


**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ  
(ОЧУ ПОО ОКСОУ КИТ)**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ОЧУ ПОО «Останкинский  
колледж современного управления,  
кино и телевидения»  
Г.С.Андреева



25.08.2017г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОП.04 Сольное пение»**

по специальности

**52.02.04. Актерское искусство**

По виду: Актер драматического театра и кино

Углубленной подготовки

Квалификация Актер, преподаватель

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев

Москва 2017

Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 52.02.04. Актерское искусство, утвержденным приказом Минобрнауки России 27.10.2014 N1359, зарегистрированным Минюстом России от 01.12.2014 N 35016.

Организация  
разработчик:

ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления,  
кино и телевидения»

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.04 Сольное пение» рассмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии по специальности 52.02.04. Актерское искусство, Протокол № 1 от 25.08.2017 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Сольное пение**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины Сольное пение является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценическое искусство и литературное творчество:

#### **52.02.04 Актерское искусство**

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования (повышение квалификации) по специальности **52.02.04 Актерское искусство** при наличии среднего профессионального образования. Опыт работы не требуется.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Обязательная часть учебных циклов ППССЗ П.00 Профессиональный цикл, ОП.00 «Общепрофессиональные дисциплины», ОП.04 Сольное пение.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими умениями **уметь:**

- петь сольно, в ансамбле;
- пользоваться различными диапазонами певческого голоса;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать знаниями **знать:**

- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию.

### **1.4 Перечень формируемых компетенций**

Умения и знания формируют профессиональные компетенции (ПК),

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к

ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество .

ОК 3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 4. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 5. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 6. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 231 час, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 154 час; самостоятельной работы обучающегося 77 часов.

#### **Распределение часов вариативной части -9 ч**

За счет часов вариативной части увеличено количество часов отведенных ФГОС на изучение дисциплины путем увеличения часов Тема12. Стилистика и художественный образ вокальных произведений.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>231</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>154</b>
в том числе:	
практические занятия	77
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>77</b>
<i>Итоговая аттестация в форме Дифференцированного зачёта 8 семестр</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Сольное пение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Семестр 1</b>		<b>17/9</b>	
<b>Тема 1.</b> Вводно-коррективный курс	<b>Содержание</b>	4	
	1. Понятие «пение». Специфика вокального искусства Анализ контроля результатов по таким видам деятельности, как: интонирование, особенности диапазона.		
	2. Анализ контроля результатов по таким видам деятельности, как: регистры голоса.		
	3. Анализ контроля результатов по таким видам деятельности, как: индивидуальные особенности дыхания, резонирования и артикуляции.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Отработка навыков по теме	4	
	<b>Практические занятия</b>	4	
	1. Самоконтроль состояния голосового аппарата. Анализ недостатков звучания голоса, развитие чувства		
	2. Устранение недостатков звучания голоса, развитие чувства певческого самоконтроля.		
<b>Тема 2.</b> Гигиена певческого голоса	<b>Содержание</b>	4	
	1. Певческий голос как музыкальный инструмент.		
	2. Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены. Соблюдение основных правил голосовой		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Отработка навыков по теме	5	
	<b>Практические занятия</b>	5	
	1. Развитие навыков самоконтроля состояния и здоровья голосового аппарата.		
	2. Развитие навыков работы голосового аппарата в «щадящем режиме».		
	3. Развитие навыков работы голосового аппарата в режиме «мысленного» пения. Контрольная работа за семестр		
<b>Семестр 2</b>		<b>22/11</b>	
<b>Тема 3.</b> Принципы работы дыхания и резонаторов	<b>Содержание</b>	4	
	1. Освоение основных принципов работы дыхания и резонаторов во время пения. Работа диафрагмы, межрёберной мускулатуры, грудной клетки. Классификация типов дыхания (абдоминальное, грудное,		
	2. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой Упражнения на короткий вдох. Тренировка дыхательных мышц «Насос», «Защита-нападение». Упражнения на освобождение мышечных зажимов «Мышки», «Тряпичная кукла» и т.д.		2
	<b>Практические занятия</b> Упражнения «Рука-костер» для освоения гимнастики А. Стрельниковой	4	2
<b>Тема 4.</b> Работа голосовых связок	<b>Содержание</b>	6	
	1. Формирование высоты и интенсивности звука.		2
	2. Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок.		
	3. Зависимость интенсивности звука от формирования воздушного столба.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Отработка навыков по теме	11	
	<b>Практические занятия</b>	6	2
	1. Осмысленное отношение к работе голосового аппарата в процессе пения.		
	2. Тренинг голосового аппарата.		
	3. Закрепление навыков работы в классе.		
	Контрольная работа за семестр	2	

