



**СТАНКИНСКИЙ**  
КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

---

**ОЧУ ПО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»**

Юридический адрес: Москва, ул. Смирновская, д. 25, стр.3

Фактический адрес: Москва, Щёлковское шоссе, д. 100, стр.2

Телефон: (495) 646-81-80, сайт: [www.ocollege.ru](http://www.ocollege.ru)

**Рабочая программа учебной и производственной практики**

**Специальность 52.02.04 «Актерское искусство»**

**Вид Актёр драматического театра и кино**

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 «Актерское искусство» (вид: актёр драматического театра и кино)

Организация-разработчик: ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26
5. ПРИЛОЖЕНИЕ	35

### 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

#### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной и производственной практики является разделом основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 «Актерское искусство» (вид: актер драматического театра и кино). Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для очной формы обучения.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная и производственная практика является обязательным компонентом профессиональной подготовки специалиста. Она представляет собой вид учебной деятельности непосредственно ориентированной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации программы подготовки специалистов среднего звена предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

- УП.01 Работа актёра в спектакле
- УП.02 Эстрадное речевое искусство
- ПП.01 Производственная практика (исполнительская) ПМ.01 МДК 01.01.
- ПП.02 Производственная практика (педагогическая) ПМ. 02 МДК 02.02.
- ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) ПМ. 01 МДК 01.01.

#### 1.3. Цели и задачи учебной и производственной практики.

**Цели:** Изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности; получение первичных умений и навыков исполнения сценического репертуара в условиях учебного театра, подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин, приобретение ими опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

**1.3.1.** Цель учебной практики - приобретение обучающимися опыта практической работы по профессии.

##### **Задачи учебной практики**

- формирование профессионального опыта исполнительской деятельности в качестве артиста, который студенты приобретают в сценических условиях театра или концертной организации;
- формирование умения работать в коллективе;

- закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам;
- ознакомление с технологиями, методами, приемами и средствами работы артиста современного театра
- ознакомление с опытом работы персонала организации - базы практики - знакомство со спецификой смежных профессий режиссера, драматурга, художника декоратора, художника - оформителя, звукорежиссера, производственных цехов, проверка степени готовности будущего специалиста к самостоятельной работе в условиях реального производства.

**1.3.1.** Цель производственной практики - закрепление теоретических знаний, полученных во время аудиторных и самостоятельных занятий, учебных практик, путем непосредственного участия студента в исполнительской деятельности артиста в сценических условиях театра или концертных организаций, приобретение профессиональных умений и навыков.

#### **Задачи производственной практики:**

- выявление художественных данных личности выпускника, его творческих способностей, умений и навыков, проявленных в самостоятельной работе над воплощением сценического образа;
- инициация творческого саморазвития художественно одаренной личности; □ формирование умений выпускника находить человеческий и творческий контакт с партнерами;
- освоение навыков органичного, целенаправленного, непрерывного и последовательного действия в ситуации, предложенной автором драматического произведения, лежащего в основе дипломного спектакля;
- анализ драматического материала, осмысление замысла, выстраивание событийного ряда, проработка сверхзадачи роли в дипломном спектакле;
- раскрытие заложенного автором жанра и стиля драматического произведения;
- раскрытие способности артиста к непрерывному процессу в предлагаемых обстоятельствах;
- приобретение и применение практических навыков работы в творческом коллективе в качестве артиста (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;

#### **Сформировать профессионально значимые умения:**

- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;
- формировать информационные, коммуникативные, организаторские и исследовательские компетенции

#### **Сформировать основы профессиональных знаний:**

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

- особенности различных школ актерского мастерства;
- принципы формирования репертуара;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- методики и порядок ведения учебно-репетиционной работы

#### **Задачи производственной (исполнительской) практики:**

- приобретение практического опыта репетиционной работы
- формирование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, руководствуясь навыками, полученными в стенах учебного заведения, указаниями и задачами, поставленными перед будущим артистом производственными и творческими руководителями театра или другого учреждения искусства, в котором он проходит производственную практику

#### **Сформировать профессионально значимые умения:**

- работать над ролью, используя принцип поэтапности;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры и психофизический тренинг;
- применять двигательные навыки и умения в актерской работе, исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- находить и использовать пластическую характеристику образа;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами, изготавливать необходимый реквизит.

#### **Сформировать основы профессиональных знаний:**

- теории, практики и методики актёрского мастерства;
- системы обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка, способы работы с литературным драматургическим материалом;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата, приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности, разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
- приемы психофизического тренинга актера;
- законов движения на сцене и законов управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета;
- истории гримировального искусства, технических средств гримирования, видов и техники грима;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- элементы акробатики, основы жонглирования и эквилибристики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- классический и характерный станки, основы танцевального искусства, различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их

комбинаций.

**Задачи производственной (преддипломной) практики:**

- углубление первоначального практического опыта обучающегося;
- развитие общих и профессиональных компетенций;
- проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности;
- подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

**Формировать профессионально значимые умения:**

- организовывать свою работу в условиях различных форм показов и представлений;
- применять различные приёмы и методы работы актёра над ролью;
- работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- быстро ориентироваться в пространстве сцены, легко находить контакт с партнером и группой партнеров при решении действенных задач, манипулировать окружающими его предметами (мебелью, реквизитом, элементами костюма), обыгрывать их и использовать для реализации сценических задач.

**Формировать основы профессиональных знаний:**

- основные принципы работы над ролью;
- основные приемы работы на зрителя в условиях спектакля, концерта, перед кино- (теле-) камерой в студии;
- сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- теорию и технологию создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков

**Результатом освоения учебной и производственной программ практик является овладение обучающимися общих (ОК) компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**- профессиональных компетенций (ПК):**

**5.2.1. Творческо-исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

### **5.2.2. Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Индекс	Наименование циклов, разделов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	ОК ПК	Формы промежуточной аттестации	Максим. учеб. нагрузка на студента	Самост. нагрузка на студента	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам								
						Всего	Групповые		Инд. 1 чел.	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
							до 25 чел.	до 15 чел.		1 с. 17 н.	2 с. 22 н.	3 с. 16 н.	4 с. 22 н.	5 с. 16 н.	6 с. 16 н.	7 с. 16 н.	8 с. 15 н.
1	2			7	8	9	10	11	1 2	13	14	15	16	7	18	9	20
<b>ПМ. 01.</b>	<b>Творческо-исполнительская деятельность актёра драматического театра и кино</b>																
<b>УП.00.</b>	<b>Учебная практика</b>																
<b>УП.01.</b>	<b>Работа актёра в спектакле</b>	<b>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 2.7</b>		261	87	174		174				16	20	16	20	102	
<b>УП.02.</b>	<b>Эстрадное речевое искусство</b>	<b>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 2.7</b>		117	39	78		78								51	27
<b>МДК.02.01.</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>					72		72			16	20	16	20			
<b>ПП.01</b>	<b>Производственная практика по профилю специальности (исполнительская)</b>	<b>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9</b>		252		252						36		36	144		36



