



**СТАНКИНСКИЙ**  
КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

---

**ОЧУ ПО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»**

Юридический адрес: Москва, ул. Смирновская, д. 25, стр.3  
Фактический адрес: Москва, Щёлковское шоссе, д. 100, стр.2  
Телефон: (495) 646-81-80, сайт: [www.ocollege.ru](http://www.ocollege.ru)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**МДК.01.02. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**  
по специальности:  
**52.02.04. Актерское искусство**

ОДОБРЕНА  
предметной (цикловой)  
комиссией:  
Актерское искусство

Разработана на основе Федерального  
компонента государственного стандарта по  
специальности среднего профессионального  
образования **52.02.04. Актерское  
искусство**

Протокол №\_2  
от « 22 » августа 2017г.  
Председатель предметной (цикловой)  
комиссии

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Подпись                      ФИО

Директор колледжа  
\_\_\_\_\_/ Г.С.Андреева/  
Подпись                      ФИО

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	3
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессиям (базовая подготовка), (углубленная подготовка).

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

**1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:** подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности в театрах, театральных коллективах, в кино, а также в качестве преподавателя актерского мастерства в детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.

**Задачами курса являются:** дать будущему актеру практические речевые навыки, необходимые для работы в профессиональном театре. Ознакомить студентов с общими понятиями культуры речи. Добиться, чтобы речь актера была внятной, дикционно и орфоэпически точной, выражалась звучным гибким голосом.

В результате освоения курса обучающийся должен:

**- иметь практический опыт:**

владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;

использования возможностей телесного аппарата воплощения;

ведения учебно-репетиционной работой;

**- уметь:**

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

анализировать произведения искусства и литературы в работе над речевым отрывком;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ;

использовать образное мышление при создании художественного образа;

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

использовать на практике нормативные требования речевой культуры;  
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

**- знать:**

способы работы с литературным драматургическим материалом;  
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата; основы фонетики и орфоэпии русского языка;  
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;  
разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;  
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;  
основы теории стихосложения;  
приемы психофизического тренинга актера  
Обязательная нагрузка студента - 598 часа, время изучения: 1 - 8 семестры.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Всего (на 4 года) - 598 часа

1 курс

1 семестр - 2 часа в неделю — всего 34 часов

2 семестр - 2 часа в неделю - всего 44 часов

2 курс

3 семестр – 4 часа в неделю – всего 64 часов

4 семестр – 4 часа в неделю – всего 80 часов

3 курс

5 семестр – 3 часа в неделю – всего 48 часов

6 семестр – 3 часа в неделю – всего 60 часов

4 курс

7 семестр – 3 часа в неделю – всего 51 часа

8 семестр – 3 часа в неделю – 18 часов

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>598</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>399</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>360</b>
контрольные работы	<b>3</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>199</b>
<i>Итоговая аттестация в форме экзаменационного просмотра</i>	

### 3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Сценическая речь»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов\самостоятельная работа	Уровень освоения	
<i>1 семестр</i>		<b>16\8</b>		
Введение	<b>Содержание</b>	2	1	
	Предмет сценическая речь. Его цели и задачи. Речевой аппарат и значение его тренировки в работе учащегося по сценической речи.			
	<b>Практическая работа:</b>	2	2	
Упражнения на расслабление, релаксацию. Нахождение зажимов в теле, мешающих свободному звукоизвлечению. Выстраивание осанки. Упражнение «Тесто и булочник»				
<b>Раздел 1.</b>	<b>Дыхание , дикция, орфоэпия.</b>	2		
Тема 1.1. «Дыхание».	<b>Содержание</b>	2	1	
	Понятие «диафрагмальное дыхание», «опора дыхания». Понятие вдох - добор. Изучение гимнастики Стрельниковой.	2	2	
	<b>Практическая работа:</b>			
	Упражнение на активизацию и укрепление мышц, участвующих в процессе дыхания. Гимнастика Стрельниковой. Упражнения со свечой, на стуле, на полу. Упражнения в движение.			
	<b>Самостоятельная работа:</b> Освоение гимнастики Стрельниковой. Самостоятельная отработка упражнений на укрепление мышц диафрагмы.	2	3	
Тема 1.2. «Дикция»	<b>Содержание: Понятия «Дикция» и «Артикуляция»</b>	2	1	
	<b>Практическая работа:</b>		2	2
	Тренировка нижней челюсти. Тренировка губных мышц. Тренировка мышц языка.			
	Упражнения на активизацию речевого аппарата.	2	3	
	Упражнения «Хоботок», «Улыбка», «Цифры» и т.д.			
	<b>Самостоятельная работа:</b>			
Скороговорки. Отработка упражнений для мышц языка, челюсти, губных мышц.	2	3		
Тема 1.3.	<b>Содержание</b>	2	1	

