



СТАНКИНСКИЙ
КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

ОЧУ ПО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»

Юридический адрес: Москва, ул. Смирновская, д. 25, стр.3

Фактический адрес: Москва, Щёлковское шоссе, д. 100, стр.2

Телефон: (495) 646-81-80, сайт: www.ocollege.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК.01.05. ГРИМ

по специальности:

52.02.04. Актерское искусство

ОДОБРЕНА
предметной (цикловой)
комиссией:
Актерское искусство

Разработана на основе Федерального
компонента государственного стандарта по
специальности среднего профессионального
образования **52.02.04. Актерское искусство**

Протокол № 2
от « 22 » августа 2018г.
Председатель предметной (цикловой)
комиссии

Подпись ФИО

Директор колледжа
_____/Г.С.Андреева./
Подпись ФИО

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ	18

ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ГРИМ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессиям (базовая подготовка), (углубленная подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:
Дисциплина входит в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями, обучающийся, в ходе освоения профессионального модуля, должен:

Уметь:

самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

Знать:

основные гримировальные средства и техники их применения;
характерный, национальный, исторический, портретный грим;

Иметь практический опыт:

применения навыков работы с гримом;

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 136 часа;

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 91 час;

Самостоятельной работы обучающегося - 45час;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	136
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	91
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	45
Итоговая аттестация в форме диф.зачета	5,6,7,8 семестр

2.2. Тематический план учебной дисциплины

Наименование тем и разделов	Содержание	Объем часов\ самостоятельная работа	Уровень освоения
4 семестр		18\6	
Раздел 1. ГРИМ КАК КОМПОНЕНТ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА			
5	<p>Тема 1.1. Из истории грима и косметики</p> <p>Объяснение термина «Грим» (складка, морщина в переводе со староитальянского). Обрядовые, религиозные празднества в первобытном обществе, роль грима, "магическая раскраска" тела. Татуировка, деформация частей лица - губ, ушей, подбородка. Празднества, применение масок. Краски, украшения, головные уборы. Использование растительных красителей. Грим в спектаклях театра Востока (Китай, Японии, Индии). Символика цветов, условность рисунка. Краски, маски. Театры Японии "Кабуки", "Но", исполнение женских ролей мужчинами. Костюмы, головные уборы, грим, украшения. Театр времен Древней Греции и Рима. Зависимость грима от сценической площадки. Маски, неподвижное выражение. Материалы, перемены масок во время представления: Поллукс, каталог масок. Гипсовые, деревянные, полотняные маски, их применение. Гримеры и маски в средневековом мистериальном театре. Грим и маски "нечистой силы", материалы. Распространение полумасок, масок в итальянской "комедии дель арте". Нарядный, приукрашивающий грим в театрах королевского двора. Отсутствие реалистической правды, слепое подражание моде. Реформы Франсуа Тальма - французского актера конца XVIII века. Ф. Тальма - основоположник реалистических тенденций в гриме. Портретный грим на сцене французского театра, актеры Клерон, Лекен.</p>	2	1
	<p>Развитие грима на примере представлений скоморохов, театра Волкова в Ярославле. Грим в русском профессиональном театре. Реалистические гримеры Малого и Александринского театров. Гримеры Щепкина, Самойлова, Ленского, Мочалова, Садовских, Ермоловой, Остужева, Южина. Галерея гримов, созданных оперными певцами (Ф.И. Шаляпиным). Их глубина, мастерство, неповторимость выполнения. Гармония грима и костюма. Рождение понятия "стиль грима" в Художественном театре. К. С. Станиславский - актер, режиссер - постановщик, его отношение к гриму. Гримеры К. С. Станиславского на сцене Художественного театра; работа над гримом в спектаклях "Царь Федор Иоаннович", "Анатэма", "Свадьба Фигаро", "Мнимый больной". Утверждение МХАТом реалистического грима в театре. Роль художников-гримеров: Гремиславского, Фалеева, Гольцова в развитии гримировального искусства. Значение грима в спектаклях народных театров, художественных коллективов, театральных студий, школьных кружков художественной самодеятельности.</p>	2	1