## **2.1. Объем рабочей программы и виды учебной работы**

**2.2. Тематический план и содержание рабочей программы практик. Бюджет учебного времени на дисциплину**

<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>III семестр</b>	<b>IV семестр</b>	<b>V семестр</b>	<b>VI семестр</b>	<b>VII семестр</b>	<b>VIII семестр</b>	<b>Итого</b>
УП.01. Работа актёра в спектакле	16	20	32	16	20	102	174
УП.02. Эстрадное речевое искусство					51	27	78
ПП.02 Производственная практика по профилю специальности -педагогическая				72			72
ПП.01 Производственная по профилю специальности -исполнительская.	36		36	144		36	252
ПДП.00 Производственная -преддипломная.					36	216	252
<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>38</b>	<b>68</b>	<b>252</b>	<b>100</b>	<b>304</b>	<b>830</b>

**УП.01 Работа актёра в спектакле 3,4,5,6,7,8 семестры**

<b>Разделы практики и формируемые компетенции</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (если предусмотрены)</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
1	2	3	4
<b>УП 01. Работа актёра в спектакле</b>			
<b>2 курс 3 семестр</b>			
<i>Раздел I. Введение в основы актерского мастерства</i>			
<b>Тема 1. Вводная беседа</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

ОК 1, ОК 4	1.	Входной контроль. Рассказ о профессии. Особенности процесса обучения. Этика поведения и ответственность студента.		
	2.	Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино		
	3.	Основные направления в актерском искусстве.		
	4.	Двойственная природа актерской игры. Специфические особенности актерского		
	Самостоятельная работа			
Тема 2. Система К. С. Станисл ОК 1, ОК 4, ОК 8	Содержание		4	2
	1.	Система К.С.Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества . Принципы системы.		
	2.	Учение К.С.Станиславского о действии как основном выразительном средстве сценического искусства.		
	3.	Основные законы внутренней и внешней техники актера. Элементы системы темы К. С. Станиславского.		
КОС №1. Система К.С. Станиславского				
Самостоятельная работа				
Тема 3. Сценическое внимание ОК 1-2, ОК 6, ПК 1.3	Содержание		4	2
	1.	Внимание - основа актёрской техники. Умение концентрировать внимание - основа мышечной свободы и «сценического зрения».		
	2.	Зрительное внимание.		
	3.	Слуховое внимание.		
	4.	Обоняние, вкус.		
	5.	Упражнения на внимание.		
Самостоятельная работа				
Тема 4. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощенность ОК 2,3,6 ПК 1.2,13	1.	Мышечная свобода через упражнения (разминочные, физические).	6	2
	2.	Умение чувствовать свое тело, навык обнаружения и снятия зажимов.		
	3.	Аутотренинг		
	4.	КОС №2. Упражнения на внимание и мышечную раскрепощенность		
Самостоятельная работа				

Раздел II. Освоение актерской психотехники

<b>Тема 5.</b> Освоение актерской психотехники  ОК1-3,6 ПК 1.3	1.	Основные законы внутренней и внешней техники актера. Элементы системы темы К. С. Станиславского.	<b>8</b>	2
	2.	Тренинг внутренней и внешней техники актера - путь к овладению системой как метод работы над собой.		
	3.	Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.		
	4.	Логика сценического действия. Физическое и психологическое действие. Их единство.		
	5.	Учение Вл.И. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
<b>Тема 6.</b> Самочувствие  ОК1-4,6 ПК 1.2,1.3,1.9	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	2
	1.	Физическое самочувствие, выявление общих и индивидуальных черт физического самочувствия, присущих каждому студенту.		
	2.	Упражнения на физическое самочувствие.		
	3.	Сценическое самочувствие.		
	4.	Творческое самочувствие.		
<b>Самостоятельная работа</b>				
<b>Контрольная работа</b>	<b>КОС №3. Освоение актерской психотехники.</b>			
<b>Итого: 32</b>				
<b>2 курс 4 семестр</b>				
<i>Раздел III. Упражнения и этюды в актерской работе</i>				
<b>Тема 7.</b> Упражнения и этюды в актерской работе  ОК1-6 ПК 1.2,1.3,1.9	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Упражнение и этюд. Методика работы над этюдом.		
	2.	Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Действие.		
	3.	Конфликт и взаимодействие.		
	4.	Актёр - носитель сценической атмосферы.		
<b>Самостоятельная работа</b>				
<b>Тема 8.</b> Предлагаемые Обстоятельства  ОК1-6 ПК 1.2,1.3,1.9	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Значение «предлагаемых обстоятельств», продуманность, разработка и их логическая обоснованность.		
	2.	Присвоение «предлагаемых обстоятельств».		
	3.	Упражнения на освоение «предлагаемых обстоятельств».		2

	4.	Воспитание веры в предлагаемые обстоятельства, умение логически продумывать и обосновывать «я в предлагаемых обстоятельствах».		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
<b>Тема 9.</b> Оценка факта. Событие	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	
ОК1-6	1.	Оценка как реакция на сценический факт.		
ПК 1.2,1.3,1.9	2.	Индивидуальность выражения оценки факта («я в предлагаемых обстоятельствах»).		
	3.	Событие. Отличие события от оценки факта.		
	4.	Упражнения на оценку факта.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
<b>Тема 10.</b> Перемена отношения в зависимости о предлагаемых обстоятельств.	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
ОК1-6	1.	Отношение к предмету как заданность «предлагаемыми обстоятельствами».		
ПК 1.2,ПК1.3,ПК1.9	2.	Отношение к месту действия как заданность «предлагаемыми обстоятельствами».		
	3.	Понятие «первого взгляда».		
	4.	Упражнения на перемену отношения к предмету и к месту действия.		
	5.	Перемена отношения к партнёру в зависимости от предлагаемых обстоятельств. Формирование способности менять отношение к партнеру с помощью силы воображения в зависимости от «предлагаемых обстоятельств», задач и целей, умение видеть и воспринимать реальных, а не воображаемых партнеров, но относиться к ним «как задано».		
	6.	<b>КОС №4.</b> Упражнения на перемену отношения к партнеру, к предмету и к месту действия.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
<b>Тема 11.</b> Сценическая задача	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	
ОК1-6,8	1.	Сценическая задача - двигатель действия: «Что я делаю? Для чего делаю?»		
ПК 1.2,1.3,1.9	2.	Актерские приспособления со способом достижения определенной задачи.		
	3.	Упражнения по освоению сценической задачи.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
<b>Тема 12.</b> Наблюдения	<b>Содержание</b>		<b>8</b>	
ОК 1-6,8	1.	Наблюдение - первый шаг к сценическому образу. «Зерно».		
ПК 12-1.4,1.9	2.	Наблюдения за предметами.		
	3.	Наблюдения за животными.		2.3
	4.	Наблюдения за людьми.		
	5.	Пародии - имитации. Принцип выполнения.		
	6.	<b>КОС №5.</b> Отбор лучших наблюдений, имитаций. Построение небольшого концерта.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
<b>Тема 13.</b> Память физических	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	