«Орфоэпия»	Нормы литературного произношения. Безударный и ударный слог. Ритмическая структура слова.		
	<b>Практическая работа:</b>	3	2
	Отработка правил произношений гласных и согласных звуков. Ударение в слове. Редукция гласных звуков. Тренировочные упражнения.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Орфоэпический разбор текстов. Отработка упражнений.	2	3
	Зачет	1	
<b>2 семестр</b>		<b>60\30</b>	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Дыхание, дикция, резонаторы, орфоэпия.</b>		
Тема 2.1. «Дыхание»	<b>Содержание</b>		
	Дыхание в движении и речи. Нахождение и укрепление голосового центра.	7	2
	«Посыл» звука.		
	<b>Практическая работа:</b> Упражнения, направленные на закрепления полученных навыков. Упражнения на «посыл» звука. Упражнение «Шар».	8	2
Тема 2.2. «Дикция»	<b>Содержание</b>		
	Продолжение установки гласных и согласных звуков. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков. Четкое произнесение слов при их слиянии друг с другом.	7	2
	<b>Практическая работа:</b>	7	2
	Артикуляционная гимнастика. Упражнения для тренировки гласных и согласных звуков. Работа над йотированными гласными.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка упражнений на установку звуков.	8	3
Тема 2.3. «Резонаторы»	<b>Содержание:</b>	8	2
	Понятия «Грудного» резонатора, «Головного» резонатора. Понятие «Озвучка тела». Значение резонаторов в сценической речи.		
	<b>Практическая работа:</b> Освоение вибрационного массажа. Упражнения со звуками «Мычание», «Ма-Мо- Му..» и т. д.	7	2
Тема 2.4.	<b>Содержание</b>		

«Орфоэпия»	Основы литературного произношения. Отличие старорусской, старомосковской и современной русской речи.	7	2
	<b>Практическая работа:</b>	8	3
	Закрепление и совершенствование норм произношений. Ознакомление с разными видами текстов. Разбор норм литературного произношения. Разбор текстов. Читка текстов.		
	Зачет	1	3
<b>3 семестр</b>		<b>80\40</b>	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Ди ап азон, голосоведение, дикция, логика речи.</b>		1
Тема 3.1.	<b>II Практическая работа:</b>	12	2
«Диапазон»	Развитие диапазона голоса, использование 3 голосовых регистров. Упражнение «Аквалангист», «Прыжок».		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка упражнений на расширение диапазона.	10	3
Тема 3.2.	<b>Содержание</b>	10	
«Дикция»	Особенности дикционного и орфоэпического разбора текста.		1
	<b>Практическая работа:</b>	12	2
	Освоение дикционного и орфоэпического разбора. Артикуляционная гимнастика. Повторение и отработка упражнений на дикцию.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	10	3
	Самостоятельный разбор текстов. Подготовка к показу.		
Тема 3.3.	<b>Содержание</b>	12	
«Логика речи»	Понятие «логика речи». Понятие «действенное слово». Роль видений в работе над логикой звучащей речи. Понятие «многоударности» речи. Перспектива речи.		1
	<b>Практическая работа:</b>	11	2
	Разбор текстов, отрывков.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	10	3
	Продолжение разбора текстов.		
Тема 3.4	<b>Содержание</b>	10	1
«Логика речи»	Понятие «скелетирование» текста. Речевой такт. Логическое ударение. Инверсия. Логическая пауза.		
	<b>Практическая работа:</b>	12	2
	Продолжение разбора текстов.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	10	3
	Самостоятельно найти текст и произвести «скелетирование текста»		



