



СТАНКИНСКИЙ
КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

ОЧУ ПО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»

Юридический адрес: Москва, ул. Смирновская, д. 25, стр.3

Фактический адрес: Москва, Щёлковское шоссе, д. 100, стр.2

Телефон: (495) 646-81-80, сайт: www.ocollege.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МДК.01.04. ТАНЕЦ
по специальности:
52.02.04. Актерское искусство

ОДОБРЕНА
предметной (цикловой)
комиссией:
Актерское искусство

Разработана на основе Федерального
компонента государственного стандарта по
специальности среднего профессионального
образования **52.02.04. Актерское
искусство**

Протокол № 2
от « 22 » августа 2017г.
Председатель предметной (цикловой)
комиссии

Подпись ФИО

Директор колледжа
_____/Г.С.Андреева./
Подпись ФИО

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТАНЕЦ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессиям (базовая подготовка), (углубленная подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Задачи дисциплины:

Ознакомить будущих актеров с многообразными танцевальными формами, помочь им овладеть танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста. Формировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия.

Формирование правильной осанки. Постановка корпуса, головы, рук, ног; развитие и укрепление ступней ног, сообщение им эластичности. Постановка правильного дыхания. Формирование крепости корпуса, гибкости, устойчивости в танцах. Помочь студенту подтянуть фигуру, развить мускулатуру ног. Развить координацию движений головы, корпуса, рук и ног в танце. Воспитать чувство партнера в танце: взаимодействие с партнером, внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное действие. Научить будущего актера сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной их координации, привить чувство музыкальности в тесной связи со смыслом танцевальных движений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;

- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 438 часа;

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 292 часов;

Самостоятельной работы обучающегося - 146 часов;

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	438
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	292
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	146
Итоговая аттестация в форме экзамена зачета	2,3,4,5,8 7

2.2. Тематический план учебной дисциплины «Танец»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, Самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	ВТОРОЙ СЕМЕСТР	44	
Введение.	Содержание Танцевальные поклоны для юношей и девушек, неглубокий реверанс для девушек (книксен). Основные позиции рук и ног в классическом танце (Positions de pieds (позиции ног) I, II, III, IV, V и port de bras).	2	1
	Практическая работа: Отработка поклонов и позиций в разных комбинациях с музыкальным оформлением.	2	2
Раздел 1.	<i>Классический экзерсис у станка.</i>	14	
	Содержание Упражнения у станка: 1. Demi-plie et grand plie (полуприседание и большое приседание по I, II, III, IV, V позициям) 2. Battement tendu (вытягивание ноги) по I, II, III, IV, V позициям в трех направлениях 3. Battement tendu et demi-plie (вытягивание ноги, соединенное с полуприседанием) по I, III, V позициям 4. Petit battement jete (маленький бросок ноги) по I, III, V позициям по трем направлениям 5. Battement jete pique (колющий, отскакивающий бросок ноги) 6. Rond de jambe par terre (полукруг ногой по полу) вперед и назад, по четвертям и по полукругу 7. Battement frappe (легкий удар стопой ноги о щиколотку) в	14	1

	<p>сторону</p> <p>8. Battement fondu (плавное приседание на одной ноге) в сторону</p> <p>9. Battement releve lente (медленное поднимание ноги) на 45^A в трех направлениях.</p> <p>10. Passe (положение, при котором согнутая в колене нога подводится ступней под колено опорной ноги)</p> <p>11. Grand battement jete (большой бросок ноги) в трех направлениях, с паузами и слитно</p> <p>12. Перегибание корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево)</p> <p>13. Releve (приподнимание на полупальцы) по I, II, и V позициям</p> <p>14. Pas eleve (боковой, подъемный шаг)</p> <p>15. Pas balance (боковое покачивание корпуса)</p> <p>16. Saute (прыжки маленькие и большие) по I, II и V позициям.</p>		
	Практическая работа: Разучивание основного шага «па полонеза» и танца 19 века «Полонез» в парах.		2
	Самостоятельная работа: Отработка классического экзерсиса (упражнений) у станка.	7	3
Раздел 2.	Народные танцы	10	
Тема 2.1. Итальянский танец.	Содержание	5	1
	Элементы итальянского танца «Тарантелла»: 6/8 - движения рук с бубном - бег (pas emboites) на месте и с продвижением - перескоки с ноги на ногу, перескоки с pique, вращения - arabesk и соскок на 2 ноги		
	Практическая работа: Учебная комбинация (под музыку) для отработки движений и		2