<b>Семестр 3</b>		<b>16/8</b>	
<b>Тема 5.</b> Вокальная артикуляция	<b>Содержание</b>		6
	1.	Понятия артикуляция, артикуляционный аппарат. Строение певческого аппарата. Основные различия между речью и пением.	3
	2.	Формирование фонем (гласных) в пении. Гласные в пении. Вокализы	2
	3.	Формирование фонем (согласных) в пении. Согласные в пении. Сонорные согласные, их роль в резонансе. Дикция, произношение слова (ясная гласная и четко, быстро произносимая согласная). Метр – одна из главных особенностей музыки.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Отработка навыков по теме		8
	<b>Практические занятия</b>		8
	1.	Устранение дефектов и приобретение устойчивых навыков формирования стандарта академического пения.	
	2.	Постоянное повторение упражнений на развитие артикуляции. Упражнения на развитие губных мышц из артикуляционной гимнастики. Упражнения: «Рычалка», «Скакалка».	
	3.	Закрепление навыков работы в классе	
	Контрольная работа за семестр		2
<b>Семестр 4</b>		<b>20/10</b>	
<b>Тема 6.</b> Развитие техники дыхания. Певческое дыхание	<b>Содержание</b>		4
	1.	Зависимость техники голоса и техники дыхания	2
	2.	Типы дыхания. Отличие певческого от физиологического дыхания. Принципы вдоха и выдоха. Момент задержки дыхания. Фонационный выдох. Основные положения корпуса и головы во время пения	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Отработка навыков по теме. Отрабатывать длину дыхания на счет.		5
	<b>Практические занятия</b>		6
	1.	Постоянный тренинг дыхания. Упражнения на длину дыхания: «Сдувающийся шарик», «Ба-ба-ба», «Дыхание-циркуль», «Метро», «Собачка»	
	2.	Совершенствование технических навыков в связи с усложнением репертуара «Плавательный круг»	
	3.	Упражнения на нижнегрудное и брюшное дыхание по Гай Хендриксу	
	Развития устойчивого стереотипа вокального дыхания.		
<b>Тема 7.</b> Развитие среднего участка диапазона	<b>Содержание</b>		4
	1.	Средний участок – основная база развития диапазона голоса.	2
	2.	Смешанный регистр (микст).	2
	3.	Развитие тембральных характеристик.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Отработка навыков по теме		5
	<b>Практические занятия</b>		4
	1.	Осмысленная работа над репертуаром в среднем регистре.	
	2.	Повторение упражнений, освоенных в классе	
	3.	Работа над произведениями	
	Контрольная работа за семестр		2
<b>Семестр 5</b>		<b>16/8</b>	
<b>Тема 8.</b> Выработка высокой позиции	<b>Содержание</b>		4
	1.	Высокая позиция как основа академического пения. Упражнения для выработки ощущения высокой позиции	2
	2.	Формирование вокальной речи в высокой позиции.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Отработка навыков по теме		4

