



СТАНКИНСКИЙ
КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

ОЧУ ПО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»

Юридический адрес: Москва, ул. Смирновская, д. 25, стр.3

Фактический адрес: Москва, Щёлковское шоссе, д. 100, стр.2

Телефон: (495) 646-81-80, сайт: www.ocollege.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МДК.02.01. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ
ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
по специальности:
52.02.04. Актерское искусство

ОДОБРЕНА
предметной (цикловой)
комиссией:
Актерское искусство

Разработана на основе Федерального
компонента государственного стандарта по
специальности среднего профессионального
образования **52.02.04. Актерское
искусство**

Протокол № 2
от « 22 » августа 2017г.
Председатель предметной (цикловой)
комиссии

Подпись ФИО

Директор колледжа
_____.Г.С.Андреева
Подпись ФИО

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в профессиональный модуль «Педагогическая деятельность»

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Студент должен обладать **профессиональными компетенциями:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста, состояния здоровья и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных, личностных особенностей и особенностей здоровья

уметь:

осуществлять педагогический анализ ситуации в группе

использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях

в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;

педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств и детских театральных школ;

профессиональную терминологию;

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 93 часов;

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 62 часов;

Самостоятельной работы обучающегося - 31 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	93
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	62
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	31
Итоговая аттестация в форме зачета экзамена	6,7 семестр 8 семестр

Пояснительная записка к программе

Понимание содержания и предназначения педагогической профессии

Педагогом (от греч. *paidagogos* - ведущий ребенка) первоначально назывался специальный человек (чаще это был раб), сопровождавший ребенка в школу и обратно. Позже этим термином обозначали всех, кто обучал и воспитывал детей. Сегодня педагогами называют тех, для кого работа в сфере образования стала профессией (Профессия (лат. *professio*, от *profiteer* - объявляю своим делом) - основной род социально полезной трудовой деятельности, требующий определенной подготовки и обычно являющийся для человека источником существования.). В наши дни в

развитых странах педагоги составляют наиболее многочисленную профессиональную группу Профессии типа “человек-человек”, к которым относится и педагогическая профессия, отличаются двумя особенностями. Первая особенность складывается из того, что *каждая из них требует от человека как бы двойной подготовки:*

а) нужно научиться и уметь устанавливать и поддерживать контакты с людьми, понимать их;

б) нужно быть подготовленным в той или иной области производства, науки, техники, искусства. В нашем случае искусства

Вторая особенность этого типа профессии состоит в том, что *главное содержание труда здесь сводится к взаимодействию между людьми*. Если не ладится это взаимодействие, то деятельность неэффективна.

Существуют и особенности, отличающие педагогическую профессию от других профессий типа “человек - человек”. Назовем основные из них:

- постоянство, длительность контактов педагога с учениками, воспитанниками, родителями. Между тем как в других профессиях типа “человек-человек” (продавец, врач, психолог-консультант) контакты фрагментарны и направлены прежде всего на удовлетворение конкретных потребностей человека, педагог взаимодействует с одними и теми же людьми постоянно в течение длительного времени;

- большая роль нравственных отношений между педагогом и воспитанником. Ни в одной другой профессии типа “человек - человек” нравственные свойства специалиста не имеют такого значения, как в педагогической профессии, поскольку важнейшим средством воспитания является пример педагога;

- новые требования к современному компетентному специалисту. Сегодня уже не достаточно того, что он знает, какими умениями и навыками владеет.

В понятие компетентности входит также и то, как он относится к себе, к своей деятельности, к своему профессиональному и социальному окружению, какие смыслы находит в окружающей деятельности, какие ценности отстаивает в своей деятельности и какие перспективы утверждает.

- коллективный характер педагогического труда. Если в других профессиях типа “человек - человек” результат, как правило, является продуктом деятельности одного человека - представителя профессии, то в педагогической профессии очень трудно вычленив вклад каждого педагога в становление воспитанника. В этой связи в нее все шире входит в обиход понятие “совокупный субъект педагогической деятельности”, под которым может пониматься педагогический коллектив образовательного учреждения либо круг тех педагогов, которые непосредственно имеют отношение к группе детей или отдельному ребенку.