	развития координации.		
	Самостоятельная работа: Отработка разученных движений танца «Гарантелла».		3
Тема 2.2. Ирландский танец.	Содержание	5	
	Разминка для исполнения ирландских танцев. Постановка корпуса для ирландского танца. Разучивание движений базового уровня техники ирландского танца. Элементы ирландского степа.		1
	Практическая работа: Учебная танцевальная комбинация ирландского танца.		3
	Самостоятельная работа: Отработка разученных элементов ирландского танца.		3
Раздел 3.	<i>Историке - бытовые танцы</i>	10	
Тема 3.1. Основные элементы исторических танцев.	Содержание	4	1
	1. Позиции ног и рук для исторических танцев. 2. Танцевальный шаг. 3. Pas chasse вперед и назад. 4. Pas eleve вперед и назад. 5. Pas chasse вперед и назад, соединенное с pas eleve с поворотами вправо и влево. 6. Pas balance- на месте, с продвижением вперед и назад и соединенное с движением рук.		
	Практическая работа: Танцевальные учебные комбинации с использованием разученных элементов (под музыку).		
	Самостоятельная работа: Отработка по парам элементов исторических танцев.	7	3
Тема 3.2. Танцы эпохи Возрождения.	Содержание:	3	
	Танцы эпохи Возрождения - роль танцев в жизни людей этого времени. Придворные и крестьянские танцы. Обзор разнообразия (названия) танцев. Просмотр картин с изображением танцев		1

	<p>этого времени. Элементы исторических танцев XV-XVI веков:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Большие и малые мужские поклоны. 2. Женский реверанс и особенности походки. 3. Основные движения крестьянского «Бранля» («Бранль» простой, двойной, с репризой и др.). 4. Шаги «Паваны», простой и двойной. 5. Одна из танцевальных комбинаций французского «Бранля», итальянского «Паваны» или немецкого «Аллеманды». 		
	<p>Практическая работа: Разучивание крестьянского танца «Бранль» - элементы и манера исполнения. Разучивание дворцового танца «Павана» («Аллеманда») - элементы и манера исполнения. Постановка (восстановление по схемам и описанию) общих танцев «Бранль» и «Павана» («Аллеманда»).</p>		2
	<p>Самостоятельная работа: Отработка элементов и последовательности движений в танце.</p>	3	3
Тема 3.2. Танцы 19 века.	<p>Содержание</p> <p>Краткое введение в эпоху и ее ритм жизни. Роль балов и значение танцев в жизни молодых людей 19 века. Освоение элементов танцев 19 века: «Полонез» (повторение), «Вальс» и «Полька»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Па вальса (в три па) в правую сторону и в левую. 2. Вальсовая "дорожка" (променад) 3. Па вальса, соединенное с pas balance и с "дорожкой". <ol style="list-style-type: none"> 4. Pas de basque - вперед, pas de basque соединенное с pas balance и с движением рук. 5. Па галопа вперед и назад. <ol style="list-style-type: none"> 6. Па польки на месте - вперед, назад и боковое; с продвижением - вперед и назад; в повороте без построения в пары, в паре. 	6	1
	<p>Практическая работа: Разучивание и построение танцевальных</p>		2