действий (ПФД) ОК 1-6,8 ПК 1.2-14,1.9	1.	Простейшие действия без предметов.		
	2.	Сложные действия без предметов в определенных предлагаемых обстоятельствах с переменной отношения к месту действия, логикой и задачей, препятствиями для её совершения.		
	3.	Упражнения на память физических действий.		
		<b>Самостоятельная работа</b>		
Тема 14. Этюды на общение в условиях органического молчания ОК 1-6,8 ПК 1.2-1.4,19	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Органическое молчание - молчание, определяемое «предлагаемыми обстоятельствами». Развитие умения при каждом исполнении жесткого сценического рисунка этюда, построенного в процессе репетиций повторить все, как в первый раз - «по-живому», используя только одиночные слова.		
	2.	Отсмотр и отбор этюдов на органическое молчание.		
		<b>Самостоятельная работа</b>		
Тема 15. Этюды на общение со словами ОК 1-6,8 ПК 1.2-1.4,19	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	
	1.	Диалог. Словесное действие как часть действия, направленного на достижение заданной цели.		
	2.	Подтекст. Его смена в зависимости от изменения цели. Присвоение текста, подводящего итог сюжету этюда, умение пользоваться диалогом, как частью действия		
	3.	Репетиции этюдов.		
		<b>Самостоятельная работа</b>		
<b>Контрольная работа</b>	<b>КОС №6. Показ этюдов на общение в условиях органического молчания и на общение со словами.</b>			
<b>Итого: 38</b>				
<b>3 курс 5 семестр</b>				
<i>Раздел IV. Теоретические основы создания актерского образа</i>				
Тема 16. Создание актерского образа. ОК 1-6,9 ПК 1.2-1.5,19,2.4	<b>Содержание</b>		<b>18</b>	1,2,3
	1.	Восприятие и наблюдательность		
	2.	Актерский образ и его особенности		
	3.	Освоение предлагаемых обстоятельств роли		
	4.	Действенная основа роли. Линия действия роли.		
	5.	К.С. Станиславский о перспективе артиста и перспективе роли		
	6.	Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении.		

	7.	Внутренний монолог и «зоны молчания».		
	8.	Словесное действие. Значение слова в творчестве актера.		
	9.	Жанр и стиль. Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования.		
	<b>КОС № 7. Основы создания актёрского образа</b>			
	<b>Самостоятельная работа</b>			
Тема 17. Этюды к образу. ОК 1-6,8 ПК 1.1 -15,1.7,1.9	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	2
	1.	Выбор художественной прозы.		
	2.	Разбор отрывка с выделением события, характеров персонажей.		
	3.	Репетиции этюдов. Освоение художественной прозы, органическое существование в образе с импровизированным текстом в любой ситуации, с любым из возможных партнеров.		
	<b>КОС №8. Этюды к образу.</b>			
<b>Самостоятельная работа</b>				
Тема 18. Теоретические основы метода действенного анализа ОК 1-6,8 ПК 1.1 -1.5,1.7,1.9	<b>Содержание</b>		<b>8</b>	2
	1.	Драматургия - ведущий компонент спектакля. Встреча с автором.		
	2.	Выбор пьесы. Классика и современность.		
	3.	Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью и пьесой.		
	4.	События и предлагаемые обстоятельства.		
	5.	Освоение основ действенного анализа в процессе работы над прозаическим произведением или отрывком из пьесы.		
<b>Самостоятельная работа</b>				
<b>Контрольная работа</b>	<b>КОС №9. Показ этюдов к образу. Метод действенного анализа.</b>			
<b>Итого: 32</b>				
<b>3 курс 6 семестр</b>				
<b>Раздел V. Работа актёра над ролью</b>				
Тема 19. Работа актёра над ролью ОК 1-9 ПК 1.2,1.4,1.5,1.9	<b>Содержание</b>		<b>10</b>	2,3
	1.	Основные этапы и компоненты работы актера над ролью с педагогом (режиссером.)		
	2.	Домашняя самостоятельная работа над ролью.		
	3.	Освоение артистического метода работы над ролью.		

	4.	КОС №10. Актерский тренинг и его роль в формировании актерских способностей.		
	5.	Группировки и мизансцены.		
		<b>Самостоятельная работа</b>		
<b>Раздел VI. Сценическая выразительность актёра</b>				
Тема 20. Сценическая выразительность актёра  ОК 1-3,6,8,9 ПК 1.2,1.4,1.5	<b>Содержание</b>		<b>8</b>	2,3
	1.	Содержание и форма в актерском искусстве.		
	2.	Сценичность. Законы сценичности.		
	3.	Выразительность сценической речи.		
	4.	Выразительность сценического движения.		
		<b>КОС №11. Сценическая выразительность актёра</b>		
		<b>Самостоятельная работа</b>		
<b>Раздел VII. Работа над ролью в самостоятельном отрывке</b>				
Тема 21. Подготовка к самостоятельным отрывкам.  ОК 1-9 ПК 1.1-1.9 ПК 2.4	<b>Содержание</b>		<b>14</b>	1,2,3
	1.	Выбор отрывков для самостоятельной работы.		
	2.	Принципы самостоятельной работы: студент - режиссер, актер, художник своего отрывка. Формирование способности студентов к самостоятельной работе, степени освоенности базовых знаний предыдущего курса, раскрытие собственных способностей, потенциала и видений		
	3.	Понятие «срочного ввода». Срочный ввод в отрывок.		
	4.	Показ и разбор самостоятельных отрывков студентов.		
		<b>Самостоятельная работа</b>		
<b>Контрольная работа</b>	<b>КОС №12. Показ самостоятельных отрывков.</b>			
				<b>Итого: 36.</b>
<b>4 курс 7 семестр</b>				
<b>Раздел VIII. Работа актёра над ролью в спектакле</b>				



<b>Тема 22.</b> Работа актёра над ролью в спектакле  ОК 1-9 ПК 1.1 -1.9 ПК 2.4	<b>Содержание</b>		<b>24</b>	1,2,3
	1.	Знакомство с пьесой.		
	2.	Протокол внешней жизни роли.		
	3.	Анализ действием.		
	4.	Внесценическая жизнь роли.		
	5.	Прицел на сверхзадачу.		
	6.	Оценка фактов и событий.		
	7.	Создание логики действий роли.		
	8.	Работа над словом.		
	9.	Углубление предлагаемых обстоятельств.		
	10.	Построение мизансцен.		
	11.	Овладение характерностью.		
	12.	Партитура действия.		
	13.	Целостность актерского образа. <b>КОС №13.</b> Актерский тренинг в процессе создания сценического образа.		
<b>КОС № 14.</b> Работа актёра над ролью в спектакле				
<b>Самостоятельная работа</b>				
<b>Тема 23.</b> Работа над спектаклем ОК 1-9 ПК 1.1 -1.9 ПК 2.4	<b>Содержание</b>		<b>12</b>	1,2,3
	1.	Выбор пьесы. Знакомство с материалом. Действенный анализ.		
	2.	Разбор роли в спектакле. Этюды на образ.		
	3.	Парные этюды.		
	4.	Разбор всех сцен пьесы. Репетиции спектакля.		
<b>Самостоятельная работа</b>				
<b>Контрольная работа</b>	<b>КОС №15.</b> Парные этюды для спектакля.			
<b>Итого: 32 .</b>				
<b>4 курс 8 семестр</b>				
<b>Раздел X. Перевоплощение. Завершение работы над созданием сценического образа</b>				
<b>Тема 24.</b> Перевоплощение	<b>Содержание</b>		<b>16</b>	1,2,3
	1.	Целостность актерского образа.		

ОК 1-9 ПК 1.1-1.9  
ПК 2.1,2.2,2.4-2.7

- 2 Импровизация в работе над ролью.
3. Зона молчания как фактор непрерывности внутреннего действия.
4. Зерно спектакля и зерно роли.
5. Костюм и грим и их значение в работе над образом.
6. Пластический образ.
7. Работа над словом и ее значение в создании сценического образа.
8. Ритм образа.
9. Работа над ролью в курсовом спектакле и самостоятельном отрывке. Переход на сцену.