В педагогической профессии можно выделить следующие виды педагогических специальностей:

- учебная работа - деятельность учителей-предметников по передаче знаний, умений навыков, развитию интересов и способностей, стимулированию самообразования учащихся;

- воспитательная работа - деятельность учителей и классного руководителя с учащимися, родителями, по месту жительства;

- административная работа - деятельность руководителей учебно-воспитательных учреждений;
- организаторская работа - деятельность организаторов детского и юношеского движения в школе и вне ее;
- методическая работа - деятельность методистов по передаче современных достижений психолого-педагогических наук и передового педагогического опыта;
- внешкольная работа - деятельность специалистов подразделений по делам несовершеннолетних, педагогов учреждений дополнительного образования детей, организаторов и активистов общественных организаций;
- научно-исследовательская работа - деятельность педагогов-экспериментаторов, ученых.

Гуманитаризация общества обусловила широкое применение педагогических методов практически во всех сферах человеческой жизнедеятельности, педагогическим содержанием наполняется все большее количество профессий. Перед педагогом всегда стоит важная задача - опираясь на прошлое, смотреть в будущее и при этом быть в настоящем. Педагогическая деятельность связана с человеком, по отношению к которому необходимо требовательно-охранное отношение на ценностно-смысловой основе. В связи с этим требования к педагогической профессии постоянно пересматриваются. Педагог не только обучает, но также развивает и воспитывает своих подопечных. Ежедневное общение с учащимися, их родителями, коллегами- учителями, администрацией образовательного учреждения - важная часть его профессиональной деятельности.

Она не ограничивается исполнительской ролью (проведением урока и внеклассной работы), педагог отбирает материалы образования, проектирует учебно-воспитательный процесс, координирует взаимодействие его участников, анализирует промежуточные и конечные результаты.

В его деятельности много времени занимает внеурочная работа, которая включает в себя профессионально-педагогическое самообразование, ежедневную подготовку к урокам, дополнительные занятия, консультации учащихся и их родителей.

Гуманитарная позиция позволяет педагогу сохранять меру в стремлении “быть интересным”, чтобы не становиться навязчивым, привлекая или агитируя к участию в учебной и общественной деятельности. В итоге гуманитарность профессиональной деятельности способствует достижению профессионального успеха, обеспечивая адекватность восприятия Другого, обеспечивает гармоничное развитие личностных свойств и творческой индивидуальности воспитанника в условиях педагогического процесса. А в сочетании с конструктивными умениями и оптимальностью подбора педагогических методов она ограждает учителя от потери смысла в его работе. Гуманитарность защищает учителя от разочарований в профессии и помогает находить удовлетворение в собственной профессиональной деятельности.

Оптимизм в сочетании с терпеливостью всегда позволяли педагогу с достоинством переносить закономерно возникающие периоды нестабильности и

противоречивости в сфере образования, а в конфликтных ситуациях находить оптимальный вариант решения. Это дает свободу его мышлению, устремлениям и свободному проявлению собственных способностей в сотворчестве с воспитанниками и признанием их различий во взглядах, смыслах, переживаниях и т.д.

Развитию педагогической профессии, выполняющей гуманитарную функцию “ведения ребенка” на ценностно-смысловой основе, способствует ряд ориентиров толерантного учителя:

- он осознает, что его воспринимают как образец для подражания;
- осваивает и использует соответствующие навыки для развития диалога и мирного разрешения конфликтов;
- поощряет творческие подходы к решению проблем;
- обеспечивает условия для совместной конструктивной активности участников образовательного процесса, условия для личностных достижений;
- не поощряет агрессивное поведение, обостренное соперничество;
- содействует вовлечению учащихся и родителей в принятие решений и разработку программ совместной деятельности;
- учит мыслить критически и умеет ценить позиции других, четко формулируя собственную позицию;
- ценит культурное разнообразие и создает условия для признания культурных различий и их проявления в жизни

Важной для изучения в современной педагогике можно считать направление артпедагогика

(педагогика средствами искусства), основанного на опыте арттерапии Исходя из вышеизложенного представления о профессии, а также анализируя знания, умения и практический опыт, которые необходимо получить студентам в процессе освоения курса, можно выделить три основные задачи учебной дисциплины:

Основные задачи учебной дисциплины:

1. Сформировать культурные образцы личности педагога (из истории образования и педагогики)
2. Сформировать представление об индивидуальных и возрастных особенностях развития человека
3. Познакомить с методикой преподавания и организации творческой работы в группах, в том числе средствами артпедагогика

Исходя из основных задач курса, выделяются три основных раздела содержания учебной программы:

Раздел 1. История образования и педагогики

Как и любая научная дисциплина, история образования и педагогической мысли имеет свой предмет, который можно рассматривать в нескольких аспектах.