	учебных композиций: «Вальс» и «Полька», «Полонез» - повторение.		
	Самостоятельная работа: Чтение главы «Бал» из книги Ю.М.Лотмана «Беседы о русской культуре». Отработка танцевальных композиций.	2	
	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК (открытый)	2	3
	ТРЕТИЙ СЕМЕСТР	64	
Раздел 1.	Классический экзерсис у станка.	19	
	Содержание	15	1
	Упражнения у станка. Усложняется техника и комбинации у станка. Добавляются новые элементы и экзерсис на середине зала. 1. Grand plie по IV позиции. 2. Battement tendu опусканием пятки на пол по II позиции. 3. Battement tendu j ete на полупальцах. 4. Комбинации petit battement jete et battement pique. 5. Battement rond de jambe par terre слитно по полукругу. 6. Battement frappe в сторону на ступне ноги и на полупальцах. 7. Battement fondu в трех направлениях на ступне ноги и на полупальцах. 8. Battement developpe (сгибание и разгибание ноги) в трех направлениях. 9. Небольшое адажио, состоящее из releve lent, passe и developpe, соединенное с движением рук. 10. Releve на одну ногу (взамен releve по I, II и V позициям), pas eleve, pas balance.		

	<p>11. Port de bras с перегибами корпуса.</p> <p>12. Changement de piéds(перемена ног по V позиции).</p> <p>Практическая работа: Повторение и уточнение техники исполнения изученных танцев: «Полонез», «Вальс», «Полька», итальянского танца «Гарантелла», Ирландский, «Бранль», «Павана» («Аллеманда»).</p> <p>Самостоятельная работа: Отработка классического экзерсиса (упражнений) у станка.</p>	7	3
Раздел 2.	<i>Народные танцы</i>	15	
Тема 2.1 Русский танец.	Содержание	8	
	<p>1. Разучивание русского поклона для девушек и юношей.</p> <p>2. Переменный ход вперед и назад, русский ход с каблука, ход с подскоком и ударом носка, притопы</p> <p>3. Разучивание и отработка основных движений русского танца: - «веревочка», «веревочка» с шагом на каблук - «ковырялочка» - «моталочка» - «хлопушки» - «ключи» - припадание, «гармошка» - дробь - присядка</p> <p>4. Русский хоровод (основные ходы, положение корпуса, головы, ру^к).</p> <p>Практическая работа: Танцевальные учебные комбинации под музыку. Общий танец «Хоровод».</p> <p>Самостоятельная работа: Отработка танцевальных элементов и танцевальных комбинаций.</p>		1
			2
		7	3

<p>Тема 2.2 Кавказский танец.</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Основные ходы. Положение головы, корпуса, рук в кавказских танцах. Отработка основных ходов в паре, под музыку.</p> <p>2. Разучивание движений: - опускание на колени и повороты - различные виды движения носка и каблука -«Ножницы»</p> <p>Практическая работа: Учебные комбинации с использованием разученных движений.</p> <p>Самостоятельная работа: Просмотр видео кавказских танцев. Отработка движений.</p>	<p>7</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
<p>Раздел 3.</p>	<p><i>Историке - бытовые танцы</i></p>	<p>13</p>	
<p>Тема 3.1. Танец 17-18 веков.</p>	<p>Содержание</p> <p>Обзор танцевальной культуры 17-18 веков. Разнообразие, происхождение и описание танцев.</p> <p>1. Поклоны и реверансы, мужские и женские.</p> <p>2. Элементы исторических танцев 17-18 веков: - основные шаги «Менуэта» - balance-menuet - основные позы для «Менуэта» - pas grave или основные движения «Романески»</p> <p>3. Разучивание несколько фигур «Романески».</p> <p>Практическая работа: Постановка танца «Менуэт», учебная комбинация «Романеска»</p> <p>Самостоятельная работа: Разучивание танца и отработка движений «Менуэта» и «Романески».</p>	<p>13</p> <p>7</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
<p>Раздел 4.</p>	<p><i>Танцевальные этюды</i></p>	<p>15</p>	
<p>Композиция построения</p>	<p>Содержание</p>	<p>15</p>	<p>3</p>

танцевальных этюдов.

