



СТАНКИНСКИЙ
КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

ОЧУ ПО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»

Юридический адрес: Москва, ул. Смирновская, д. 25, стр.3

Фактический адрес: Москва, Щёлковское шоссе, д. 100, стр.2

Телефон: (495) 646-81-80, сайт: www.ocollege.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МДК.01.03. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И ФЕХТОВАНИЕ
по специальности:
52.02.04. Актерское искусство

ОДОБРЕНА
предметной (цикловой)
комиссией:
Актерское искусство

Разработана на основе Федерального
компонента государственного стандарта по
специальности среднего профессионального
образования **52.02.04. Актерское искусство**

Протокол № _2
от « 22 » августа 2017г.
Председатель предметной (цикловой)
комиссии
_____/Петров И.Г.
Подпись ФИО

Директор колледжа
_____/Г.С.Андреева./
Подпись ФИО

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И ФЕХТОВАНИЕ»

1.1. Область применения программы

Образовательная программа «Сценическое движение» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство, призванной заниматься воспитанием, совершенствованием сценических навыков, в том числе и пластической культуры ученика и относится к художественно-эстетической направленности его деятельности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в общеобразовательный цикл и относится к базовым общепрофессиональным дисциплинам.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

- Свободно владеть собственным телом (снятие физических зажимов, свободное перевоплощение в образ).

- Воспитывать телесную культуру
- Развивать координацию и внимание.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- применить выразительный жест
- управлять своим телом
- поставить простейший пластический этюд
- работать в ансамбле в общем темпо-ритме
- органично существовать на сцене
- простроить сценический бой
- передавать внутреннее состояние при помощи пластических средств
- управлять системой мышечного напряжения
- проводить пластический тренинг
- чувствовать партнёра
- простроить фехтовальную схватку
- профессиональное, точное владение собственным телом

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- специальную терминологию предмета;
- особенности стилевого поведения XIX в.;
- способы применения полученных навыков в повседневной жизни.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	459
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	306
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	153
Итоговая аттестация в форме экзамена зачета	3,4,6,7. 8 1,2,5

2.2. Тематический план учебной дисциплины «Сценическое движение»

Разделы:

1. «Общий пластический тренинг».
2. «Музыкальное движение. Ритмопластика».
3. «Пластические этюды».
4. «Основы трюковой пластики. Элементы акробатики».
5. «Сценический бой».
6. «Сценическое фехтование».
7. Пластический спектакль (сценическая композиция).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, Самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
ПЕРВЫЙ СЕМЕСТР (1 курс)		16	
Вводное занятие	Знакомство с понятием сценическая пластика и содержанием курса. Санитарно-гигиенические правила на занятии (одежда для занятия, прическа, обувь), правила поведения и внутреннего распорядка. Правила техники безопасности.	1	
Раздел 1 «Общий пластический тренинг»	1. Начало формирования внешней техники Учить исследовать собственное тело, разделять его на отделы: шейный, плечевой, локтевой, кистевой, пальцы, грудной, поясничный, тазовый, отдел коленей, стопы, пальцы ног. Практические занятия «Упражнения в ходьбе и беге», «Упражнения в основной	13	
	стойке», «Плечевой пояс», «Поясничный отдел», «Пояс таза», «Колени», «Стопы», «Упражнения на полу». 2. Совершенствование двигательных навыков Снять телесные стереотипы. Развивать координацию движений. Совершенствовать осанку и походку. Добиваться целенаправленных точных движений, навыка распределения затрат мышечной энергии. Практические занятия «пояс плеча и груди», «шея», «упражнения в ходьбе и беге», «упражнения в основной стойке», «плечевой пояс», «поясничный отдел», «пояс таза», «колени», «стопы», «упражнения на полу».		
	3. Воспитание «мышечного чувства» Развивать пластическое воображение. Формировать рентабельность движения как наличие навыка акцентирования и определения доминанты движения, то есть наличие способности к подчинению большого количества движений, наполняющих пластическую партитуру, одному главному движению. Практические занятия «упражнения в ходьбе и беге», «упражнения в основной		

