


**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
(ОЧУ ПОО ОКСОУ КИТ)**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОЧУ ПОО «Останкинский
колледж современного управления,
кино и телевидения»
Г.С.Андреева



25.08.2017г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.06 История зарубежной литературы»

по специальности

52.02.04. Актерское искусство

По виду: Актер драматического театра и кино

Углубленной подготовки

Квалификация Актер, преподаватель

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.06 История зарубежной литературы» рассмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии по специальности 52.02.04. Актерское искусство, Протокол № 1 от 25.08.2017 г.

Организация
разработчик:

ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления,
кино и телевидения»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины История зарубежной литературы является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) по специальности СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценическое искусство и литературное творчество:

52.02.04 Актерское искусство

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования (повышение квалификации) по специальности **52.02.04 Актерское искусство** при наличии среднего профессионального образования. Опыт работы не требуется.

1.2 Цель освоения дисциплины «История зарубежной литературы» – сформировать у обучающихся:

- 1) знание закономерностей литературного процесса;
- 2) понимание художественного значения литературного произведения в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений;
- 3) готовности к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла. Дисциплина «История зарубежной литературы» логически связана с дисциплиной «История мировой и отечественной драматургии» и позволяет сформировать представление об общих особенностях литературного процесса, связи истории отечественной литературы с литературой других стран.

1.4 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История зарубежной литературы».

способен анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;

способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;

готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;

способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;

способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности;

готов к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений;

готов к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;

владеет приемами текстологического анализа.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.
- содержание и художественные особенности литературных произведений;
- этапы историко-литературного процесса;

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения западноевропейской литературы;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы зарубежной литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины за счет ВЧ: максимальной учебной нагрузки обучающегося 246 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 164 часа; самостоятельной работы обучающегося 82 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	246
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	164
в том числе:	
практические занятия	80
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	82
Итоговая аттестация обучающихся проходит в форме экзамена 6 семестр	

1.5. Тематический план и содержание учебной дисциплины История зарубежной литературы.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
3 семестр		32/16	
Введение	Историко-культурный процесс и периодизация зарубежной литературы	2	1
Раздел 1. Античная литература		30/16	
Тема 1.1. Периодизация античной литературы	Античная литература Периодизация античной литературы. Роль античности для развития западноевропейской и отечественной литературы и культуры.	2	1
Тема 1.2. Мифология Древней Греции и Рима	Практическое занятие №1. Мифология Древней Греции и Рима. Типы мифологических представлений.	4	2
Тема1.3. Древнегреческий героический эпос.	Практическое занятие №2. Древнегреческий героический эпос. «Илиада», «Одиссея»: особенности композиции, стиля, мифологическая основа. Гомеровский вопрос.	4	2
	Самостоятельная работа чтение поэм Гомера	4	3
Тема 1.4. Эллинский период.	Эллинский период. Античная драма. Развитие трагедии. Великие трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид.	2	1
	Практическое занятие №3. Поэма Еврипида «Медя»	2	2
	Самостоятельная работа Чтение трагедий Эсхила, Еврепида	6	3
	Античная драма. Развитие комедии. Творчество Аристофана.	2	1
	Практическое занятие №4. Комедия Аристофана «Птицы»	2	2
	Античная лирика. Авторы, жанры.	2	1
Тема 1.5. Римская литература эпохи республики	Самостоятельная работа Чтение комедий Аристофана	6	3
	Римская литература эпохи республики. Развитие литературы до эллинизации Рима.	2	1
	Тема 1.6. Золотой век» Римской поэзии. Творчество Вергилия, Горация, Овидия.	2	1
	Практическое занятие №5. Вергилий.Энеида.	2	2
	Практическое занятие №6. Римская литература эпохи империи. «Серебряный век» римской литературы. Римская трагедия. Творчество Сенеки.	2	2
	Практическое занятие №7. Контрольное занятие по разделу « Античная литература»	2	2