	<b>Практические занятия</b>	4	
	1. Освоение приемов формирования вокальной речи в высокой позиции.		
	2. Анализ вокальных упражнений.		
	3. Тренинг на основе упражнений, усвоенных в классе.		
<b>Тема 9.</b> Специфика вокальной речи	<b>Содержание</b>	4	
	1. Особенности речевых характеристик в академическом пении. Техника формирования вокальной речи.		2
	2. Отличительные особенности текстов вокальных произведений.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Отработка навыков по теме	4	
	<b>Практические занятия</b>	4	
	1. Развитие техники вокальной речи.		
	2. Работа с текстами вокальных произведений. Выполнение специальных упражнений по рекомендации педагога. Контрольная работа за семестр		
<b>Семестр 6</b>		<b>20/10</b>	
<b>Тема 10.</b> Расширение диапазона	<b>Содержание</b>	4	
	1. Переходные участки диапазона.		2
	2. Развитие тембра. Управление регистрами.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Отработка навыков по теме	4	
	<b>Практические занятия</b>	6	
	1. Расширение диапазона на основе работы в классе		
	2. Закрепление навыков работы над переходными нотами.		
	3. Закрепление навыков работы в работе над программой.		
<b>Тема 11.</b> Границы диапазона и классификация голосов	<b>Содержание</b>	4	
	1. Переходные участки диапазона как критерий определения типа голоса.		2
	2. Границы диапазона голосов в сольном пении., в хоровом пении		3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Отработка навыков по теме	4	
	<b>Практические занятия</b>	6	
	1. Чтение специальной литературы по рекомендации педагога.		
	2. Определение типов голосов.		
	3. Умение работать на переходных участках диапазона. Контрольная работа за семестр		
<b>Семестр 7-8</b>		<b>34/17+9/4</b>	
<b>Тема 12.</b> Стилистика и художественный образ вокальных произведений	<b>Содержание</b>		
	<b>Русские народные песни.</b> Русская народная песня. Характерные черты. Русский мелос. Жанры народной песни. Театральность народной песни. Народные попевки и частушки.	4	2
	<b>Зарубежные народные песни.</b> Подбор и разучивание зарубежных народных песен. Особенности мелодического и ритмического рисунка песен. Своеобразие звукоизвлечения. Освоение иностранного слова. Специфика произнесения. Разнообразие мелодических интонаций	4	2
	<b>Произведения русских и зарубежных классиков в условиях сценического вокала.</b> Бытовой романс 19-20 веков. Несложные классические романсы русских композиторов. Вокальные произведения зарубежных композиторов-классиков. Песня (романс)-этюд.	4	3
	<b>Произведения современных композиторов в условиях сценической деятельности.</b> Бардовские песни. Песни из кинофильмов. Современные романсы. Мюзиклы. Русская и зарубежная эстрада. Выработка навыков сочетания пения с внешним поведением актера.	4	



	<b>Поведение на сцене.</b>	2	
5	Владение собой. Сочетание пения с внешним поведением актера.		
6	<b>Исполнение вокальной программы.</b> Как подготовиться к выступлению. Настройка голоса. Вокальный	4	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выучить текст произведения. Найти исполнение этого произведения разными певцами. Разобрать мелодический рисунок. Выучить мелодию на фортепиано или на другом инструменте. Актерская интерпретация песни. Разучивание произведений на языке оригинала. Перевод текста песен Разучивание текста романса. История создания произведения. Нахождение информации об авторах произведения. Подробное разучивание произведений с учетом музыкальных выразительных средств. Умение использовать их для создания вокальных образов. Петь под фонограмму. Петь без сопровождения, слушая чистоту интонации. Подготовка к зачету		21	
<b>Практические занятия</b>			
1.	Освоение репертуара - произведений различных стилей и жанров. подбор и показ русских народных песен; индивидуальный подход к подбору зарубежных народных песен; упражнения на психо-эмоциональную отзывчивость. Работа над романсами – дуэты современные романсы(многослойная интонационная основа современной разговорной речи).	8	
2.	Накопление основной информации по теме с использованием различных источников ( печатные издания, аудио- видео-материалы, Интернет, посещение концертов и др.).	4	
3.	Поддержание в активной форме репертуара. Пропевание сложных интонационных фрагментов программы Контрольная работа за семестр	6	
4.	Выступления с сольными произведениями или программами.	2	
<b>Итоговая аттестация дифференцированный зачет 8 семестр</b>		1	
<b>Всего:</b>		<b>154/77</b>	
1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством) 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач			

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано;
- макет голосового аппарата.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- звуковая карта;
- звуковые колонки.
- микрофона,
- наушников,
- ноутбук
- проигрыватель аудиофайлов.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- наличие хорошей звукоизоляции,
- звукоусилительного оборудования.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основные источники:*

1. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Левидов И.И. Москва: Издательство Юрайт, 2016
2. Хор: учебник и практикум для среднего профессионального образования Самарин В.А. : Издательство Юрайт, 2016
3. Переверзева М.В. Джон Кейдж: жизнь, творчество, эстетика: монография/ М.В. Переверзева. — 2-е изд.— Москва: Издательство Юрайт, 2020.