	стойке», «упражнения на полу».		
	<p>4. Выразительность рук</p> <p>Воспитывать и совершенствовать технику профессионального точного жеста. Учить наполнять движения рук определённым содержанием.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Упражнения «Волны», «Крылья», «Кран», «Теннисный мяч», «Буратино», «Верёвочка», «Струна».</p> <p>Простейшие гимнастические и акробатические комплексы.</p>		
	<i>.Открытый урок</i>	2	
ВТОРОЙ СЕМЕСТР (1 курс)		40	
Повторение.	<p>Повторение общего пластического тренинга.</p> <p>Простейшие гимнастические и акробатические комплексы.</p>	8	
Раздел 2 «Музыкальное движение. Ритмопластика»	<p>2.2. Поддержка музыки пластической формой</p> <p>Учить сопровождать музыку подобранным жестом. Совершать поиск точки рождения пластического импульса и наполнять им музыкальную фразу.</p> <p>Учить соединять пластическую схему, созданную единым импульсом. Активизировать работу с одним и несколькими</p>	30	
	<p>партнёрами. Работа в ансамбле. Развивать словесное действие.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Упражнения «Импровизация», «Песня в движении», «Слово-действие», «Сюжетная линия», «Фраза», «Импульс фразы».</p> <p>Этюды «Заданные этюды на классическую музыку», «Этюды-импровизации на музыку»</p> <p>Ритмопластика Учить отображать произвольный ритм средствами пластики, отображать заданный музыкальный ритм средствами пластики.</p> <p>2. «Поющее тело»</p> <p>Учить находить пластический (телесный) эквивалент звучащей музыке.</p> <p>Практические занятия Упражнения «Голос тела», «Мяч», «Энергетический шар», «Горка».</p>		
	<i>Зачет: показ пластических этюдов.</i>	2	
ТРЕТИЙ СЕМЕСТР (2 курс)		48	
Повторение	<p>Повторение общего пластического тренинга.</p> <p>Простейшие гимнастические и акробатические комплексы.</p>	10	

Раздел 3 «Пластические этюды»	<p>1. «Экспликация этюда»</p> <p>Учить определять тему, идею, сверхзадачу, событийный ряд этюда.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Этюды «Зеркало», «Я - вода», «Явления природы», «Предметы», «Животные», «Этюды на жизненную ситуацию».</p>	8	
	<p>2. Органика и поиск собственных выразительных средств</p> <p>Развивать воображение, учить подбирать пластическую форму в этюде с «манком» Учить импровизировать под заданную на занятии музыку. Придумывать и воплощать собственные пластические этюды.</p>	10	
	<p>3. Подготовка и воплощение этюдов</p> <p>Работа над лучшими показанными этюдами. Доработка и оснащение этюдов. Работа над общим пластическим этюдом.</p> <p>Учить построению пластического этюда (определение темы, проблема в этюде, идеи, событийного ряда). Поиск пластической формы. Постановка. Работа над лучшими показанными этюдами. Доработка и оснащение этюдов.</p>	17	
	<i>Экзамен. Показ музыкально-пластических этюдов.</i>	3	
ЧЕТВЕРТЫЙ СЕМЕСТР (2 курс)		40	
Раздел «Пластический тренинг»	<p>1. Восстановление физической пластической формы</p> <p>Восстанавливать физическую форму тела. Развивать пластичность. Учить регулировать и контролировать напряжение мышц в разных частях своего тела.</p> <p>Практические занятия</p> <p>«Упражнения в ходьбе и беге», «Упражнения в основной стойке», «Плечевой пояс», «Поясничный отдел», «Пояс таза», «Колени», «Стопы», «Упражнения на полу»</p>	10	
Раздел 2 «Музыкальное движение. Ритмопластика»	<p>2. Чувство ансамбля:</p> <p>Учить умению «слушать» телом и отвечать на импульсы из вне. Формировать умение ощущать ансамбль, себя как необходимую и значимую часть ансамбля, а также работать ансамблем как одним телом или одной кистью. Это умение имеет несколько составляющих:</p> <p><i>Первая составляющая:</i> мягкое, пластичное, подготовленное тело;</p> <p><i>Вторая составляющая:</i> определенный уровень координации и отличная телесная реакция;</p> <p><i>Третья составляющая:</i> внимание;</p> <p><i>Четвертая составляющая:</i> ощущение и способность к передаче определенного темпа - ритма действия, умение воспринимать его</p>	12	