**КОС №16. Выразительные средства**

**КОС №17. Целостность актёрского образа**

**Самостоятельная работа**

***Раздел XI. Работа над ролью в курсовом спектакле***

<b>Тема 25.</b> Работа над спектаклем ОК 1-9 ПК 1.1-1.9 ПК 2.1,2.2,2.4-2.7	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	1,2,3	
	1. Репетиции спектакля.			
	2. Сдача спектакля.			
	3. Показ спектакля, на зрителей, где подводится некий итог творческой, воспитательной, этической, самостоятельной работы студентов.			
	<b>Самостоятельная работа</b>			
<b>Экзамен</b>	<b>КОС №18. Показ спектакля.</b>			

**Итого : 26**

**Всего 196 часов**

**Примерная тематика домашних заданий**

Чтение главы «Предлагаемые обстоятельства» книги К.С.Станиславского «Работа актёра над собой». Чтение книги К.С.Станиславского «Работа актёра над собой», М.Чехова «О технике актёра».

Работа над обнаружением и снятием зажимов.

Проработка упражнений на перемену отношения к предмету и месту действия.

Проработка упражнений на физическое самочувствие.

Подготовка упражнений на ПФД (память физических действий).

Проработка упражнений на оценку факта.

Проработка упражнений на перемену отношения к партнёру.

Проработка этюдов на органическое молчание, работа с партнёром.

Подготовка и наблюдение за реальными предметами, животными, людьми, звёздами эстрады.  
 Самостоятельная попытка воплощения за наблюдаемым, поиск характерности.  
 Подготовка и проработка этюдов в работе с партнёром (партнёрами).  
 Чтение, поиск и выбор отрывков художественной прозы, выделение события, характера персонажа и диалога из прозаического текста.  
 Чтение и поиск отрывков из мировой драматургии, придумка сценографии и музыкального оформления для отрывка, репетиция отрывка. **98**  
 Чтение пьес российской (советской) драматургии, трудов К.С.Станиславского, его учеников и коллег.  
 Чтение пьес современной зарубежной драматургии. Поиск зерна и характера персонажа в выбранных отрывках.  
 Чтение книги К.С.Станиславского «Этика». Работа над образом, характером своего героя.  
 Работа над образом, характером, внешней выразительностью (пластика, грим, голосовая характеристика) своего героя.

**Учебная практика**

**261**

**УП. 01 Работа актера в спектакле**

**Виды работ:** сдача коллоквиумов, исполнение этюдов, выполнение заданий практических тренингов, упражнений, сдача зачета в форме

итоговой письменной работы. ОК 1-9, ПК 1.1-1.9, ПК 2.1,2.2,2.4,2.5-2.7 (1,2,3)

**УП.00. Учебная практика УП.02.**

**Эстрадное речевое искусство**

**Количество часов - 78; время изучения: 7,8 семестр.** Учебная практика проводится рассредоточено в форме аудиторных теоретико-практических занятий. Каждый раздел практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК «Сценическая речь» в рамках профессионального модуля. В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

<b>УП.00. Учебная практика</b>						
<b>УП.02. Эстрадное речевое искусство - 7,8 семестр</b>						
<b>Разделы (этапы) практики</b>	<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Виды работ</b>	<b>Задания для студентов</b>	<b>Формы текущего контроля</b>	<b>Объём часов учебной нагрузки</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>Подготовительный</b>	<b>ОК 1,2,3,4,5,7</b>	Установочная конференция; Определение видов,	Изучение методической литературы	Участие в конференции; Утверждение плана-	<b>10</b>	<b>2</b>

этап	,8,9 ПК 1.9	содержания заданий и отчетности на практику Подготовка к проведению занятия по сценической речи	Подготовить план-сетку оформления практики; Подготовить тематическое планирование на период практики;	сетки практики		
<b>Практический этап</b>	<b>ОК 1-9 ПК 1.1,12,1.3,1.4,1.6,1.7,1.9</b>	Работа актера над текстом пьесы. Участие в репетиционном процессе. Работа над сценической речью, произношением. Участие студента в проведении культурно-досуговой деятельности базы практики в роли ведущего, чтеца, актера. Участие студентов в фестивалях и конкурсах в качестве исполнителей.	Репетиционный процесс Провести анализ посещаемого мероприятия Консультации, рекомендации, просмотр репетиций	Творческий самоанализ о практике; Посещение мероприятий с ответственным педагогом;	<b>36</b>	<b>2-3</b>
<b>Заключительный этап</b>	<b>ОК 1-9</b>	Подведение итогов практики, оформление отчетной документации Заключительная конференция	Подготовить отчетную документацию по всем видам деятельности	Итоговая конференция Дневник практиканта	<b>12</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>					<b>58</b>	
<b>ПМ. 02. Педагогическая деятельность</b>						
<b>МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>						
<b>ПП.02 Производственная (педагогическая) практика - 6 семестр - 2 недели, концентрированная</b>						
<b>Организационный этап</b>		Подготовительная деятельность по организации	Согласовать график консультаций с куратором практики;	График консультаций с педагогом и куратором практики.	<b>8</b>	

		педагогической практики. Собрание по практике. Ознакомление с расписанием учебных занятий в творческих коллективах.	Подготовить тематическое планирование на период практики;			
<b>Подготовительный этап</b>	<b>ОК 1 ОК 2</b> <b>ПК.2.1 2.6 ПК 2.2</b>	Установочная конференция; Определение задач практики в творческом коллективе. Определение возрастных особенностей обучающихся. Подготовка к проведению занятия в коллективе (работа с методической литературой по подбору упражнений для проведения актерского тренинга, занятий по сценической речи, занятий по сценическому движению, грима) Составление тематических планов и плана урока.	Посетить репетиционные занятия педагогов с последующим письменным анализом (не менее 2-х). Подготовить урок по актерскому мастерству. Подготовить профориентационное мероприятие о КОКК. Подготовить отчетную документацию	Анализ посещаемых репетиционных занятий.	<b>12</b>	
<b>Практический этап</b>	<b>ОК 5 ОК 6 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4</b>	Посещение занятий студентов-практикантов с последующим анализом; Проведение учебно-тренировочных занятий по	Согласовать график консультаций с куратором практики; Подготовить тематическое планирование на период	График консультаций с педагогом и куратором практики. Анализ посещаемых репетиционных занятий.	<b>42</b>	<b>2-3</b>

	ПК 2.5 ПК 2.6	<p>дисциплинам: Сценическая речь», «сценическое движение», «Мастерство актера», «Грим» в закрепленных учебных группах колледжа. Изучение методической и специальной литературы; Подготовка моделей уроков.</p> <p>Проведение беседы об истории театра.</p> <p>Подбор студентом упражнений для развития актерских навыков («действие» - основа; выравнивание гласных звуков; овладение разными темпами)</p>	<p>практики;</p> <p>Посетить репетиционные занятия педагогов с последующим письменным анализом (не менее 2-х). Подготовить и провести урок по актерскому мастерству.</p> <p>Подготовить и провести профориентационное мероприятие о КОКК</p> <p>Подготовить отчетную документацию</p>			
<b>Заключительный этап</b>	<b>ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9</b>	<p>Подведение итогов практики;</p> <p>Заключительная конференция;</p> <p>Оформление отчетной документации</p>	<p>Оформить отчетную документацию</p>	<p>Дневник практиканта.</p> <p>Текстовый отчет о прохождении педагогической практики.</p> <p>Характеристика с места прохождения практики.</p> <p>Заключительная конференция;</p> <p>Характеристика руководителя практики от учреждения</p>	<b>10</b>	<b>3</b>