	Из истории косметики: средства, значение знания косметики для искусства грима. Общее между гримом и косметикой, их различия. Косметика бытовая, лечебная, гигиеническая. Оборудование косметического кабинета, инструмент, инвентарь. Краски. Материалы. Их применение, хранение, уход. Знакомство с работой косметологов. Строение кожи. Виды кожи: сухая, дряблая, жирная, нормальная. Недостатки кожи - родимые пятна, веснушки, родинки, рубцы, шрамы. Косметические процедуры: массаж, маски. Уход за лицом, волосами. Декоративная косметика: краски, тени, помады.	2	1
<i>Самостоятельная работа</i>	Прочтение книг по истории грима. Написание работы "История грима"	2	3
Тема 1.2. Подготовительный период. Технические средства грима	Оборудование гримировальных комнат (гримуборных). Источники света, водоснабжение. Рабочее место актера, стол, зеркало-трильяж, лампы.	1	2
<i>Самостоятельная работа</i>	Написание работы "Требования к рабочему месту гримера"	2	3
Тема 1.3. Гримировальные принадлежности, инструменты 6	Коробка с гримировальными красками СТД (Союз театральных деятелей РФ). Кисти № 2-6, растушевка, ножницы, щипцы, гребенка, щетка, губка. Заколки, зажимы, бигуди, шпильки. Набор гримировальных красок, пудра (разного цвета), пуховка, вата, сухие румяна, заячья лапка. Одеколон, репейное масло, мастика для изменения формы носа - гуммоз, -мастика для заделки бровей. Крепе для приклеивания бород, усов. Шифон, муслин для подтяжки носов, дряблостей. Клей для грима. Одеколон, вазелин, кремы (любые), туалетная вода, алигнин, салфетки для разгримировывания. Мыло туалетное (любое), полотенце, марля, бинт, эластичная повязка.	2	2
<i>Самостоятельная работа</i>	Ознакомиться с каждым инструментом "вживую", знать его значение, место и требования к хранению	2	3
Тема 1.4. Гигиена грима	Соблюдение чистоты рабочего места, инструментов. Безвредность красок. Хранение, уход, обновление. Последовательность процесса гримирования. Правила начала гримирования, разгримировывания. Уборка помещения, проветривание, протирка столов, мытье зеркал, чистка инструментов. Мытье рук, чистота специальной одежды, халатов, пеньюаров, повязок.	2	2
<i>Контрольная работа</i>	Написание контрольной работы по пройденным темам	1	3
5 семестр		20\6	
Раздел 2. ТЕХНИКА ГРИМИРОВАНИЯ			

Тема 2.1. Анатомические основы грима. Мимические выражения	Грим черепа. Знакомство со строением черепа: кости, впадины. Краски, полутень - средства изображения выпуклых костей. "Переделка", изменение лица актера при помощи грима. "Классический" профиль, деление лицевой части, "классическое лицо", "правильный овал". Освещение лица актера. Мышцы, их работа, влияние на мимику лица. Выражения: злость, радость, грусть, печаль, скорбь.	2	1
Практические занятия	Перерисовать в альбом рисунок черепа лицевого. Подобрать общий тон (цвет кости). Изучить собственное лицо перед зеркалом, прощупать впадины и выпуклости. Заучить наименования. Сделать грим черепа на своем лице.	2	2
Тема 2.2. Подготовка к гримированию отдельных частей лица	Подготовка рабочего места. Краски, инструменты, принадлежности. Нанесение на лицо общего тона. Последовательность гримирования. Аккуратность, чистота. Увеличение, уменьшение бровей, глаз, губ, лба, подбородка, щек, носа.	2	2
Самостоятельная работа	Организация своего собственного рабочего места для гримирования	2	3
Тема 2.3. Живописный прием в гриме: схемы - старческое, худое, полное, красивое, детское лицо	Техника работы с гримировальными красками. Особенность в изображении линий, полутонов, светотеней, бликов на объемном лице актера. Цветовая гамма. Теплые, холодные тона в гриме и живописи. Общие черты, различия. Изменение форм деталей лица: лба, бровей, глаз, носа, губ, щек, подбородка при помощи живописного приема. Грим рук, щек, шеи. Морилка.	2	1
7 Практические занятия	Гримирование лица. Наложение вазелина, подготовка лица к наложению общего тона. Подбор красок, смешение их. Распределение красок на лице при помощи губки, указательного пальца руки. Соблюдение правила распределения красок от центра (лица) к овалу. Сведение на нет общего тона у овала лица. Наложение румян. Подведение форм бровей, глаз, губ. Изменение формы - уменьшение, расширение, сужение.	2	2
	Схемы - старческое, худое, полное, красивое, детское лицо. Строение лица человека. Кожа, мышцы, жировой слой. Признаки старения. Цвет кожи, дряблость, морщины. "Потухший" взгляд, деформация частей лица: носа, щек, подбородка, глаз. Опущение верхнего века. Общность с гримом черепа. Соблюдение правильности затемнения впадин.	2	2
	Худое, полное лицо. Изучение характера лица. Подбор общего тона, нанесение краски на лицо. Распределение румян, теней. Подводка деталей лица. Особенности худого лица - заостренность, полного - округленность.	2	2
Самостоятельная работа	Составление характеристик изображаемого персонажа.	2	3