Для достижения органической связи танца с мастерством актера практикуется постановка сюжетных танцевальных этюдов. Основой этой работы является пройденный материал по народному и историко - бытовому танцу. Преподаватель танца сообщает студентам тему этюда, например «Итальянский бал в 16 веке» (исторический танец), или «Цыганский табор» (народный танец), «Русский бал первой половины 19 века» (исторический танец) и др. Студенты, под руководством педагога, знакомятся с эпохой, страной, обществом, в котором бытовал танец. Зачитываются отрывки из литературных источников. Просматриваются гравюры, снимки, картины, видеоматериалы, помогающие воссоздать внешний рисунок танца, костюма, различных предметов быта. Преподаватель рассказывает о манерах, правилах поведения, о стиле и характере исполнения танца, входящего в этюд. Прослушивается соответствующая музыка. Затем, совместно с преподавателем учащиеся придумывают (или заимствуют из какого-либо литературного произведения сюжет для этюда). Каждый студент должен определить цель, ради которой он пришел на бал или праздник, и свое отношение ко всем участникам сцены. Если на курсе есть студенты, играющие на различных инструментах, то это можно ввести в действие. В этюдах не только танцуют, но и движутся под музыку, учатся, как надо носить костюм, как обращаться с веером, тростью, платком, плащом и т.д. Совершенно необходимо, чтобы в танцевальном этюде студенты в своем сценическом поведении руководствовались всеми правилами и приемами, какие им

	прививаются на занятиях по мастерству актера. Такие требования, как сценическое внимание, общение с партнером, вера в предлагаемые обстоятельства, осуществление сценической задачи, оценка факта и т.д., безусловно, должны быть выполняемым студентом. Работа над танцевальными этюдами происходит по группам.		
	Самостоятельная работа: Поиск материалов (поиск музыки), репетиции танцевальных этюдов, оформление и подбор костюмов (реквизита).	6	3
	ЭКЗАМЕН	3	
	ЧЕТВЕРТЫЙ СЕМЕСТР	60	
Раздел 1.	Классический экзерсис у станка.	38	
Тема 1.1. Повторение экзерсиса у станка и на середине.	Содержание	38	2
	1. Повторение полного экзерсиса у станка и на середине. 2. Разучивание экзаменационных комбинаций у станка и на середине.		
	Практическая работа: Построение экзаменационных комбинаций экзерсиса.		2
	Самостоятельная работа: Отработка точности исполнения движений, повторение последовательности комбинаций.	20	3
	ЭКЗАМЕН	2	
	ПЯТЫЙ СЕМЕСТР	32	
Раздел 1.	Народные танцы	15	
Тема 1.1. Цыганский танец.	Содержание	15	
	Разучивание основных движений цыганских танцев: - ходы в цыганском танце - движения плеч и корпуса с руками - различные чечеточные движения - «голубцы»		2

	- перепрыгивание с двух ног на одну		
	Практическая работа: Постановка сценического номера «Цыганский танец».		2
	Самостоятельная работа: Отработка движений.	7	3
Раздел 3.	<i>Историке - бытовые танцы</i>	15	
Тема 3.1. Танец 19 века.	Содержание Помимо повторения ранее освоенных элементов, разучиваются следующие: 1. Вальс (в три па) в левую сторону в парах. 2. Вальс (в два па) без построения в пары и затем в парах. 3. Основные элементы бальной мазурки: - pas sougu (легкий бег) - pas gala (парадное па_ coup de talon ("голубец")) - pas boiteux (хромающий шаг) - pas boiteux en tournant (повороты - открытый и закрытый) - pas balance- на месте, с поворотами (движения соединенные с руками) <i>и далее, разучивание дополнительных элементов бальной мазурки.</i>	8	1
	Практическая работа: Построение танцевального номера «Мазурка».		2
	Самостоятельная работа: Отработка танцевальных движений (желательно в паре).	7	3
	ЭКЗАМЕН	3	
	ШЕСТОЙ СЕМЕСТР	40	
Раздел 1.	<i>Классический экзерсис у станка.</i>	20	
	Содержание 1. Battement fondu, соединенный с движениями рук.	20	1