Экзамен			
<b>4 семестр</b>		<b>60\30</b>	
<b>Раздел 4</b>	<b>Техника речи</b>		
Тема 4.1. «Проверка полученных ранее навыков»	<b>Содержание</b>	14	1
	Дыхание, дикция, артикуляция		
	<b>Практическая работа:</b>	15	2
	Артикуляционная гимнастика. Вибрационный массаж. Упражнение «Свеча», «Шар», «Намели мы налима...»		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	15	3
	Отработка упражнений на дыхание и дикцию.		
Тема 4.2 «Техника речи»	<b>Содержание</b>	15	
	Роль диафрагмального дыхания для актера в спектакле, мюзикле, водевиле.		1
	<b>Практическая работа:</b>	15	2
	Отработка дыхания на примере стихотворения «Дом, который построил Джек». Упражнение на укрепление дыхания в движение.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	15	3
	Отработка упражнений со скакалкой, в движении.		
Экзамен		1	
<b>5 семестр</b>		<b>48\24</b>	
<b>Раздел 5</b>	<b>«Стихосложение»</b>		
Тема 5.1. Система стихосложений.	<b>Практическая работа:</b>	15	2
	Работа с гекзаметром. Разбор отрывка из «Илиады» Г омера.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	12	3
	Выучить и разобрать стихотворение.		
Тема 5.2. «Стихосложение»	<b>Содержание</b>	16	1
	«Белый стих», «Вольный стих», «Тонический стих», Пауза.		
	<b>Практическая работа:</b>	16	2
	Читка стихотворений, продолжение разбора		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отбор, самостоятельный разбор и подготовка к читке.	12	3
Зачет		1	
<b>6 семестр</b>		<b>60\30</b>	
<b>Раздел 6</b>	<b>Художественное чтение, Техника речи</b>		

Тема 6.1. "Техника речи"	Содержание. Логика речи в литературных отрывках, драматических произведениях, монологах.	14	2
	Практическая работа: Разбор текстов. Отработка и закрепление ранее пройденных упражнений по дыханию, дикции, орфоэпии.	15	2
	Самостоятельная работа: Повторение и закрепление норм произношений. Упражнения на дыхание, дикцию и орфоэпию. Совершенствование навыков самостоятельного разбора.	15	3
Тема 6.2. «Художественное чтение»	Содержание Жанры в литературе. Критерии выбора литературного материала. Стилль автора.	15	3
	Практическая работа: Разбор художественного текста.	15	2
	Самостоятельная работа.	15	3
Экзамен		1	3
<b>7 семестр</b>		<b>54 27</b>	
Раздел 7 «Актерское исполнение литературного текста»	Содержание Образ рассказчика и образы действующих лиц. Тема, идея, конфликт. Сверхзадача исполнителя. Средства выразительности.	27	2
	Практическая работа: Разбор художественного текста.	26	2
	Самостоятельная работа: Продолжение разбора текста.	27	3
Экзамен		1	3
<b>8 семестр</b>		<b>11 5</b>	
Раздел 7 «Актерское исполнение литературного текста»	Содержание Образ рассказчика и образы действующих лиц. Тема, идея, конфликт. Сверхзадача исполнителя. Средства выразительности.	5	2
	Практическая работа: Разбор художественного текста.	5	2

	Самостоятельная работа: Продолжение разбора текста.	5	3
Экзамен		1	3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличие театрального зала и учебного класса для проведения индивидуальных репетиционных занятий и групповых репетиционных занятий.

Технические средства обучения:

- ◆◆◆ Приборы театрального света;
- ◆◆◆ Колонки для воспроизведения музыки.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

#### ***Основные источники:***

- 1.Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М.: Просвещение, 2018.
- 2.Аксенов В.И. Искусство художественного слова. -М.: АНРКФСР, 2016.
- 3.Культура сценической речи. Сб. статей. -М.: ВТБ, 2015.
- 4.Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. -М.: Просвещение, 2014

#### ***Дополнительные источники:***

- 1.Проблемы сценической речи. -СПб.М.: Просвещение, 2015.
- 2.Саричева Е.Ф. Сценическая речь. -М.: Искусство, 2014.
- 3.Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собств. соч. -М.: Искусство,1954.
- 4.Сценическая речь. -М.: ГИТИС, 1995.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий на коллективных просмотрах в конце темы и экзаменационных просмотрах в конце полугодия.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: <b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;</li> <li>- ведения учебно-репетиционной работы;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</li> <li>- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;</li> <li>- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;</li> <li>- чувственно переживать создаваемый художественный образ;</li> <li>- использовать образное мышление при создании художественного образа;</li> <li>- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</li> <li>- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;</li> <li>- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;</li> <li>- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;</li> <li>- специальные методики и техники работы над ролью;</li> </ul>	<p>Практические занятия Просмотр работ Экзаменационный просмотр</p>

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- способы работы с литературным драматургическим материалом;</li><li>- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;</li><li>- основы фонетики и орфоэпии русского языка;</li><li>- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;</li><li>- разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;</li><li>- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;</li><li>- основы теории стихосложения.</li></ul> |  |
|---|--|