1. *Образовательные системы*, существовавшие в разных странах, государствах, у разных народов в разное время: типы образовательных учреждений, содержание образования (преподаваемые предметы и их соотношение друг с другом, содержание воспитательной работы), системы управления образованием и государственная образовательная политика, во

многим определявшая цели образования, и т.д.

2. *Образовательная практика*: традиции, формы, методы, приемы обучения и воспитания (в том числе домашнего, семейного и гувернерского, образования), существовавшие в разных обществах на разных этапах их развития. Будучи частью культурной традиции, характерной для того или иного общества, образование развивается под влиянием экономических и социокультурных условий, а потому характер влияния на него этих условий также входит в поле зрения истории образования и педагогической мысли.

3. *Педагогические теории и концепции*, созданные на разных этапах развития человечества. В разное время философы, писатели, педагоги, представители других наук стремились не просто дать набор советов по воспитанию детей, но создать стройные научно обоснованные концепции воспитания и обучения. Эти педагогические теории в измененном виде продолжают существовать и в наши дни, поэтому изучение их происхождения и развития представляет большой интерес для современной педагогической науки и практики.

Раздел 2. Индивидуальные и возрастные особенности развития человека

Для понимания основ педагогики, для изучения педагогических концепций и теорий необходимо ознакомиться с основными психологическими теориями и концепциями, описывающими индивидуальные и возрастные особенности человека. В этом разделе мы будем изучать теоретические основы детского развития, основные новообразования каждого возраста, особенности работы с каждой возрастной группой. Также важно познакомиться с разными психологическими концепциями и теориями личности для построения объемного взгляда на человека. Главная задача этого раздела: формирование средств и способов понимания человека и особенностей его формирования, а также влияние особенностей здоровья на развитие человека.

Раздел 3. Методики преподавания и организации творческой работы. Артпедагогика

В данном разделе мы рассмотрим основные педагогические технологии, основные средства педагогической работы, позволяющие строить программу, занятие. Познакомимся с основными методиками преподавания актерского мастерства. Важная часть этого раздела: основы арттерапии и артпедагогики.