4 семестр		60/30	
Раздел 2. Литература Средних веков		20/10	
Тема 2.1. Понятие «Литература Средневековья».	Практическое занятие №8. Понятие «Литература Средневековья». Синтез языческих и христианских элементов, их эволюция. Средневековый гуманизм и его специфика.	2	2
Тема 2.2. Периодизация Средневековой литературы	Основные периоды развития Средневековой литературы	2	1
Тема 2.3. Религиозная литература, ее характерные черты	Практическое занятие №9. Религиозная литература, ее характерные черты: раннее выявление авторства, философская направленность, дидактизм, аллегоричность, роль символов. Основные жанры	2	2
Тема 2.4. Народный героический эпос	Народный героический эпос раннего и зрелого Средневековья.	2	1
Тема 2.5. Средневековый эпос	Ирландский эпос, Скандинавская эпическая поэзия, «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»	2	1
	Практическое занятие №10. Ирландский эпос. «Похищение быка из Куальнге»	2	2
	Практическое занятие №11. «Песнь о Нибелунгах»	2	2
Тема 2.6. Куртуазная литература.	Куртуазная литература. Особенности рыцарской лирики. Роль народных традиций. Проблематика и поэтика рыцарского романа. Значение рыцарской литературы, ее идеалов и поэтики для последующего литературного развития	2	1
Тема 2.7. Городская литература	Городская литература, ее специфика, жанры, герои.	2	1
	Самостоятельная работа Чтение произведений по разделу 2 Литература Средних веков	10	
	Практическое занятие №12. Контрольная работа по разделу 2 Литература Средних веков	2	3
Раздел 3. Литература эпохи Возрождения		40/20	
Тема 3.1.Философия эпохи Возрождения	Философская основа, ренессансный гуманизм, этические и эстетические принципы.	2	1
Тема 3.2. Ренессанс в Италии.	Ренессанс в Италии. Литература Треченто. Данте. Традиции и новаторство. Раннее творчество, «Божественная комедия», ее проблематика и поэтика	2	1
	Практическое занятие №13. Данте. «Божественная комедия»,	4	2
	Самостоятельная работа Чтение произведений Данте	2	3
	Практическое занятие №14. Лирика Петрарки. Достижения в жанре сонета.	2	2
	Боккаччо – новеллист («Декамерон»)	4	1
	Самостоятельная работа чтение «Декамерон» Боккаччо	2	3
Тема 3.3. Ренессанс во Франции.	Ренессанс во Франции. Поэзия Фр. Вийона. Фр. Рабле. Поэзия Плеяды, ее значение.	2	1
	Практическое занятие №15. Фр. Рабле. Проблематика и поэтика романов о Гаргантюа и Пантагрюэле Роль гротеска в художественной системе Рабле.	4	2
	Самостоятельная работа: чтение «Гаргантюа и Пантагрюэль»Рабле	4	1