Практические занятия	Красивое, детское лицо. Значение цвета. Подбор красок. Составление общего тона. Строение форм лица в молодом, детском возрасте. Овал лица, расположение румян. Значение прически. Замена грима бытовой косметикой. Краски. Тона, тени, помады, карандаши, туши, "блеск".		2
	Изучение старческого, худого, полного, детского лица. Подбор цветовой гаммы. Нанесение общего тона, работа над формой деталей лица. Применение парика, растительности - бород, усов, бакенбард. Седина, ее роль в гриме.		2
Самостоятельная работа	Составление анкеты, характеристики изображаемого персонажа	2	3
Зачет		1	3
бсеместр			
Тема 2.4. Скульптурно-объемный прием гримирования	Отличительные черты скульптурно-объемного приема. Мاستика - гуммозная. Использование ее для изменения формы носа, скул, подбородка, надбровных дуг. Изменение формы лица при помощи наклеек, наклеек. Дополнительные материалы, создающие объемность и выразительность. Наклейки - толщинки. Материалы - вата, ангорская шерсть, поролон, пробка. Детали из папье-маше, замши, марли, капрона. Пластические детали. Их изготовление в пластических цехах киностудий. Применение, хранение, уход, чистка.	2	1
8 Практические занятия	Приготовление гуммоза. Налепка гуммоза на нос. Лепка разных форм. Изменение скул, подбородка при помощи гуммоза. Наклейка ватных толщинок на щеки. Наклейки носов из папье-маше.	1	2
Самостоятельная работа	Изготовление носов из папье-маше. Написание работы "Положительные и отрицательные стороны скульптурно-объемного приема"	2	3
Тема 2.5. Прием гримирования с применением парика, растительности	Роль и значение парика, растительности в гриме. Надевание парика, прикрепление. Виды париков. Передача при помощи парика, растительности (бород, усов, бакенбард) возрастных особенностей, национальности, социального положения, эпохи, личных вкусов, характера, моды. Хранение парика, уход, чистка, завивка. Парики со лбом, безо лба, с "газовой" подклейкой; парики, сделанные из замши, на резиновом монтюре. Надевание, заделка лба, прикрепление.	2	1

	Растительность готовая, сделанная на монтюре (ресницы, брови, усы, борода, банкенбарды, вчесысединки). Растительность из крепе. Применение, прикрепление, заделка, заклейка волосом. Наклейка "небритости". Изображение растительности живописным способом, при помощи красок. Бороды на каркасах (полные, большие, длинные). Борода Деда Мороза, старика Хоттабыча, Черномора. Их прикрепление. Монтюр. Хранение растительности, чистка, завивка, оформление, ремонт.	1	1
<i>Практические занятия</i>	Надевание и закрепление женского парика. Надевание мужского парика со лбом, "газовой" подклейкой, наклейка усов, бород, бакенбардов из крепе, готовых комплектов. Надевание бород с каркасом - Деда Мороза, Черномора.	1	2
<i>Самостоятельная работа</i>	Написание работы "Виды париков, их прикрепление, хранение, ремонт и т.д."	2	3
Тема 2.6. Прическа, ее значение в гриме	Изучение овала лица, выбор прически с учетом индивидуальных особенностей лица. Прическа и грим - элементы декоративного решения сценического образа. Завивка, инструмент. Нагревательные приборы. Правила техники безопасности. Элементы прически - шиньон, локоны, косы, торсадо. Прикрепление, хранение, чистка, ремонт. Использование полупариков.	1	1
<i>Практические занятия</i>	Завивка волос горячим способом (щипцами). Накручивание на бигуди. Укладка волос в прическу, декорирование - цветами, заколками, гребешками, обручем. Прикрепление к голове накладных кос, локонов, шиньонов. Надевание и закрепление головных уборов: шляп, косынок, чепцов, кружевных наколок, лент, бантов, перьев, бижутерии.	1	2
<i>Самостоятельная работа</i>	Написание работы "Сходства и различия причесок разных стран и эпох"	2	3
9 Тема 2.7. Влияние света на грим в театре, кино, на телевидении	Световая аппаратура. Цветовая гамма. Освещение рабочего места актера. Лампы. Изменение цвета лица под действием светофильтра.	1	1
Тема 2.8. "Возрастной грим" с применением всех приемов гримирования (живописного, скульптурно-объемного)	Составление характеристики персонажа. Подготовка парика, растительности к определенному образу пьесы. Изучение лица актера. Поиски цвета общего тона, форм лица - носа, губ, глаз, лба. Применение живописного и скульптурнообъемного приемов. Налепки, подтяжки, наклейки.	1	1
<i>Практические занятия</i>	Гримирование лица с применением парика, наклейки растительности. Изменение форм лица - носа при помощи гуммоза; бровей при помощи мыла; других деталей лица при помощи живописного приема. Завивка, укладка волос актера в прическу, использование элементов - кос, локонов, шиньонов. Прикрепление.	1	2

