



СТАНКИНСКИЙ
КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

ОЧУ ПО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»

Юридический адрес: Москва, ул. Смирновская, д. 25, стр.3

Фактический адрес: Москва, Щёлковское шоссе, д. 100, стр.2

Телефон: (495) 646-81-80, сайт: www.ocollege.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МДК.01.01. МАСТЕРСТВО АКТЁРА
по специальности:
52.02.04. Актерское искусство

ОДОБРЕНА
предметной (цикловой)
комиссией:
Актерское искусство

Разработана на основе Федерального
компонента государственного стандарта по
специальности среднего профессионального
образования **52.02.04. Актерское
искусство**

Протокол №_2
от « 22 » августа 2017г.
Председатель предметной (цикловой)
комиссии

_____/_____
Подпись ФИО

Директор колледжа

_____/Г.С.Андреева/
Подпись ФИО

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	33
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	37

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МАСТЕРСТВО АКТЁРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессиям (базовая подготовка), (углубленная подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Актер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в

своей профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 1176 часов; Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 784 часов; Самостоятельной работы обучающегося - 392 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	784
в том числе:	
практические занятия	
лабораторные работы	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	392
Итоговая аттестация в форме экзамена зачета	3,4,6,7,8 1,2,5

2.2. Тематический план учебной дисциплины «Мастерство актёра»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов\самостоятельная работа	Уровень освоения
	1 семестр	16\8	
Вводный урок.	Система К.С. Станиславского, ее специфика, влияние на дальнейшее развитие театра и кино. Краткий обзор некоторых других систем: система В. Мейерхольда, система Е. Вахтангова, система М.Чехова. . Общее положение вещей в современном театре. Требования к современному актеру. Обсуждение плана работы	2	1
	Самостоятельная работа: Читать "Этику" Станиславского	2	3
Раздел 1.	Основы актерского мастерства		
Тема 1.1. "Первые шаги"	Студенты учатся "заново" ходить, видеть, слышать, говорить на сцене, подобно тому как учится всему этому ребенок в первые годы жизни. Внимание, образное мышление (воображение), психическая и мышечная свобода, любовь к творчеству и к сотворчеству, основополагающие принципы сценического существования	4	2
	Практическая работа: Выход на сцену без какого- то конкретного задания. Простое сидение на стуле. Попытка совершения простых сценических действий. Рефлексия неприятных и приятных ощущений.	2	2
	Самостоятельная работа: Наблюдение за поведением ребенка в возрасте от 1 месяца до 2 лет)	2	3
Тема 1.2. Уподобление себя ребенку.	Мышечная свобода, увлеченность процессом, абсолютная вера в предлагаемые обстоятельства и другие удивительные качества присущие ребенку.	2	2
	Практическая работа: 1. Расслабление мышц, через уподобление себя ребенку. Ребенок проснулся.2. Воображение и внимание: ребенок играет и т.д..упражнение совершается одновременно всеми студентами курса.	2	2
	Самостоятельная работа: Вспомнить случай из детства, максимально раннего. Читать сказки.	2	3
Раздел 2.	Работа в коллективе	3	2
Тема 1.1. "Играем вместе."	Практическая работа: 1. Студенты рассказывают свои истории из детства. Некоторых учеников просят рассказать от своего лица, только что услышанную историю. 2. Различные упражнения на внимание к окружающим 3 . Различные игры (Например, "жмурки")		
	Самостоятельная работа: Читать сказки.	2	3
Контрольная работа		1	3
	2 семестр	100\50	
Раздел 1.	Этюды		
Тема 1.1.Большой и малый круг обстоятельств	Простые, бытовые одиночные этюды, не ориентированные на показ зрителю. Через них студент прорабатывает различные элементы, необходимые для сценического существования. (Сценическое внимание. Произвольное и произвольное внимание. Непрерывность внимания. Сценическое действие. Реагирование.). Вводятся такие понятия, как малый и большой круг обстоятельств, цель, задача, препятствие.	10	2
	Практическая работа. Показ этюдов. Тренинги на развитие внимания и воображения.	10	2
	Самостоятельная работа. Студенты придумывают этюды, связанные с их жизнью. В актерскую тетрадь вписываются малый и большой круг обстоятельств.(Сверяясь с этой тетрадью педагог следит за точностью выполнения задания)	25	3
Раздел 2	Импровизации		
Тема 1.1. Импровизации на раскрепощение	Тело, как источник творческой энергии актёра. Доверие творческим импульсам...	10	2
	Практическая работа: Простейшие импровизации на раскрепощение. Тренинги на развитие управления своим телом.	10	2
Тема 1.2. Импровизации на взаимодействие партнеров	Элементы: Воображение и фантазия актёра. Свобода актёра. Чувство партнера. Определение игровых правил в импровизации. Сотворчество. Доверие к партнеру, готовность отказаться от придуманных заранее схем поведения и действовать на сцене, отталкиваясь от действий партнера	10	3
Раздел 3	Наблюдения		
Тема 1.1. Животные	Внешняя и внутренняя характеристика животного.	10	3
	Практическая работа: Этюды - наблюдения за животными.	9	2
	Самостоятельная работа: Поход в зоопарк. Наблюдения за животными.	25	3
Тема 1.2. Предметы	Одушевление предметов.	10	2
	Практическая работа: Этюды- одушевленные предметы.	5	2
Тема 1.3. Люди	Актерская смелость. Нахождение зерна образа. Нахождение пластического рисунка изучаемого объекта.	5	2