2.2. Тематический план учебной дисциплины «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
		16\8	
Введение.	Введение в предмет. Образовательные системы. Образовательная практика: Педагогические теории и концепции, Основные цели и задачи курса. Структура курса. Формы работы на занятии. Формы самостоятельной работы. Зачетное задание.	2	1
Раздел 1. История образования и педагогики			
Образование и педагогика в Античности	Образование в Спарте и в Афинах Возникновение школ. Философы Античности о воспитании	2	1
Образование и педагогика в Средневековье	Философско-педагогическая мысль раннего средневековья. Христианское воспитание. Цеховые школы для детей ремесленников. Гильдейские школы. Начальные городские школы. Женское и мужское воспитание. Создание первых средневековых университетов	2	1
Образование и педагогика в эпоху Возрождения	Гуманистический идеал образованного человека. История развития философских взглядов эпохи Возрождения и выявление педагогических идей гуманистов этого	1	1
Образование и педагогика в эпоху Просвещения	Идеи Я.А. Коменского. «Великая дидактика», «Материнская школа». Учение Джона Локка. Педагогический трактат «Мысли о воспитании». Новая форма теоретического педагогического сознания - антропологическая, исходящей в объяснении проблем воспитания из природы человека, понимаемой как естественная природа. Жан-Жак Руссо «Эмиль или о воспитании» Педагогические идеи Иоганна Генрих Песталоцци	1	1
Образование и педагогика в 19 веке	Развитие Университетов. Преемственная связь между всеми звеньями системы образования: Приходские училища. Уездные училища. Подготавливали к поступлению в университет. В Университеты - наивысшая ступень образовательной системы. Царскосельский лицей. Педагогические идеи К.Д.Ушинского Педагогический опыт ПН Толстого. Школа в Ясной поляне	1	1
Образование и педагогика в 20 веке	Педагогические идеи Марии Монтессори, Селестена Френе, Рудольфа Штайнера, Франсуази Дольто и Януша Корчака. Психологическая концепции учения Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова	1	1
Самостоятельная работа			
	Письменная работа на тему: «Мои цели на изучение предмета «Педагогика» Интересующие проблемы и	1	3
	Подготовка докладов по истории педагогики и образования в группах	1	3
	Рефлексивное педагогическое обсуждение докладов, сделанных на занятии по группам.	1	3
	Написание итоговой работы: «Что я понял, узнал про историю образования и педагогики и что я собираюсь применять в своей жизни и работе»	1	3
Раздел 2. Индивидуальные и возрастные особенности развития человека			
Индивидуальность и личность в психологии	Понятия «человек», «индивид», «индивидуальность», «личность» в психологии	1	1
Темперамент и характер	Типы темперамента: сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик. Характер: экстравертированный и интровертированный. Взаимосвязь темперамента и	1	1
Задатки и Способности. Талант	Задатки как природные предпосылки способностей. Понятие способностей и задатков. Развитие способностей. Талант. Гениальность.	1	1
Теории личности в психологии	Понятия индивид, индивидуальность, личность с точки зрения психологии. Деятельностный подход. Теория личности А.Н.Леонтьева и Л.И. Божовича. Теория личности Зигмунда Фрейда. Теория личности КГ Юнга. Социальнопсихологическая теория Адлер, Фромм, Хорни, Салливан. Организмическая теория Абрахам Маслоу. Центрированная на человеке теория Роджерса. Экзистенциальная психология личности Виктор Франкл. Теория Поле Курта Левина. Психология индивидуальности Олпорта. Конституциональная психология Шелдона. Теория личности Эриксона. Понятия сущности и личности в теории Г.И. Гурджиева.	3	1

Возрастные этапы развития человека	Возрастная периодизация развития Л.С. Выготского. Понятие возрастного кризиса. Младенческий возраст. Кризисы первого года жизни. Раннее детство. Кризис трех лет. Кризис семи лет. Подростковый кризис. Юность. Особенности развития	1	1
Влияние особенностей здоровья на развитие человека	Внутренний мир человека с проблемами в развитии (проблемы слуха, зрения, речи, задержка психического развития, умственная отсталость, нарушение опорно-двигательного аппарата)	1	1
Самостоятельная работа			
	Поиск материалов и подготовка докладов по теориям личности по группам	1	3
	Рефлексивное обсуждение докладов в группах	1	3
	Письменная работа на тему «За что я благодарен своим родителям и что я хочу изменить»	1	3
	Подготовка и написание самостоятельной работы «История моего взросления»	1	3
Контрольная работа		1	3
		20\10	
Раздел 3. Методики преподавания профессиональных областей. Артпедагогика и арттерапия			
Педагогические технологии	Профессиональная терминология. Построение образовательной программы. Структура занятия и тренинга. Организация обучения с учетом возраста, состояния здоровья и уровня подготовки. Способы педагогического анализа ситуации с учеником и в группе. Способы и формы индивидуальной и групповой работы. Обзор педагогической литературы. Специфика работы с родителями.	4	1
Методики преподавания актерского мастерства	Анализ книги КС Станиславского «Работа актера над собой» с точки зрения методики преподавания. Анализ книги М.О.Кнебель. Поэзия педагогики. Методика преподавания актерского мастерства по системе Г.Товстоногова. Методика преподавания актерского мастерства по системе В.Мейерхольда. Методика преподавания актерского мастерства по системе М.Чехова. Проведение самостоятельных тренингов.	5	1
Артпедагогика и арттерапия как средства психолого-педагогической работы с людьми с особенностями в развитии	Арттерапия и артпедагогика как средства реабилитации. Роль искусства в развитии человека. Краткий исторический обзор использования средств искусства в лечебных и коррекционных целях. Виды арттерапии и их применение в коррекционной работе. Принципы, методы, формы, содержание художественного развития и подходы к формированию основ художественной культуры у детей с проблемами в развитии, а также роль и функции педагога, осуществляющего художественное развитие детей в специальных дошкольных и школьных общеобразовательных учреждениях. Использование различных видов искусства для формирования ценностей, развития характера, а также познавательных процессов детей и подростков. Использование разных видов театрального искусства для коррекции различных нарушений и особенностей здоровья детей и подростков. Игры и упражнения арттерапевтического и артпедагогического направления с детьми разного возраста. Практические занятия и тренинги (с применением)	10	1
Самостоятельная работа			
	Поиск материалов и подготовка докладов по теориям личности по группам	2	3
	Рефлексивное педагогическое обсуждение докладов, сделанных на занятии по группам.	2	3
	Составление списков репертуара детских и подростковых произведений для работы в театре.	2	3
	Подготовка актерских тренингов по одной из систем преподавания актерского мастерства	2	3
	Изучение и описание одного из методов Артпедагогики	2	3
Экзамен		1	3