	<p>телом и реализовать.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Упражнения «Гутти», «Морское дно», «Заразительный рапид», «Энергетический коридор», «Повторяй за мной».</p>		
	<p>3. «Солист и оркестр»</p> <p>Совершенствовать воображение, творческую фантазию, активизировать внимание, реактивности, мобильности. Развивать умение распределять себя в пространстве. Здесь ансамблем (оркестром) выступает тело учащегося, в котором часть тела (например, кисть, стопа, руки, пояс таза и т.д.) является солистом. Достижение более высокого уровня в пластической реализации художественного образа.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Упражнения «Цветок», «Рождущаяся звезда», «Глина», «Туман», «Таяние», «Дыхание».</p>	16	
	Зачет: Открытый урок. Показ упражнений.	2	
ПЯТЫЙ СЕМЕСТР (3 курс)		32	
Раздел 5	1. Поддержки в балансе	6	
«Основы трюковой пластики»	<p>Развивать чувство баланса, координацию, инерцию. Формировать чувство движения на всех возможных уровнях. Активизировать работу как крупных, так и мелких мышц, захватывая химической реакцией практически всю мышечную массу. Развивать как выносливость, так и способность делить напряжение вместе с партнером. Развивать контактное физическое ощущение партнера.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Упражнения «Друзья», «Бабочка», «Аврора», «Космос», «Тюльпан», «Пирамида»</p>		
	<p>2. Перекаты</p> <p>Развивать умение группироваться, свободно перемещаться по площадке, не задевая друг друга. Удерживать и снимать напряжение в определенные моменты исполнения. Практические занятия</p> <p>Упражнения «Оползень», «Перекаты», «Вертушки», «Черепашки»</p>	6	
	<p>3. Кувырки</p> <p>Отрабатывать правильную технику исполнения кувырка (не задевая голову). Учить переносить центр тяжести в необходимые точки. Изучить разные виды кувырков для</p>	6	

	<p>применения в будущие пластические этюды, спектакли.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Упражнения «Кувырок вперед», «Кувырок назад» «Кувырок через плечо», «Промокашка», «Каскад», «Двойные кувырки», «Тройные кувырки».</p>		
	<p>4. Стойки</p> <p>Развивать координацию в неудобном положении (вниз головой). Учить распределять напряжение при выполнении стойки на руках, переносить центр тяжести. Формировать умение распределить силу толчка. Учить выполнять упражнение в комплексе с другими.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Упражнения «Свечка», «Стойка на руках», «Кульбит», «Мостик», «Кузнечик», «Дельфин».</p> <p>Упражнения «Трюки со стулом (кувырки, перевороты)», «Парные трюки с одним теннисным мячом», «Групповые трюки с несколькими мячами», «Трюки с применением палки, шеста»</p> <p>Этюды с применением одного бытового предмета.</p>	8	
	<p>5. Прыжки</p> <p>Прыжки на сцене находят применение в случаях, когда</p>	6	
	<p>надо быстро преодолеть, когда надо перепрыгнуть через препятствие. Развивать ловкость, смелость, быстроту, сосредоточенность, это те качества, которыми должен обладать учащийся в момент приготовления и осуществления прыжка. Развивать умение в момент прыжка обретать легкость. Развивать умение мягко и уверенно приземляться.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Упражнения «Забор», «Канавка», «Лужа», «Прыжок с высоты».</p>		
ШЕСТОЙ СЕМЕСТР (3 КУРС)		40	
Раздел 5 «Основы трюковой пластики»	<p>6. Падения</p> <p>Создать у учащихся представление о том, как можно, последовательно расслабляясь, осторожно лечь на пол; как можно, применяя подсобные движения, быстро и безопасно лечь, создавая впечатление падающего тела. Учить понимать взаимодействие частей тела при падениях с расслабленной мускулатурой тела.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Упражнения на падения от импульсов «Падение вперед»,</p>	6	

	«Боковое падение», «Падение назад», «Падение с позиции сидя».		
	<p>Падения с возвышенной поверхности</p> <p>Отрабатывать верную технику приземления, главное не добавить больше пауз, чем надо или упустить важные моменты перехода. Учить управлять мускульным напряжением в переходных стадиях падения.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Упражнения «Падения с высоты».</p>		
	Построение акробатического номера под музыку.	18	
Раздел 6 «Сценический бой»	<p>Формировать у учащихся точность действия, быстроту реакции, собранность. Развивать умение рассчитывать расстояние удара, чтобы реально не ударить партнера. Развивать внимание, чтобы не было удара в одну сторону, а отыгрыша в другую, совершенно противоположную.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Упражнения «Замах», «Удар», «Отыгрыш».</p>	16	
СЕДЬМОЙ СЕМЕСТР (4 курс)		36	
Раздел 7 «Сценическое фехтование»	<p>1. Стойка</p> <p>Учить распределять напряжение, находить центр тяжести и держать его посередине. Вставать в стойку, как условный жест готовности к бою. Развивать ощущение веса шпаги (или другого аналогичного сценического оружия), привыкания к ней, слияние с ней для ощущения продолжения руки фехтовальщика. Оттачивать умение не терять позы стойки во время боя. Мышцы должны привыкнуть к этому положению, быстро в него входить и держаться столько, сколько нужно. Правильная стойка - залог верного исполнения шагов и всех остальных комбинаций.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Упражнения «Седло», «На четыре», «К бою», «Львы», «Зайцы», «Струна», «Биг бол», «Воображаемая шпага», «Перекидка».</p>	3	
	<p>2. Поклон. Шаги</p> <p>Поклон - обязательное подготовительное действие перед боем. Воспитывать легкость исполнения, точность. Учить соразмерять пространство для того, чтобы не произошло несчастных случаев. Развивать чувство партнерства - одна из главных составляющих сценического боя, которую должны чувствовать учащиеся за время обучения и тренингов на «чувство ансамбля». Учить правильно, грамотно пользоваться изученными шагами, цикл которых специально составлен для выражения сценического фехтования. Развивать координацию и умение двигаться, не разрушая «картинку» стойки.</p>	4	