	Внешняя и внутренняя характерность людей.	5	2
	Практическое занятие: Этюды - наблюдения за людьми.	5	2
Экзамен		1	3
	Семестр 3	112\61	
Раздел 1.	Этюды		
Тема 1.1. Тело этюда.	Этюд, как одна из форм сценического творчества. Его составные части. Событийный ряд в логике действия. Взаимодействие партнеров. Рождение слова.	14	2
	Практическая работа: Этюды с партнером в условиях органического молчания. Тренинги на взаимодействия	14	3
Тема 1.2. "Этюды на свободные темы."	Полет фантазии, учитывающий законы драматургии. Важность каждой придуманной детали.	14	3
	Практическая работа: Показ этюдов на свободные темы, их разбор и анализ	14	3
	Самостоятельная работа: придумывание и репетиция.	61	3
Раздел 2.	Импровизация.		
Тема 1. Чувство целого.	Михаил Чехов и его метод импровизации.	14	1
	Практическая работа: Импровизации, в которых есть зафиксированные точки. Например: начало и конец этюда.	14	2
Раздел 3.	Работа над отрывком.		
Тема.« Метод работы над ролью»	Действенный анализ.	14	2
	Практическая работа: Подготовка к работе над отрывками, которая будет происходить в следующем семестре. Застольный период. Критерии выбора автора и произведения. Актуализация	13	2
Экзамен		1	
	Семестр 4	120\60	
Раздел 1.	Актерский разбор отрывка из произведения		
Тема. 1.1. Разбор действия	Разбор выбранного произведения. Разбор выбранного отрывка из произведения. Задача, сверхзадача, сквозное действие. Актерская тетрадь. (Пункты актерской тетради: Биография персонажа, что говорят обо мне, что я говорю о себе, внутренний монолог, задача персонажа, текст\подтекст\действие\задача, зерно роли, автопортрет)	30	2
	Практическая работа: Тренинги на умение ставить и выполнять задачу. Этюды на выбранные отрывки из произведения.	30	2
	Самостоятельная работа: Чтение и разбор выбранного произведения. Работа над актерской тетрадью. Наблюдения за людьми, животными, явлениями и предметами.	60	3
Раздел 2	Работа над ролью		
Тема 2.1. Наблюдение за людьми	Нахождение зерна роли. Нахождение пластического рисунка изучаемого объекта. Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах в роли своего персонажа (Держать шлейф, внутренний монолог, задачу, характер своего персонажа)	30	2
	Практическая работа: Этюды - наблюдения за людьми, имеющими сходство с выбранным персонажем из произведения. Этюды и импровизации в образе этих людей. Совместный и индивидуальный разбор этюдов и работа над ролью	29	2
Экзамен		1	3
	Семестр 5.	80\40	
Раздел 1.	Актерский разбор отрывка из произведения		
Тема. 1.1. Разбор действия	Разбор выбранного произведения. Разбор выбранного отрывка из произведения. Задача, сверхзадача, сквозное действие. Актерская тетрадь. (Пункты актерской тетради: Биография персонажа, что говорят обо мне, что я говорю о себе, внутренний монолог, задача персонажа, текст\подтекст\действие\задача, зерно роли, автопортрет)	19	2
	Практическая работа: Тренинги на умение ставить и выполнять задачу. Этюды на выбранные отрывки из произведения.	20	2
	Самостоятельная работа: Чтение и разбор выбранного произведения. Работа над актерской тетрадью. Наблюдения за людьми, животными, явлениями и предметами.	40	3
Раздел 2	Работа над ролью		
Тема 2.1. Наблюдение за людьми	Нахождение зерна роли. Нахождение пластического рисунка изучаемого объекта. Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах в роли своего персонажа (Держать шлейф, внутренний монолог, задачу, характер своего персонажа)	20	2
	Практическая работа: Этюды - наблюдения за людьми, имеющими сходство с выбранным персонажем из произведения. Этюды и импровизации в образе этих людей. Совместный и индивидуальный разбор этюдов и работа над ролью	20	2
Контрольная работа		1	3
	Семестр 6. Работа по спектаклю.	80\40	
Раздел 1.	Актерский разбор отрывка из произведения		
Тема. 1.1. Разбор действия	Разбор выбранного произведения. Разбор выбранного отрывка из произведения. Задача, сверхзадача, сквозное действие. Актерская тетрадь. (Пункты актерской тетради: Биография персонажа, что говорят обо мне, что я говорю о себе, внутренний монолог, задача персонажа, текст\подтекст\действие\задача, зерно роли, автопортрет)	20	2