				<b>Итого:</b>	<b>72</b>	
<b>ПМ. 01.Творческо-исполнительская деятельность МДК. 01.01. Мастерство актёра</b>						
<b>ПП.01. Производственная (исполнительская) практика - 3 семестр - 1 неделя, 5 семестр - 1 неделя, 6 семестр - 6 недель, 8 семестр - 1 неделя, концентрированная</b>						
<b>Подготовительный этап</b>	<b>ОК 1,2,3,4,5,7,8,9 ПК 1.9</b>	Установочная конференция; Определение задач практики. Составление плана работы с актёрами. Участие студента в проведении творческой деятельности базы практики в роли ведущего, чтеца, актёра. Участие студентов в фестивалях и конкурсах в качестве исполнителей. Проведение репетиций. Проведение актерских тренингов по совершенствованию элементов внутренней и внешней техники актёра	Согласовать график консультаций с куратором практики; графика индивидуальной работы. Посетить репетиционные занятия с последующим письменным анализом (не менее 2-х). Подготовить отчетную документацию.	График консультаций с педагогом и куратором практики. Анализ посещаемых репетиционных занятий.	<b>48</b>	<b>1-3</b>
<b>Практический этап</b>	<b>ОК 1-9 ПК 1.1,1.2,1.3,14,1.6,1.7,1.9</b>	Проведение репетиционной работы на занятиях. - работать с актёром над ролью, используя принцип	Согласовать график консультаций с куратором и руководителем коллектива; Утвердить план-сетку	График консультаций с куратором и руководителем коллектива	<b>172</b>	<b>2-3</b>

		<p>поэтапности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;</li> <li>- выявлять речевую характеристику образа, - развивать навыки речевого общения и взаимодействия;</li> <li>- применять двигательные навыки и умения в актерской работе;</li> <li>- находить и использовать пластическую характеристику образа;</li> <li>- осуществлять художественнотехническое оформление спектакля, используя навыки</li> </ul> <p>Показ зачетного мероприятия (концертного номера).</p> <p>Прокат курсового спектакля, показ литературной композиции, театрализованного концерта на зрителя.</p>	<p>производственной практики на каждый день; Подготовить тематическое планирование на период практики (репетиции, индивид работа с руководителем ит.д.).</p>	<p>Конспекты всех проведенных уроков. Тематические планирование на период практики в коллективе. Творческий самоанализ;</p>		
<b>Заключительный этап</b>	<b>ОК 2, 4</b>	<p>Подведение итогов практики;</p> <p>Заключительная</p>	<p>Подготовить творческий самоанализ о работе на практике;</p>	<p>Заключительная конференция;</p> <p>Защита презентаций ,</p>	<b>32</b>	<b>2-3</b>



		конференция; Оформление отчетной документации;	Подготовить отчетную документацию	фильмов (творческих отчетов о практике); . Дневник практиканта. Текстовый отчет о Прохождении исполнительской практики. Характеристика с места прохождения практики		
<b>Итого:</b>					<b>252</b>	
<b>ПМ. 01. Творческо-исполнительская деятельность МДК 01.01. Мастерство актёра</b>						
<b>ПДП.01. Производственная (преддипломная) практика - 7 семестр - 1 неделя, 8 семестр - 6 недель</b>						
<b>Подготовительный этап</b>	<b>ОК 1,2,3,4,5,7,8,9 ПК 1.9</b>	Установочная конференция; Определение задач практики в творческом коллективе. Определение возрастных особенностей обучающихся. Составление плана работы в творческом коллективе.	Согласовать график консультаций с куратором практики; Подготовить тематические планирование на период практики; Посетить репетиционные занятия педагогов с последующим письменным анализом (не менее 2-х). Подготовить отчетную документацию	График консультаций с педагогом и куратором практики. Анализ посещаемых репетиционных занятий.	<b>32</b>	<b>1-3</b>
<b>Практический этап</b>	<b>ОК 1-9 ПК 1.1,1.2,1.3,14 ,1.6,1.7,1.90 К 7</b>	Знакомство с базовым творческим коллективом дополнительного образования или образовательного	Согласовать график консультаций с куратором и руководителем коллектива; Утвердить план-сетку производственной практики	График консультаций с куратором и руководителем коллектива Конспекты всех	<b>172</b>	<b>2-3</b>

		<p>учреждения; Проведение уроков по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; Изучение методической и специальной литературы; Показ практической работы студента с творческим коллективом. Посещение репетиций и работа над ролями в дипломных спектаклях (выпускная квалификационная работа) с последующим анализом, генеральные прогоны, открытые репетиции с привлечением профессиональных актёров и режиссеров театра.</p>	<p>на каждый день; Подготовить тематическое планирование на период практики, Посетить уроки студентов (не менее двух).</p>	<p>проведенных уроков. Тематическое планирование на период практики в коллективе. Отзыв учителя; Творческий самоанализ; Художественно-педагогический анализ посещенных уроков у других студентов-практикантов (не менее двух).</p>		
<b>Заключительный этап</b>	<b>ОК 2,4</b>	<p>Подведение итогов практики в коллективах; Заключительная конференция; Оформление отчетной документации;</p>	<p>Подготовить творческий самоанализ о работе на практике; Подготовить отчетную документацию</p>	<p>Заключительная конференция; Защита презентаций , фильмов (творческих отчетов о практике); подведение итогов практики Дневник практиканта</p>	<b>48</b>	<b>2-3</b>
<b>Итого:</b>					<b>252</b>	

## 1.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Работа студентов во время практики проводится под руководством преподавателей ОГБПОУ «Костромского областного колледжа культуры».

По каждому виду работы преподаватель дает индивидуальную консультацию студенту, рекомендует необходимые учебные материалы.

### Содержание работы студента

Этапы, виды практики	Виды работ, включая самостоятельную работу	Форма отчета
<b>III семестр, IV семестр, V курс VI семестр VII семестр VIII семестр</b> Учебная практика	<p>Посещение занятий педагогов учреждения, в котором проходит практику студент, а также студентов старших курсов, проходящих там учебную и педагогическую практику, с дальнейшим представлением письменного анализа посещенных занятий в творческом отчете.</p> <p>1. Инструктивное занятие: - задачи ознакомительной практики; - планирование мероприятий; - ведение дневника практики.</p> <p>Посещение научно-практических конференций, репетиций профессиональных и самодеятельных коллективов, концертов, спектаклей, календарных праздников, фестивалей.</p> <p>3. Итоговое занятие в форме зачёта: - собеседование по итогам ознакомительной практики; - анализ записей дневника практики.</p>	<p>Творческий отчет-анализ посещаемых мероприятий. (Перечислите современные формы творческо-исполнительской деятельности профессиональных театров)</p> <p>Дайте содержательную характеристику посещаемых мероприятий.</p>
<b>III курс VI семестр</b> Производственная (педагогическая) практика	<p>1. Инструктивно-методическое занятие: - задачи практики; - основные принципы работы с актёрами; - ведение дневника практики.</p> <p>Знакомство с творческим коллективом. Беседа с руководителем или режиссером: - о задачах профессионального театра; - о репетициях в коллективе; - о регламенте репетиций.</p> <p>Участие в репетиционном процессе. Составление практикантом плана работы на репетиции.</p> <p>4. Практическая работа: 4.1. Подбор студентом упражнений в зависимости от конкретных задач: Проведение учебно-тренировочных занятий по дисциплинам: «Сценическая речь»,</p>	<p>Итоговая конференция;</p> <p>Отчёт о проделанной работе студента (дневник практики): - продумайте «профиль темы»: какова сфера вашей работы, какова идея вашего проекта, что будет представлять собой конечный</p>