Самостоятельная работа	Наблюдение за людьми: как характер человека, его привычки и поведке отражаются на его внешности - прически, макияже, деталей в одежде. Составление "Тетради наблюдений" с полным описанием передачи черты характера через детали внешности	2	3
Тема 2.9. Грим с дефектами на коже лица	Изучение дефектов лица. Материалы, используемые в работе. Цвет. Появление новых материалов - пасты для имитации шрамов, рубцов. Естественность, правдоподобность. Аккуратность в работе.	1	1
Практические занятия	Сделать оспины, веснушки при помощи красок. Наклеить шрамы из ватных тонких пластин. Клей - колодий. Выполнение синяков, ран. Степень заживления.	1	2
Тема 2.10. Грим омолаживания лица	Изучение лица. Подбор общего тона. Применение подтяжек из муслина.	1	1
Зачет		1	3
7 семестр		20\10	
Раздел 3. КОМБИНИРОВАННЫМ ПРИЕМ ГРИМИРОВАНИЯ			
Тема 3.1. Национальный грим. Расы (негроидная, монголоидная, 1(европеидная)	Расы, расовые признаки. Цвет кожи, строение лицевого черепа, форма глаз, носа, скул, цвет волос. Типичность национальных черт. Понятие "народность", "нация". Роль прически в национальном гриме. Ее виды, форма. Растительность, ее форма. Роль грима в исполнении национальных особенностей рас. Краски. Морилки.	1	1
Негроидная раса	Этнические черты. Цвет кожи (темно-лиловый, коричневый, фиолетово-коричневый). Детали лица, их характеристика. Приплюснутый нос, округлые глаза, брови, мясистые губы. Последовательность гримирования. Наложение светлого общего тона. Составление темного общего тона. Нанесение его на лицо.	1	1
	Гримирование бровей, глаз. Налепка ноздрей из гуммоза. Гримирование губ (увеличение), блики. Надевание парика, наклейка растительности из крепе (небольшая редкая борода). Запудривание темной пудрой. Гримирование ушей, шеи, рук. Морилки. Декорирование прически. Использование серег, колец, шейных украшений.	1	2