*Дополнительные источники:*

1. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. Составители: Б.Калмыков, Г.Фридкин. М.Музыка. 1988.
2. Сольфеджио. Часть.2. Двухголосие. Составители: Б.Калмыков, Б.Фридкин.
3. Е.Д. Давыдов. Сольфеджио. М.Музыка. 1989.
4. Г.Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.Музыка. 1987
5. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики»М.,2000г.
6. Стулова Л.Н. «Вопросы вокального воспитания актера драматического театра» М.,1974г.
7. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению»М.,1987г.
8. Менабени А.Г. «Певческое голосообразование»М., 1968г.
9. Емельянов В.В. «Развитие голоса, координация и тренинг»СПб.,2000г.
10. Павлицева О.П. Методика постановки голоса»М., «Музыка», 1964г.
11. Стулова Г.П. «Хоровой класс»М., 1988г.
12. Дюш Д. «Развитие и сохранение певческого голоса» Киев, «Музична Украина», 1988г.
13. Хендрикс Г. «Сознательное дыхание», София, 2003г.
14. Добровольская Н.Б. «Вокальные упражнения в хоре подростков»М.,1959г.
15. Морозова В. “ Тайны вокальной речи” М., 1976г.
16. Назаренко И.К. “ Искусство пения”М.,ГМИ,1963г.
17. «Музыка в драматическом театре», сборник статей, Л ., «Музыка»,1976г.

18. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца», Л., «Музыка», 1977г.
19. Кампус Э. «О мюзикле» Л., «Музыка», 1983г.
20. Кудинова Т. «От водевиля до мюзикла» М., «Советский композитор», 1982г.
21. Чернецкая Т. А. «Как стать артистичным» М., 2000г.
22. Вайнкоп Ю. «Что надо знать об опере», М.-Л., «Музыка», 1967г.
23. Смирнов М. А. «Эмоциональный мир музыки» М., «Музыка», 1990г.
24. Кадыков И.Ф. «Удивительное о слухе и голосе» М., «Знание», 1969г.
25. Кузьмин А.И. «У истоков русского театра», М., «Просвещение», 1984г.
26. Генералова И. А. «Мастерская чувств», М., 2000г.
27. Стоковский Л. «Музыка для всех нас», М., «Советский композитор», 1963г.
28. Андраников С.Г. «Пластические тренировки» М., 2000г.
29. Ошанин Л. «Как создавалась песня» М., «Советская Россия», 1967г.
30. Подуровский В.М., Сулова Н.В. «Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности» М., «Владос», 2001

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать умениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь сольно , в ансамбле ;</li> <li>- пользоваться различными диапазонами певческого голоса;</li> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях.</li> </ul>	<p>Контрольный урок, Зачет, Концертные выступления</p>

### Критерии оценки и шкала оценивания:

Шкала оценивания	Критерии оценки
<b>отлично</b>	полностью раскрыт художественный образ, все произведения исполнены стабильно, эмоционально, без погрешностей, отличное знание музыкального текста, осмысленное произношение каждого слова, точная интонация. При исполнении произведений разного характера переход из одного образа в другой. Владение вокальными навыками, применение этих навыков при исполнении произведений. Пение произведений со сложным, не дублирующим основную мелодию аккомпаниментом.
<b>хорошо</b>	произведения исполнены без ошибок, но недостаточно эмоций, не до конца раскрыты характер и образное содержание исполняемых произведений. Точная интонация, дублирующий аккомпанемент. Владение вокальными навыками с небольшими погрешностями.
<b>удовлетворительно</b>	Неточная интонация, пение произведений с полностью дублирующим мелодию аккомпаниментом. Отсутствие эмоций, не раскрыт образ и характер исполняемых произведений. Недоучен литературный или музыкальный текст.
<b>неудовлетворительно</b>	Полное незнание музыкального и литературного материала, остановки в процессе пения, исполнение программы без эмоций, отсутствие вокальных навыков

## **Лист обновления**

Рабочая программа учебной дисциплины  
ОП 04 Сольное пение  
по специальности 52.02.04 Актерское искусство

Обновление списка литературы и интернет-ресурсов в разделе учебно-методического обеспечения дисциплины (ежегодно);

– обновление перечня оборудования;

– тематика и формы активных и интерактивных методов работы со студентами;

- тематика практических работ;

– тематика и формы внеаудиторной самостоятельной работы студентов;