Тема 3.4. Ренессанс в Германии и Нидерландах.	Практическое занятие №16. Ренессанс в Германии и Нидерландах. Немецкий гуманизм и его особенности. Роль сатиры. «Письма темных людей». Эразм Роттердамский «Похвальное слово глупости». Народные книги	2	2
Тема 3.5. Ренессанс в Англии	Ренессанс в Англии. Его предпосылки.	2	1
	Шекспир. Его предшественники в области поэзии, прозы и драматургии. Общая характеристика творчества. Шекспировский вопрос. Сонеты. Эволюция комического. Концепция личности в исторических хрониках Шекспира. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Шекспир. Концепция ренессансной личности в трагедии Шекспира «Гамлет».	2	1
	Практическое занятие №17. Шекспир. «Отелло», «Король Лир».	2	2
	Самостоятельная работа: чтение комедий Шекспира	4	3
	Практическое занятие №18. Сценические интерпретации пьес Шекспира.	2	2
Тема 3.6. Ренессанс в Испании.	Ренессанс в Испании. Специфика развития идей гуманизма в Испании. Испанская комедия: Лопе де Вега, Тирсо де Молина. Творчество Мигеля Сервантеса.	2	1
	Практическое занятие №19. Творчество Лопе де Вега. Фуэнте Авехуно.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение комедий Лопе де Вега.	4	3
	Творчество Мигеля Сервантеса. Роман «Дон Кихот».	2	1
	Практическое занятие №20. Мигель Сервантес. Роман «Дон Кихот».	2	2
	Самостоятельная работа: написание рефератов	4	3
	Зачет за семестр	2	3
5 Семестр		32/16	
Раздел 4. Литература XVII-XVIII веков		32/16	
Тема 4.1. Ренессансный реализм.	XVII век как особая эпоха в культуре Западной Европы. Ренессансный реализм.	2	1
Тема 4.2. Классицизм как литературное направление	Классицизм как литературное направление, предпосылки его возникновения. Эстетика классицизма, трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».	2	1
Тема 4.3.1. Театр французского классицизма	Театр французского классицизма. Категория героического в эстетике П. Корнеля. Проблематика и поэтика его трагедий (Сид. Гораций).	1	1
	Практическое занятие №21. Корнель. Сид. Проблематика, система образов	1	2
Тема 4.3.2. Творчество Расина	Творчество Расина как начало нового этапа в развитии национальной классицистической трагедии. «Слабый» герой в творчестве Расина (Андромаха. Федра)	1	2
	Практическое занятие №22. Психологизм Расина и его значение для развития французской литературы.	1	2
	Самостоятельная работа: чтение пьес Расина	4	3
Тема 4.3.3. Мольер как реформатор французской комедии.	Мольер как реформатор французской комедии. Специфика «высокой комедии». «Тартюф» как образец высокой комедии.	1	1
	Практическое занятие №23. Проблема художественного метода в драматургии Мольера. Сочетание элементов классицизма, реализма и барокко (Дон Жуан. Мизантроп. Скупой. Мещанин во дворянстве).	1	2

	Самостоятельная работа: чтение пьес Мольера	4	3
Тема 4.4. Западноевропейское барокко	Западноевропейское барокко, его эстетика и разновидности. Своеобразие барокко в Испании, жанр плутовского романа..	1	1
	Практическое занятие №24. П. Кальдерон и его философско-религиозная драма «Жизнь есть сон». Барочная структура и образность драмы.	1	2
Тема 4.5. Западноевропейская культура XVIII века	Западноевропейская культура XVIII века и основные направления в ней. Особенности просветительской идеологии и просветительского реализма.	2	1
Тема 4.6. Просвещение в Англии	Просвещение в Англии, его особенности. Жанровая специфика романов Д. Дефо и Дж. Свифта, ранних английских просветителей.	2	1
	Практическое занятие №25. Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо...»	1	2
	Практическое занятие №26. Творчество Д.Свифта	1	2
	Самостоятельная работа: чтение произведений Д.Дефо и Д.Свифта	4	3
Тема 4.7. Сентиментализм как литературное направление	Сентиментализм как литературное направление, его эстетика. Стерна в жанре просветительского романа.	2	1
Тема 4.8. Французское Просвещение	Практическое занятие №27. Французское Просвещение и его революционно-политический характер. Особое место во французском Просвещении романа аббата Прево «Манон Леско».	1	2
	Просветительская программа Вольтера. Художественное своеобразие философских повестей Вольтера (Кандид. Простодушный). Деятельность энциклопедистов и Д. Дидро. Эстетическая программа Дидро, его полемика с Вольтером.	1	2
	Практическое занятие №28. Руссо как представитель французского сентиментализма. Проблематика и художественное своеобразие романа «Юлия, или Новая Элоиза».	1	2
	Практическое занятие №29. Ф. Шиллер и эстетическая программа Веймарского классицизма. Проблематика драматургии Шиллера. Жанр баллады в творчестве Шиллера.	1	2
	Великий национальный поэт Германии – И. Гёте. Новаторские черты лирики Гёте. Штюрмерство раннего Гёте..	2	1
	Практическое занятие №30. Трагедия «Фауст»: проблематика, поэтика, специфика формы.	2	2
	Искусство XVII-XVIII веков, его особенности и роль в развитии мирового литературного процесса.	2	1
	Самостоятельная работа: написание рефератов	4	3
	Защита рефератов (семестр 5)	2	3
6 семестр		40/20	
Раздел 5. Литература XIX века		40/20	