Практические занятия	Подбор иллюстративного материала. Изучение этнографических данных. Подбор общего тона кожи. Грим с применением наклеек из гуммоза (ноздри). Проработка деталей лица согласно национальным признакам. Использование парика и растительности (бороды). Ознакомление с силуэтами причесок негритянского населения. Зарисовка форм. Декорирование прически.	1	2
Самостоятельная работа	Написание работы "особенности нанесения грима человеку негроидной расы"	2	3
Монголоидная раса	Этнические данные. Цвет кожи (с желтоватым отливом). Детали лица. Форм глаз, носа, губ. Раскосость. Последовательность гримирования. Подбор общего тона, смешение красок. Добавление охры. Нанесение на лицо. Изменение формы бровей, маскировка части брови (мылом, клеем). Гримирование глаз, носа, губ. Запудривание. Надевание парика. Женские прически. Сложность, неповторимость японских, китайских причесок. Декорирование причесок шпильками, цветами, украшениями, гребнями. Наклеивание растительности (бород, усов) в мужском монголоидном гриме.	1	2
Практические занятия	Подбор иллюстративного материала. Изучение этнических черт. Нахождение общего тона (цвет кожи). Изменение деталей лица при помощи красок, подтяжек, наклеек (глаз, носа). Изучение форм причесок, зарисовка силуэта. Надевание парика, его декорирование (шпильки, цветы, ткани, гребни).	1	2
Самостоятельная работа	Написание работы "особенности нанесения грима человеку монголоидной расы"	2	3
Европеоидная раса	Этнические данные. Характеристика внешности, общность, отличительные черты. Расселение. Характеристика формы лица, глаз, бровей, губ, носа. Волосы - характеристика, цвет. Прически, растительность. Цвет. Выбор общего тона, работа с деталями лица. Надевание парика. Завивка, укладка собственных волос в прическу. Растительность. Ее виды.	1	2
	Народы СССР. Представители народов средней и северной полосы Советского Союза. Народы южной полосы СССР (украинцы, казаки, цыгане). Народы Кавказа. Народы Прибалтийских республик (Эстония, Латвия, Литва). Типы смешанных и тюркских групп народов Средней Азии (узбеки, таджики, туркмены, казахи, киргизы).	1	1

	<p>Характеристика лица определенной национальности. Цвет кожи, волос. Форма прически, растительности. Форма глаз, носа, губ, бровей, подбородка, лба. Подбор иллюстраций. Изучение этнографических данных. Ознакомление с бытом, нравами, костюмом, головными уборами, украшениями народов.</p> <p>Процесс гримирования. Подбор общего тона, нанесение на лицо. Гримирование деталей лица с учетом национальных особенностей. Применение парика, растительности. Форма прически, декорирование ее.</p>	1	2
Практические занятия	<p>Ознакомление с иллюстративным материалом. Посещение музея (раздел "Народы", "Расы"). Составление характеристики (письменной) образа национального грима (по пьесе) с учетом ремарок автора. Процесс гримирования начать с подбора, смешения общего тона (цвет кожи), нанесения его на лицо. Гримирование деталей лица по эскизу. Применение живописного, скульптурно-объемного приемов в гриме.</p> <p>Надевание парика, создание прически, наклейка растительности. Гримирование рук, шеи, частей тела (ног, спины, груди). Морилки.</p> <p>Пудры. Просмотр работ, обсуждение, поправки согласно данной иллюстрации.</p> <p>Ознакомление с произведениями литературы, изобразительного искусства данной расы.</p>	1	2
Самостоятельная работа	Написание работы "особенности нанесения грима человеку европеоидной расы"	2	3
Тема 3.2. Характерный грим. Мимика лица	<p>Особенности характерного грима. Отражение внутренней сущности во внешности человека. Социальные и биологические факторы, формирующие тип человека.</p> <p>Профессиональные отличия. Общественное положение, род занятий, возраст, личные привычки, вкус. Влияние болезней на внешний вид, цвет кожи.</p>	1	1
12	<p>Характер лица исполнителя (актера). Мимические выражения. Мимическая подвижность лица исполнителя. Нахождение типических черт характера в лице исполнителя. Средства, которые способствуют выявлению и приближению главных черт лица исполнителя к требованиям типических черт сценического характера.</p>	1	1
Практические занятия	<p>Использование иллюстративного, наглядного материала в работе над гримом. Работа с иллюстрациями. Ознакомление с литературным материалом. Зарисовки лица, корректировка лица. Составление условной "анкеты" образа, как необходимого условия для создания характерного грима.</p>	1	2
Самостоятельная работа	<p>Наблюдение за людьми: как характер человека, его привычки и поведке отражаются на его внешности - прическе, макияже, деталей в одежде. Составление "Тетради наблюдений" с полным описанием передачи черты характера через детали внешности</p>	1	3