Для характеристики уровня освоения учебного (У. О.) материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Список литературы:

К разделу №1

1. Антология педагогической мысли Древней Руси и Русского государства 14-17вв./Сост. Ф.Д. Бабишин, Б.Н.Митюрков-М.1985
2. Антология педагогической мысли России 18 в. / сот. И. А. Соловков- М.,1985
3. Антология педагогической мысли России второй половины 19 в. начала 20 в. /сост. П.А. Лебедев - М.,1990
4. Антология педагогической мысли России первой половины 19 в./сост. П.А. Лебедев. М.,1990
5. Антология педагогической мысли христианского Средневековья. В 2т. - М.,1994
6. Коменский Я. А. Избранные педагогические сочинения.-М.,1982
7. Монтессори М. Дом ребенка. Метод научной педагогики.-Гомель,1993
8. П.Ф. Каптерева “История русской педагогики”.
9. Песталоцци И. Г. Избранные педагогические сочинения. В 3 т. -М.,1957
- 10.Р.Штайнер «Принципы вальдорфской педагогики»
- 11.Руссо Ж, Ж. Избранные педагогические сочинения. В 2-х т.-М.,1981
- 10.С. Френе «Педагогические инварианты» «Новая французская школа» «Нравственное гражданское воспитание» «Формирование личности ребёнка и подростка»
- 11.Ф.Дольто «На стороне подростка», Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2010
- 12.Ф.Дольто «На стороне ребенка», Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2010
- 13.Ф.Карлгрен «Воспитание к свободе. Педагогика Рудольфе Штайнера». Парсифаль, 1992 г.
- 14.Януш Корчак «Как любить ребенка»
- 15.Януш Корчак «Право ребенка на уважение»

К разделу №2

1. «Психотерапия», 2009 Гриншпун И. Б. К. Холл, Г. Линдсей. Теории личности. Перевод. Изд. 2, испр., М., «Психотерапия», 2009;
2. *Гриншпун И. Б.* Основные направления современной психотерапии. УМК, МПСИ, 2008;
3. И.Б. Гриншпун Предисловие к книге К.Холл, Г. Линдсей. Теории Личности, М.,
4. И.Б. Гриншпун Основные направления современной психотерапии.
5. Л.С. Выготский «Вопросы детской психологии»
6. Психология детства в художественной литературе 19-20 веков

7. Эрих Фромм «Человек для себя»

8. Ю.Б. Гиппенрейтер «Введение в общую психологию»

К разделу №3

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник. ЕА Медведева, ИЮ Левченко, ЛН Комиссарова, ТА
2. В.Полищук. Э.Сарабьян «Библия актерского мастерства» Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров.
3. Добровольская. Издательский центр «Академия», 2001
4. К.С. Станиславский «Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика
5. М.О. Кнебель «Поэзия педагогики»
6. М.Чехов « Тайны актерского мастерства». Путь актера
7. С .В. Гиппиус «Гимнастика чувств». Актерский тренинг

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует учебного класса для проведения занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- проектор
- компьютер или ноутбук

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проверки рабочих тетрадей, проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт: ведения учебной работы; уметь: вести учебный процесс; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;	Лекции и семинары Практические занятия (доклады по группам, тренинги) Обсуждение письменных работ