	<p>«сценическое движение», «Мастерство актера», «Грим» в закрепленных учебных группах колледжа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор текстового материала для работы над дикцией;</li> <li>- подбор студентом упражнений для развития актерских навыков («действие» - основа; выравнивание гласных звуков; овладение разными темпами.)</li> </ul> <p>4.2. Тренинги:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа студента над актерскими навыками;</li> <li>- дыхание (разговорно-речевое .);</li> <li>- Освобождение мышц (средний, старший возраст);</li> <li>- звукоподражание («близкое» звукоизвлечение, разговорное произношение текста);</li> <li>- общение</li> <li>- воспитание навыка партнерства (умение слушать «соседа»);</li> <li>- мизансцена.</li> <li>- этюд;</li> <li>- роль образного мышления.</li> </ul> <p>5. Показ практической работы студента с обучающимися:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выступление коллектива на зрителя в конкурсе или концертной программе: <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-литературные композиции к знаменательным датам, 8 марта, Дню защитника Отечества.</li> </ul> </li> </ul> <p>6. Анализ работы практиканта в творческом коллективе..</p>	результат вашего проектирования.
<p><b>III семестр,</b> <b>V семестр,</b> <b>VI семестр,</b> <b>VIII семестр</b></p> <p>Производственная (исполнительская)</p>	<p>Участие студента в проведении культурно-досуговой деятельности базы практики в роли ведущего, чтеца, актера. подбор музыкального сопровождения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор реквизитов и костюмов, декораций;</li> <li>- репетиционная работа над ролью персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;</li> </ul>	Показ зачетного мероприятия (концертного номера).
	Участие студентов в фестивалях и конкурсах в качестве исполнителей.	Диплом лауреата или участника, или сертификата о участии в мероприятии
<p><b>IV курс</b> <b>VII, VIII семестр</b> Производство</p>	<p>1. Формирование профессиональных умений и навыков;</p> <p>2. Развитие профессиональной культуры, потребности в самообразовании и самосовершенствовании;</p>	

енная (преддипломная)	3. Подготовка и исполнение ролей в курсовых спектаклях Прокат курсового спектакля, показ литературной композиции, театрализованного концерта на зрителя.	
	Подготовка Выпускной квалификационной работы: - подбор музыкального сопровождения; - подбор реквизитов и костюмов, декораций; - репетиционная работа над ролью.	Допуск к защите выпускной квалификационной работы
<b>IV курс</b> <b>VIII семестр</b> <b>Производственная (исполнительская)</b>	Завершить работу над Выпускной квалификационной работы: - подбор музыкального сопровождения; - подбор реквизитов и костюмов, декораций; - репетиционная работа над ролью персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства; - использовать приемы превращения зрителей в участников действия;	Показ и защита выпускной квалификационной работы.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

При реализации образовательной организацией программы подготовки специалистов среднего звена по виду «Актёр драматического театра и кино» целесообразно обеспечить подготовку специалистов на базе соответствующих учебных творческих коллективов.

Практика является обязательным разделом следующих профессиональных модулей «Творческо-исполнительская деятельность», «Педагогическая деятельность». Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практикоориентированную подготовку обучающихся.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций и реализуется концентрированно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля; проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Аттестация по итогам производственной практики проводится с учётом (или на основании) результатов, подтверждённых документами соответствующих организаций.

### **3.2. Перечень учебной литературы.**

#### **а) основная литература:**

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. - М.-СПб.: ПРАЙМЕВРОЗНАК,2010.
2. Горький об искусстве. Статья./ Горький М. ПСС в 30 томах том 27 с. 442.
3. Грачева Л. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью. М.: АСТ. 2011.
4. Захава Б. Мастерство актера и режиссера М.:Искусство,1978.
5. Ильинский И. Сам о себе. М.:Искусство,1973.
6. Кристи Г. Работа Станиславского в оперном театре М.:Искусство,1952.
7. Островский А. Н. Статьи о театре /Русские писатели о литературном труде Л.: Советский писатель,1955 с.12-64.
8. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. М.:АСТ,2011.
9. Сарабьян Э. Тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действительного развития. М.:АСТ,2011.
10. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. М.:АСТ,2011.
11. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства М.:Полиграфиздат,2010.
12. Станиславский К. С. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга СПб. :Азбука-Аттикус,2012.
13. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве М.:АСТ,2010.
14. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. СПб.: Азбука-Аттикус,2012.
15. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М.:Артист. Режиссер. Театр,2008.
16. Черная Е. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос М.:Планета Музыки,2012.

#### **б) дополнительная литература:**

1. «Русская советская эстрада. Очерки истории» под редакцией Е. Уваровой М., 1976, 1977, 1981.
2. Акимов Н. П. Театральное наследие: в 2 т. / Н. П. Акимов. — Л., 1978. — Т. 1-2.
3. Ардов В.Е. Разговорные жанры на эстраде. М., 1968.
4. Аркадий Райкин в воспоминаниях современников. М.,1997.
5. Берри С. Голос и актер. М: Московский фонд сохранения культуры, 1996.
6. Брехт Б. Театр / Б. Брехт. — М., 1965.
7. Брук П. Пустое пространство / П. Брук. — М., 2003.
8. Вахтангов Е. Б. Сборник статей / Е. Б. Вахтангов. — М., 1984.
9. Волина В.В. 1000 игр с буквами и словами. М., 1996.
10. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. — Л. . М., 2003.
11. Голубовский Б. Актер - самостоятельный художник: Метод. пособие // Я вхожу в мир искусств. - 2004. - № 1.
12. Голубовский Б. Самостоятельная работа артиста: Учеб. Пособие (ИПКРК). - М., 1997.
13. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: Учеб. пособие. - М.: ГИТИС, 1998.
14. Горчаков Н. режиссерские уроки Станиславского М.: Искусство 1950.
15. Грачева Л. В. Актерский тренинг : теория и практика / Л. В. Грачева. — СПб., 2003.
16. Демидов Н.В. Творческое наследие. Кн. 1-4. - СПб., 2004-2010.
17. Дидро Д. Парадокс об актере. Собрание сочинений. Том 5 театр и драматургия Ярхо. АКАДЕМИА. 1936.
18. Додин Л. Путешествие без конца. - СПб.: Балтийские сезоны, 2009.
19. Завадский Ю. А. Об искусстве театра / Ю. А. Завадский. — М., 1965.
20. Завадский Ю. А. Рождение спектакля / Ю. А. Завадский. — М., 1975.
21. Завадский Ю. А. Учителя и ученики / Ю. А. Завадский. — М., 1970.
22. Закушняк А.Я. Вечера рассказа. М., 1984.
23. Катышева Д. Н. Принципы анализа драматургических произведений в театральном

коллективе / Д. Н. Катыхова. — М., 1967.

24. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. — М., 1982.
25. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. - Любое издание.
26. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М., 1976.
27. Корогодский З. Я. Возвращение / З. Я. Корогодский. — СПб., 2001.
28. Корогодский З. Я. Год первый. Начало / З. Я. Корогодский. — Л., 1974.
29. Корогодский З. Я. Год первый. Продолжение / З. Я. Корогодский. — Л., 1974.
30. Корогодский З. Я. Начало / З. Я. Корогодский. — СПб., 1996.
31. Крег Г. Воспитание. Статьи, письма / Г. Крег. — М., 1988.
32. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. М.:МХАТ им. Горького, 1978.
33. Ли Бейган. Грим для театра кино и ТВ М.: Искусство, 1997.
34. Мейерхольд В. Статьи. Письма. Речи. Беседы части 1,2 М.:Искусство, 1968.
35. Мейерхольд В. Э. Творческое наследие / В. Э. Мейерхольд. — М., 1978.
36. Михоэлс С. Статьи. Беседы. Речи. М.:Искусство, 1965.
37. Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актера / А. Б. Немеровский. — М., 1987.
38. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: Воспоминания, статьи, заметки, письма. М., 2009.
39. Попов А. Творческое наследие. М.:ВТО, 1979.
40. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура. // Я вхожу в мир искусств. - 2005. - № 2.
41. Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. Ритуальный смех в фольклоре. М., 2006.
42. Райкин А.М. Воспоминания. М., 1988.
43. Смоленский Я.М. В союзе звуков, чувств и дум. М., 1976.
44. Соснова М. Л. Искусство актера : учеб. пособие для вузов / М. Л. Соснова. — М., 2005.
45. Станиславский К. С. Собрание сочинений: в 8 т. / К. С. Станиславский. — М., 1958-1961.
46. Станиславский К.С. Собр. соч.: в 9 томах. Т. 1., М., 1988., Т. 3. М., 1990.
47. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены / Г. А. Товстоногов. — Л., 1984.
48. Топорков В. О технике актера. Киев: Издательство Министерства образования, 1961.
49. Фокин В. Беседы о профессии. - СПб.: Балтийские сезоны, 2006.
50. Чехов М. А. Литературное наследие : в 2 т. / М. А. Чехов. — М., 1986. — Т. 1-2.
51. Энциклопедия «Эстрада России. XX век» под редакцией Е. Уваровой М., 2004.
52. Эфрос А. Продолжение театрального рассказа / А. Эфрос. — М., 1985.
53. Эфрос Н.М. Записки чтеца. М., 1980.
54. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. М., 1958.

### **3.3. ресурсы «Интернет»**

<http://www.iqlib.ru/> - Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий

<http://www.edu.ru/> - Федеральный образовательный портал <http://library.ksu.edu.ru/> - Библиотека КГУ им. Н. А. Некрасова

Спектакли на видео (подборка [teatroblog.ru](http://teatroblog.ru)) [teatroblog.ru/spektakli-na-video](http://teatroblog.ru/spektakli-na-video). Российский университет театрального искусства ГИТИС - <http://gitis.net>.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

В результате прохождения учебной и производственной практики обучающийся должен подтвердить владение общими компетенциями.



<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- владение методами и средствами познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития, повышения культурного уровня и выработке креативных идей в сфере театрального искусства	- конкурсы профессионального мастерства; - научно-практические конференции; - экспертная оценка.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- владение различными теориями научных исследований применительно к практике и выработке своей собственной трактовки роли	- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля; - экспертная оценка.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- конструктивное взаимодействие с представителями различных культур в профессиональной сфере	- игровое моделирование; - экспертная оценка.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- эффективный поиск необходимой информации; - способность к выделению главного и систематизация информации. - Обоснованность выбора состава источников, их адекватность поставленной педагогической задаче, задачам профессионального и личностного развития. - анализ эстетических подходов собственной актерской деятельности	- конкурсы профессионального мастерства; - дискуссии.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;	- проект; - презентация; - экспертная оценка.

совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение знаний и навыков самостоятельной деятельности в системе Интернет;</li> <li>- поиск и анализ информации из различных источников.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор репетиционного материала</li> </ul>
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие с сокурсниками, преподавателями, руководителями структурных подразделений в ходе обучения;</li> <li>- владение навыками работы в команде, постановка цели и достижение результата, толерантное общение с обучающимися, коммуникабельность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе практики</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самоанализ и коррекция результатов собственной работы;</li> <li>- определение эффективного направления действий, ориентация на результат;</li> <li>- проявлять ответственность за работу подчинённых и результат выполнения заданий;</li> <li>- аргументированность цели, выбора и применения методов и приемов решения задач соответственно возрастно-гендорным , индивидуально - психическим особенностям обучающихся.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе практики</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие содержания индивидуального плана по самообразованию современным тенденциям и актуальному личностному развитию.</li> <li>- способность самостоятельно намечать пути и выбирать средства самообразования в теории и практике актерского искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- конкурсы;</li> <li>- проекты.</li> <li>- научные конференции;</li> <li>- портфолио.</li> </ul>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;</li> <li>- использование различных технологий для подготовки роли в спектакле</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- просмотр творческих коллективов</li> </ul>
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в	<ul style="list-style-type: none"> <li>- корректировка профессиональной деятельности в соответствии с изменяющимися целями, содержанием и технологиями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практическое применение умений и знаний учебных дисциплин.</li> <li>- использование ИК-технологий</li> </ul>

профессиональной деятельности.		
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	- обоснованность применения умений и знаний профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	- практическое применение умений и знаний в профессиональной деятельности

Формы, методы контроля и оценки результатов обучения должны позволить проверить у обучающихся уровень сформированности профессиональных компетенций. Актёр должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности:

### 5.2.1. Творческо-исполнительская деятельность

#### ПК 1.3 Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником,

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Соблюдение методических требований к организации репетиционной работы. Составление плана репетиционной работы над ролью, применение метода действенного анализа пьесы и роли.	Оценка эффективности работы с драматургическим и методическим материалом в процессе подготовки выпускной квалификационной работы.
ПК 1.2 Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Владение психофизическими основами актерского мастерства, сценического движения, владение профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством вокала и сценической речи, использования возможностей телесного аппарата воплощения .	Портфолио обучающегося. Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося.