	Практическая работа: Тренинги на умение ставить и выполнять задачу. Этюды на выбранные отрывки из произведения.	19	2
	Самостоятельная работа: Чтение и разбор выбранного произведения. Работа над актерской тетрадью. Наблюдения за людьми, животными, явлениями и предметами.	40	3
Раздел 2	Работа над ролью		
Тема 2.1. Наблюдение за людьми	Нахождение зерна роли. Нахождение пластического рисунка изучаемого объекта. Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах в роли своего персонажа (Держать шлейф, внутренний монолог, задачу, характер своего персонажа)	20	2
	Практическая работа: Этюды - наблюдения за людьми, имеющими сходство с выбранным персонажем из произведения. Этюды и импровизации в образе этих людей. Совместный и индивидуальный разбор этюдов и работа над ролью	20	2
Экзамен		1	3
	7 семестр	90\45	
Раздел 1.	Актерский разбор отрывка из произведения		
Тема. 1.1. Разбор действия	Разбор выбранного произведения. Разбор выбранного отрывка из произведения. Задача, сверхзадача, сквозное действие. Актерская тетрадь. (Пункты актерской тетради: Биография персонажа, что говорят обо мне, что я говорю о себе, внутренний монолог, задача персонажа, текст\подтекст\действие\задача, зерно роли, автопортрет)	22	2
	Практическая работа: Тренинги на умение ставить и выполнять задачу. Этюды на выбранные отрывки из произведения.	22	2
	Самостоятельная работа: Чтение и разбор выбранного произведения. Работа над актерской тетрадью. Наблюдения за людьми, животными, явлениями и предметами.	45	3
Раздел 2	Работа над ролью		
Тема 2.1. Наблюдение за людьми	Нахождение зерна роли. Нахождение пластического рисунка изучаемого объекта. Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах в роли своего персонажа (Держать шлейф, внутренний монолог, задачу, характер своего персонажа)	22	2
	Практическая работа: Этюды - наблюдения за людьми, имеющими сходство с выбранным персонажем из произведения. Этюды и импровизации в образе этих людей. Совместный и индивидуальный разбор этюдов и работа над ролью	23	2
Контрольная работа		1	3
	8 семестр	60\30	
Раздел 1.	Актерский разбор отрывка из произведения		
Тема. 1.1. Разбор действия	Разбор выбранного произведения. Разбор выбранного отрывка из произведения. Задача, сверхзадача, сквозное действие. Актерская тетрадь. (Пункты актерской тетради: Биография персонажа, что говорят обо мне, что я говорю о себе, внутренний монолог, задача персонажа, текст\подтекст\действие\задача, зерно роли, автопортрет)	15	2
	Практическая работа: Тренинги на умение ставить и выполнять задачу. Этюды на выбранные отрывки из произведения.	15	2
	Самостоятельная работа: Чтение и разбор выбранного произведения. Работа над актерской тетрадью. Наблюдения за людьми, животными, явлениями и предметами.		3
Раздел 2	Работа над ролью	30	
Тема 2.1. Наблюдение за людьми	Нахождение зерна роли. Нахождение пластического рисунка изучаемого объекта. Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах в роли своего персонажа (Держать шлейф, внутренний монолог, задачу, характер своего персонажа)	15	2
	Практическая работа: Этюды - наблюдения за людьми, имеющими сходство с выбранным персонажем из произведения. Этюды и импровизации в образе этих людей. Совместный и индивидуальный разбор этюдов и работа над ролью	14	2
Экзамен		1	3