	<p>3.Уколы. Блоки</p> <p>Развивать точность действия, быстроту реакции, собранность, чувство партнерства. Подготовка перехода к разделу «Комбинации» для того, чтобы придумывать и разучивать полноценные сценические бои на шпагах.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Упражнения «Направление укола», «Коли!», «Уколы», «Блоки».</p>		
	<p>4.Комбинации</p> <p>Учить придумывать бои с использованием сценического фехтования. Изучить отдельные комбинации, как помощники в придумке боя для осуществления в собственных работах.</p> <p>Практические занятия</p>		
	<p>Упражнения «Стойка - укол- блок», «Сцепка», «Нижние комбинации», «Верхние комбинации», «Комбинации с прыжком», «Обезоруживание», «Руби капюш»</p>		
	<p>ВОСЬМОЙ СЕМЕСТР (4 курс)</p>	11	
Раздел 8 «Пластическая композиция»	Создание пластической композиции с элементами акробатики, сценического боя и фехтования	9	
	Экзамен: Показ сценической композиции.	2	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Основы философии».

Оборудование учебного кабинета:

Характеристика учебного кабинета или учебного помещения

Помещение кабинета Философии должно быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся. Особую роль в этом отношении играет создание технических условий для использования компьютерных и информационно-коммуникативных средств обучения.

Выбор помещения и его рациональная организация (планировка) определяется Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами (СанПиН 2.4.2.17)

Технические средства обучения (ТСО):

1. Мультимедийный компьютер

Технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет, наличие акустических колонок, микрофонов и наушников. С пакетом прикладных текстовых, аудио и видео программ.

2. Аудиторная доска

3. Телевизор (Диагональ не менее 72 см)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основная литература:

1. Бамес, Г. Изображение фигуры человека. - М.: Сварог и К, 1999. - 195с.
2. Брук, П. Пустое пространство. - М.: Искусство, 1976. - 217с.
3. Васильев, Ю. А. Голосоречевой тренинг. - СПб.: Питер, 1996. - 169с.
4. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. - Л.; М.: Искусство, 1967. - 301с.
5. Голубовский, Б. Г. Пластика в искусстве актёра. - М.: Искусство, 1986. - 147с.

Дополнительная литература:

6. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Пластический тренинг.- Кем.: Искусство, 2004.- 96с.
7. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. - М.: Просвещение, 1978. - 342с.

8. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения. - М.: ГИТИС, 1999. - 96с.
9. Кох И.Э. Основы сценического движения. - М.: ЛГИТМиК, 1948. - 182с.
10. Кудашева, Т. Н. Руки актёра. - М.: Просвещение, 1970. -159с.
11. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актёра. - М.: Terra Спорт, 1998. - 253с.
12. Морозова, Г. В. Понятие темпоритма сценического действия. - М.: Профессия, 1968. - 248с.
13. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. - М.: Искусство, 1985. - 373с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проверки рабочих тетрадей, проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику безопасности в сценическом бое и трюковой пластике - технику безопасности в сценическом фехтовании - схему восстанавливающего тренинга и уметь применить её самостоятельно, после долгого перерыва. 	<p>Методы и формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - процесс наблюдения - готовые работы - итоговые занятия по темам - отчетные концерты.
<p>Знания:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - применить выразительный жест. - поставить простейший пластический этюд. - работать в ансамбле в общем темпоритме. - органично существовать на сцене. - простроить сценический бой. - передавать внутреннее состояние при помощи пластических средств. - управлять системой мышечного напряжения. - проводить пластический тренинг. - чувствовать партнёра. - простроить фехтовальную схватку. - наполнить музыку, пластическим воплощением - профессиональное, точное владение собственным телом. - отразить собственную мысль через призму пластики тела. 	