<p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p>	<p>Взаимодействие с творческим коллективом театра в процессе создания роли и спектакля .</p>	<p>Анализ коммуникабельности обучающегося. Наблюдение за процессом репетиционной работы над дипломным спектаклем в рамках единого художественного замысла. Портфолио обучающегося. Проверка дневника практики. Дифференцированный зачет.</p>
<p>ПК 1.4 Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.</p>	<p>Искусство перевоплощения, создания художественного образа, используя все средства актерской выразительности</p>	<p>Наблюдение за процессом репетиционной работы над дипломным спектаклем. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет.</p>
<p>ПК 1.5 Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.</p>	<p>Сценическое воплощение роли в процессе создания спектакля, самостоятельных репетициях</p>	<p>Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося над ролью в дипломном спектакле. Дифференцированный зачет.</p>
<p>ПК 1.6 Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.</p>	<p>Опосредованное (не разрушая 4 стены) и непосредственное взаимодействие со зрителями в зависимости от жанра</p>	<p>Наблюдение за профессиональной исполнительской деятельностью обучающегося</p>

		в процессе осуществления генеральной репетиции дипломного спектакля. Дифференцированный зачет.
ПК 1.7 Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	Применение отличительных достижений в актерском искусстве в своей сценической практике.	Наблюдение и оценка участия обучающегося в обсуждении текста пьесы выпускной квалификационной работы. Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося. Портфолио обучающегося.
ПК 1.8 Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	Воплощение худ.образа актерскими средствами.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 1.9 Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	Образное мышление в создании худ.образа на сцене.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет.

#### 5.2.2. Педагогическая деятельность

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
--	--	---

<p>ПК-2.1. Осуществлять педагогическую и учебнометодическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Свободное владение навыками методической и педагогической деятельности в сфере профессиональной подготовки дизайнеров</p>	<p>Оценка практических заданий;</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Самостоятельное чтение лекций в образовательных учреждениях профессиональной направленности</p>	<p>Оценка практических заданий педагогической деятельности</p>
<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Организация обучения учащихся театральному действию</p>	<p>Оценка практических заданий педагогической деятельности</p>
<p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.</p>	<p>Применение традиционных и инновационных методов преподавания в дошкольных учреждениях и учреждениях доп. образования.</p>	<p>Оценка практических заданий педагогической деятельности</p>
<p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском</p>	<p>Навыки использования психологических методов и приемов с учётом физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Оценка используемых форм и приемов учебной и методической</p>

классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся		деятельности, применения наглядных пособий.
<b>ПК 2.6.</b> Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Владение в полной мере умениями и навыками организации групповой и коллективной деятельности актера.	Оценка практических заданий педагогической деятельности
<b>ПК 2.7.</b> Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.	Сценическое воплощение высокохудожественных произведений детского репертуара в детских школах искусств.	Оценка практических заданий педагогической деятельности

#### 4.2. Формы промежуточной аттестации по итогам практики

Цель, задачи, содержание практики, отчетная документация и формы представления и защиты её итогов определяются на установочной конференции.

Результаты практики обсуждаются на конференции по её итогам. По окончании практик студенты представляют следующие виды отчетной документации дневник практики:

Вид учебной нагрузки	Вид отчетной документации дневник практики	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Форма промежуточной аттестации
УП.01. Работа актёра в спектакле	- письменный анализ посещенных конкурсов, конференций, концертов, мастер-классов и т.д. - составление отчета по практике	16	20	16	20	102		экзамен

УП.02. Эстрадное речевое искусство	<ul style="list-style-type: none"> <li>- письменный анализ посещенных конкурсов, конференций, концертов, мастерклассов и т.д.</li> <li>- составление отчета по практике</li> </ul>					51	27	экзамен
ПП.02 Производственная по профилю специальности педагогическая	<ul style="list-style-type: none"> <li>- график консультаций куратора практики и руководителя коллектива;</li> <li>- поурочные планы всех проведенных уроков, сценарии проведенных мероприятий;</li> <li>- тематическое планирование на период практики;</li> <li>- составление плана репетиций иза занятий.</li> <li>- подбор студентом, упражнений для развития актерских навыков.</li> <li>- характеристика ответственного педагога о работе студента в период практики.</li> <li>- аттестационный лист</li> </ul>				72			Дифференцированный зачет
ПП.01 Производственная по профилю специальности исполнительская.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- записанные кассеты (диски) нумеруются, снабжаются подробными описями.</li> <li>- тексты расшифрованные переписываются начисто с полным перечнем всех выходных данных.</li> </ul>	36		36	144		36	Дифференцированный зачет



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- все сведения, полученные в ходе практики, обобщаются и оформляются в виде дневника-отчёта.</li> <li>- график консультаций куратора практики и руководителя коллектива;</li> <li>- конспекты всех проведенных уроков (мероприятий);</li> <li>- тематическое планирование на период практики;</li> <li>- составление плана работы в творческом коллективе</li> </ul>							
ПДП.00 Производственная преддипломная	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеристика руководителя коллектива о работе студента в период практики.</li> <li>- аттестационный лист</li> </ul>						72	Дифференцированный зачет

### 4.3. Шкала оценивания

При оценивании результатов практики используется следующая шкала:

**Оценка «отлично»** ставится, если студент демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

**Оценка «хорошо»** ставится, если студент демонстрирует не достаточно полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний умений на новые, нестандартные ситуации (студент показывает владение не менее 70% приведенных показателей).

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий студент показывает владение не менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если студент демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 50%) знаний, умений, навыков в соответствие с приведенными показателями.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствует требованиям, предъявляемым к оценке «зачтено»; отметка «2» - «не зачтено».

Приложение №1





Характеристика

обучающегося \_\_\_\_\_ курса группы \_\_\_\_\_  
 специальности \_\_\_\_\_  
 код и наименование специальности \_\_\_\_\_ ФИО \_\_\_\_\_  
 обучающегося \_\_\_\_\_

с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  
 прошел (ла) учебную/производственную практику в организации  
 (наименование организации)

За время прохождения практики \_\_\_\_\_  
 ФИО \_\_\_\_\_

показал(а) (высокий, средний, низкий) уровень теоретической подготовки, (хорошее, отличное, удовлетворительное) умение применять и использовать знания, полученные в колледже, для решения поставленных перед ним (ней) практических задач.

В период прохождения практики освоил(а) общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

- ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
- ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
- ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
- ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
- ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
- ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
- 5.2.2. Педагогическая деятельность.
- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
- ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

В целом работа студента заслуживает оценки  
Руководитель практики от организации

(Ф.И.О., должность)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

(подпись)

МП

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ  
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

*Ф И О*

обучающийся (аяся) \_\_\_\_\_ курса, группы № \_\_\_\_\_ специальности:

*код и наименование*

прошел (ла) производственную практику по профессиональному модулю

Н

*наименование профессионального модуля, вида практики*

в объеме \_\_\_\_\_ час. с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
в организации \_\_\_\_\_

*НАИМЕНОВАНИЕ* организации, юридический адрес

<b>Общие и профессиональные компетенции</b>	<b>Уровень освоения обучающимся профессиональных компетенций: высокий, средний, низкий</b>	<b>Качество выполнения работ (соответствует/не соответствует-рекомендации; заполняется руководителем практики от организации)</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Общие компетенции</b>		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.		
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.		

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.		
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.		
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК 1.1 Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.		
ПК 1.2 Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.		
ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.		
ПК 1.4 Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.		
ПК 1.5 Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.		
ПК 1.6 Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.		
ПК 1.7 Анализировать конкретные произведения театрального искусства.		
ПК 1.8 Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.		
ПК 1.9 Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.		
5.2.2. Педагогическая деятельность		

ПК-2.1. Осуществлять педагогическую и учебнометодическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.		
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.		
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.		
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.		
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся		
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.		
ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.		

Итоговая оценка по практике \_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации:

/

подпись \_\_\_\_\_ ФИО, должность  
Руководитель практики от образовательной организации:

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

подпись \_\_\_\_\_ ФИО, должн ость

Дата «        »        20        г.