Комментарий к программе.

Актерский разбор отрывка произведения. Разница между 4,5,6,7 и 8 семестрами заключается в том, что работа ведется с разными произведениями.

Каждый писатель предполагает свой особый подход для постижения его внутреннего мира и важно, чтобы студенты понимали, что каждый автор требует «обнуления» до определенной степени, поиска, эксперимента. Нельзя после удачного семестра с постановкой спектакля по Гоголю на тех же основаниях, сыграть, например, Шекспира. Шекспир требует обнаружения, это совершенно другой способ существования, логика действия, другой мир.

Если студенту удастся выработать в себе это качество постоянного поиска, то обучение можно считать успешным.

Для характеристики уровня освоения учебного (У. О.) материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличие театрального зала и учебного класса для проведения репетиционных занятий, костюмерной комнаты. Оборудование театрального зала:

- Учебная сцена, оснащенная кулисами и задником

Технические средства обучения:

- Приборы театрального света;
- Колонки для воспроизведения музыки;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Станиславский К.С. «Собрание сочинений в 8 томах»
2. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера»
3. Гротовский Е. «От бедного театра к искусству-проводнику»
4. Богданова П. «Логика перемен: Анатолий Васильев»
5. Гиппиус С.В. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств.»
6. Кипнис М. «Актерский тренинг»
7. Павис П. «Словарь театра»
8. Брук П. «Пустое пространство»
9. Чехов М. А. «О технике актера»
10. Дидро Д. «Парадокс об актере»

Дополнительная литература

11. Стреллер Дж. «Театр для людей»
12. Эфрос А. «Профессия-режиссер»
13. Эфрос А. «Репетиция - любовь моя»
14. Мейерхольд В. «О воспитании актера»
15. Щепкин М.С. «Записки актера»

А также пьесы Софокла, У.Шекспира, Лопе де Вега, Ж.Б.Мольера, Шиллера, Г.Ибсена, Б.Шоу, Б.Брехта, А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, А.Н.Островского, А.П.Чехова.

Также рекомендованы к просмотру видеозаписи спектаклей П.Брука, Дж.Стреллера, Е.Гротовского, А.Эфроса, Г. Товстоногова, Ю.Любимова, Э.Някрошюса, А.Васильева.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: ИМЕТЬ практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none">владения психофизическими основами актерского мастерства;ведения учебно-репетиционной работы; УМЕТЬ:ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;чувственно переживать создаваемый художественный образ;использовать образное мышление при создании художественного образа;создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; ЗНАТЬ:основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;особенности различных школ актерского мастерства;жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;специальные методики и техники работы над ролью;способы работы с литературным драматургическим материалом;приемы психофизического тренинга актёра;	<p>практические занятия Просмотр работ</p> <p>Экзаменационный просмотр</p>