Тема 3.3. Характерный грим образа по схеме "веселое", "доброе" лицо	Показ мимических выражений. Схемы - доброе - злое, веселое - грустное лицо. Изучение состояния мышц лица. Грим с применением живописного, скульптурно-объемного приемов. Парик, растительность	1	1
<i>Практические занятия</i>	Изучение лица, изменения мышц лица в зависимости от выражения. Подбор общего тона, проработка деталей лица: глаз, бровей, носа, губ. Изменение форм деталей лица в зависимости от мимического выражения. Округление глаз, бровей, губ при схеме "доброе", "веселое" лицо.	1	2
Тема 3.4. Характерный грим образа по схеме "печальное", "злое" лицо	Ознакомление с иллюстративным материалом. Изучение мимического выражения. Схемы - "злое", "печальное" лицо. Изучение изменения деталей лица в зависимости от состояния мышц. Составление "анкеты". Грим с применением живописного, скульптурно-объемного приемов. Парик.	1	1
<i>Практические занятия</i>	Изучение лица, мышц. Подбор общего тона с учетом схемы. Тон бледный.	1	2
Тема 3.5. Характерные гримы образов из произведений западноевропейской, русской, советской классики	Ознакомление с литературным материалом. Просмотр иллюстративного материала. Создание эскиза, зарисовки. Составление характеристики	1	1
<i>Практические занятия</i>	Изучение литературного произведения. Иллюстрации. Характеристика грима для персонажей пьес Н.В. Гоголя. Подбор деталей для грима по схеме "веселое", "доброе" лицо. Грим с применением парика, растительности. Использование живописного, скульптурно-объемного приемов. Просмотр работ, обсуждение. Поправка.	1	2
<i>Самостоятельная работа</i>	Изучение пьес В. Шекспира, А. Островского, А. Пушкина, В. Маяковского, Д. Фонвизина, Ж.Б. Мольера, К. Гольдони, О. Бальзака, Л. Леонова.	3	3

<i>Зачет</i>		1	3
8 семестр		11\6	
Тема 4.6. Грим в кино и на телевидении	Из истории создания кинематографа. Специфика кинопроизводства. Режиссеры, сценаристы, операторы, актеры. Этапы развития кинематографа. Немое и звуковое кино. Работа над созданием кинофильма. Творческая группа, ее состав. Распределение работы. Нормы времени. Материал. Роль грима, его специфические особенности. Зависимость грима от качества пленки. Работы Н. Черкасова, Н. Крючкова, М. Ладыниной. Т. Макаровой, актеров зарубежного кино. Гримы, их сложность.	1	1
	Грим на телевидении. Из истории развития телевидения. Специфика работы. Общность грима на телевидении с гримом кино. Материалы. Четкость, точность в работе. Мастерские. Пластические материалы, их применение.	1	1
Практические занятия	Разбор работы по гриму. Грим в лаборатории. Краски, пасты. Приемы наложения грима. Зависимость от света, возраста. Аккуратность в работе. Прически. Просмотр телепостановки. Обсуждение работы по гриму.	1	2
Самостоятельная работа	Посещение кино, просмотр кинофильма.	2	3
14 Тема 4.7. Парик, его роль в создании грима	Из истории парикмахерского дела. Парик, его возникновение и эволюция. Появление первых парикмахеров в Древнем Египте. Древняя Греция - родина первых профессиональных щипцов - "каламис". Совершенствование материалов, способов работы. Завивка, ее виды, инструмент. Возникновение Академии парикмахерского искусства во Франции XVII-XVIII вв. Знаменитые парикмахеры - куаферы. Каркасные парики. Схема модных линий в прическах. Элементы прически, их применение, роль. "Постиши" - объяснение термина. Развитие парикмахерского дела в XIX веке. Появление модных журналов. Распространение моды. Парикмахеры в России, их мастерство. "Тупейные" художники. Парикмахеры братья Андреевы. Конкурсы.	1	1
	Современное парикмахерское дело. Новые приемы. Стрижки, их фасоны. Оснащение постижерских мастерских. Распространение моды на парики (50-60 гг.) XX в. Появление синтетических материалов, моноволокна. Заменители волос. Машинное производство париков. Бытовые парики, их отличие от театральных. Хранение, чистка, завивка, применение, прикрепление париков.	1	1