	<p>2. Адажио в более сложной форме.</p> <p>3. Grand batement jete, соединенный с движениями рук.</p> <p>4. Echarpe (Прыжок с V позиции на II позицию).</p> <p>5. Echarpe, комбинируемое с changement de pieds.</p>		
	<p>Практическая работа: Комбинации у станка.</p>		2
	<p>Самостоятельная работа: Отработка точности исполнения движений.</p>	6	3
Раздел 2.	<i>Народные танцы</i>	20	
Тема 2.1. Русский танец.	Содержание	4	
	<p>Повторение всех разученных ранее элементов русского танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - переменный ход вперед и назад, русский ход с каблука, ход с подскоком и ударом носка - «веревочка», «веревочка» с шагом на каблук - «ковырялочка» - «моталочка» - «хлопушки» - «ключи» - припадание, «гармошка» - дробь - присядка 		2
	<p>Практическая работа: Построение танцевального номера «Русский перепляс».</p>		2
	<p>Самостоятельная работа: Отработка движений и рисунка танцевального номера.</p>	6	3
Тема 2.2. Испанский танец.	Содержание	10	
	<p>Основные движения Андалузских танцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Позиции рук в испанском танце и работа кистей (веер) <ul style="list-style-type: none"> - Сапатеадо - выстукивающие движения полупальцами и каблуками. - Выстукивание все стопы и полупальцами. 		2

	- Шаги - переступания на полупальцах - Выстукивание полупальцами, соединенное с шагом вперед и назад - Перескакивание с ноги на ногу-разновидность pas de basque - Г лиссад-скользящее движение ноги - Длинные шаги - Повороты на месте, опускание на колени и поворот		
	Практическая работа: Учебные комбинации.		2
	Самостоятельная работа: Отработка движений, репетиция учебных комбинаций.	2	2
	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК	2	
	СЕДЬМОЙ,ВОСЬМОЙ СЕМЕСТРЫ	52	
Раздел 1.	Танцевальные этюды	40	
	Танцевальные этюды	40	
	Самостоятельная работа:	8	3
	ЭКЗАМЕН	4	

Для характеристики уровня освоения учебного (У. О.) материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличие:

Оборудование учебного кабинета:

- ❖ Зал с зеркалами, хореографическим станком
- ❖ Гримерка с гримерными столиками
- ❖ Костюмерка

Технические средства обучения:

- ❖ Приборы театрального света;
- ❖ Колонки для воспроизведения музыки;

Гимнастические коврики

3.2. Информационное обеспечение обучения **Перечень рекомендуемых учебных изданий:**

Основные источники:

1. Васильева Е. «Танец»
2. Ваганова А. «Основы классического танца»
3. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец»
4. Худеков С.Н. «История танца»
5. Бочарникова Э. «Страна волшебная - балет»
6. Новерр Ж.Ж. «Письма о танце»
7. Дункан А. «Танец будущего»
8. Станиславский К.С. «Собрание сочинений в 8 томах»
9. Лотман Ю.М. «Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века)», глава «Бал»

Дополнительные источники:

10. Павис П. «Словарь театра»
11. Мейерхольд В. «О воспитании актера»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ТАНЕЦ»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Танец» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий на коллективных просмотрах в конце темы и экзаменационных просмотрах в конце каждого полугодия.

Результаты обучения (практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Практический опыт:	
<ul style="list-style-type: none"> - Опыт работы в коллективе и в паре - Навык сочетания в органическом единстве ритм сценического действия, слова и танцевальных движений - Опыт самостоятельных репетиций танцевальных композиций 	Практические работы (танцевальные этюды)
Умения:	
<ul style="list-style-type: none"> - Использовать разнообразие танцевальных движений, жестов, поклонов и т.д. для формирования образа своей роли в спектакле - Использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, - Применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох 	Просмотр работ Экзаменационный просмотр
Знания:	
<ul style="list-style-type: none"> - Стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи - Основные движения изучаемых танцев - Элементы акробатики; - Основы жонглирования и эквилибристики - Приемы действия с фехтовальным оружием - Принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций 	Практические занятия Просмотр работ Экзаменационный просмотр