Практические занятия	Надевание каркасных париков (сказочных париков). Их прикрепление при помощи шпилек, ленты. Надевание исторических париков - алонжевых, XVII в (с бридами). Надевание бытовых париков. Закрепление на голове. Распределение собственных волос на голове перед надеванием парика.	1	2
Самостоятельная работа	Написание работы "Роль парика в создании грима"	2	3
Тема 4.8. Растительность, ее роль в создании грима	Объяснение термина - "растительность". Форма, виды. Технология ее изготовления. Растительность из крепе. Растительность на монтюре. Материалы. Прикрепление. Клей - "сандарачный лак" (клей для грима). Заделка краев контура бороды. Вчесы. Завивка, чистка, хранение. Использование каркасов.	1	1
Практические занятия	Приклеивание ресниц (готовых). Нарачивание ресниц при помощи туши, красок грима. Наклейка бород разных форм - малой, средней типа жабо, шкиперской, шотландской, "полной" -большой, в форме лопаты. Маскировка края бороды при помощи крепе. Приклеивание бакенбардов, "сединок" (вчесов) в прическу.	1	2
Самостоятельная работа	Написание работы "Роль растительности в создании грима"	2	3
Тема 4.9. Грим и прическа - художественные компоненты сценического образа в спектакле 15	Композиция грима. Начало работы над гримом исполняемой роли. Последовательность работы над гримом. Зависимость грима и прически от костюма, освещения сцены, декораций. Понятие режиссерской трактовки образа, всего спектакля. Декорационное решение спектакля. Изучение иллюстративного материала, текста. Посещение картинных галерей, музеев, выставок. Изучение эпохи, основных модных линий в прическе, костюме. Зарисовка, наброски. Эскизы, Применение парика, приемов гримирования. Выбор прически согласно стилю, времени. Учет формы овала лица. Завивка, укладка. Применение основных деталей прически - локонов, шиньона, прядок, кос. Гармония грима и прически с костюмом. Влияние роста исполнителя на прическу. Парики. Их прикрепление, использование полупариков.	1	1
Практические занятия	Выбор прически, завивка, укладка. Цвет волос, зависимость его от возраста. Стрижки, модные линии. Прикрепление парика. Прикрепление кос, шиньонов, локонов к естественным волосам, работа с короткими волосами. Использование шпилек, зажимов, гребенок. Чистка, хранение материалов, изделий, мытье, просушивание, расчесывание. Примерка костюма, выполнение грима, надевание головного убора, его прикрепление. Украшения, цветы - декор прически, прикрепление их к голове.	1	2
Зачет	Создание образа персонажа, попытка передать его характер, привычки и прочее через внешние проявления: грим, прическа, детали костюма.	1	3

Для характеристики уровня освоения учебного (У. О.) материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- инструменты и принадлежности (кисточка для пудры, кисточка для осветлителя, кисточка для румян, кисточка для губ, кисточка для теней, кисточка для подводки, аппликатор с губкой, губки для косметики для силиконового каучука, пуховка для пудры из велюра, пуховка для пудры из пуха);
- наборы косметических средств, необходимых для работы;
- раковина;

Технические средства обучения:

- компьютер;
- проектор;
- сеть Интернет;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной Литературы

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методическими комплексами (УМК): лекционным материалом, методическими указаниями по проведению практических занятий, методическими рекомендациями по выполнению самостоятельной работы, контрольно-измерительными материалами.

Студенты имеют доступ к сети Интернет и библиотеке.

Освоению профессионального модуля предшествует изучение дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического и профессионального циклов;

профессиональных модулей: «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Танец».

3.4. Список литературы

Основные источники:

1. Арутюнов В.Я. Практическое пособие для косметичек-массажисток. - М.: Медицина, 1968.
2. Безименский Н.И. Эпидемиология. - М.: Медицина. 1968.
3. Верхолов Ф.В. Грим. - М.: Сов.Россия, 1964.
4. Киреев П.Ф. Грим и косметика. М.: Пищевая промышленность, 1983.
5. Константинов А.В., Меркулов Ю.К. Основы парикмахерского дела. — М.: Легкая индустрия, 1971.
6. Логинова В. Грим. — М.: Искусство, 1975.
7. Розентул М.А. Справочник по косметологии. — М.: Медицина, 1964.
8. Студенцов А.А., Стоянов В.Г. Кожные болезни. — М.: Медицина, 1966.

Дополнительные источники:

9. Сыромятникова И.С. История прически. — М.: Искусство, 1983.
10. Школьников С.П. Прически, головные уборы и украшения для сцены. — Минск: Высш. школа, 1975.
11. Фридман Р.А. Парфюмерия и косметика — М.: Пищевая промышленность, 1968.
12. Фельдман С.С. Окраска и завивка волос. - М.: Легкая индустрия, 1966.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

В качестве средств контроля успеваемости образовательные учреждения могут использоваться устные опросы и практические занятия.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия.

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Грим» и ее учебному плану.

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

- «5» («отлично») - интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение на высоком уровне работать с гримом;
- «4» («хорошо») - грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;
- «3» («удовлетворительно») - слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;
- «2» («неудовлетворительно») - непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.