Тема 5.1. Особенности историко- литературного процесса XIX в.	Особенности историко-литературного процесса XIX в. Общие свойства романтической культуры.	2	1
Тема 5.2. Философско- эстетическая основа романтизма.	Философско-эстетическая основа романтизма.	2	1
Тема 5.2.1.Немецкий романтизм	Иенский период немецкого романтизма. Гейдельбергский романтизм. Эволюция жанра немецкой романтической новеллы.	2	1
	Практическое занятие №32. А. Гофмана в истории мировой литературы	2	2
	Самостоятельная работа: Сказки Гофмана	4	3
Тема 5.2.2.Романтизм в Англии	Предромантизм в Англии. Готическая проза, проблематика и поэтика. «Озерная школа», программа и художественная практика.	2	1
	Практическое занятие №33. Художественный мир В. Скотта.	2	2
Тема 5.2.3.Французский романтизм	Практическое занятие №34. Своеобразие французского романтизма. Особенности формирования жанра исторического романа.	1	2
	Практическое занятие №35. Лирика французских романтиков. Гюго, их особенности.	1	2
	Самостоятельная работа: чтение произведений В.Гюго	4	3
	Специфика французской романтической новеллы. Жоржсандовский тип романа.	2	1
Тема 5.2.4.Американский романтизм	Национальное своеобразие американского романтизма.	1	1
	Практическое занятие №36. Ирвинга в контексте европейского романтизма.	1	2
	Особенности американской новеллы.	1	2
	Самостоятельная работа: чтение новелл В.Ирвинга	4	3
	Практическое занятие №37. Жанровое многообразие и особенности романов Ф. Купера.	1	2
	Практическое занятие №38. Поэтический мир Э. А.По.	2	2
Тема 5.3.Реализм 19в.	Самостоятельная работа: чтение произведений Э.По	4	3
	Исторические и культурные истоки реалистической художественной системы.	1	1
	Практическое занятие №39. Реализм во Франции. Стендаля.Новеллы.	1	2
	Практическое занятие №40. О. Бальзак как автор «Человеческой комедии». Поэтика бальзаковского романа.	1	2
	Практическое занятие №41. Французская реалистическая новелла. Мериме-новеллиста.	1	2
Тема 5.3.1. Реализм во Франции.	Самостоятельная работа: чтение новелл П.Мериме	2	3
	Реализм в Англии. Особенности художественной манеры Д. Остен.	2	1
	Практическое занятие №42. Художественный мир Ч. Диккенса.	1	2
	Творческий путь У. Теккерея.	1	1
Тема 5.3.2. Реализм в Англии.	Творческий путь У. Теккерея.	1	1
Тема 5.4. Творчество Дж. Элиот и У. Коллинза: два типа реализма.	Практическое занятие №43. Творчество Дж. Элиот и У. Коллинза: два типа реализма.	2	2

Тема 5.5. Новые черты французского реализма 50-60-х годов XIX в.	Практическое занятие №44. Новые черты французского реализма 50-60-х годов XIX в. Флобера.	2	2
Тема 5.6. Творчество Бодлера в истории французской поэзии.	Творчество Бодлера в истории французской поэзии. Группа «Парнас».	2	1
Тема 5.7. Поэтический мир Г. Гейне.	Практическое занятие №45. Поэтический мир Г. Гейне.	2	2
Тема 5.8. Особенности американской литературы середины XIX в	Практическое занятие №46. Особенности американской литературы середины XIX в. Уитмена и Г. Лонгфелло.	1	1
	Самостоятельная работа: чтение произведений Уитмена и Г. Лонгфелло.	2	3
Тема 5.9. Особенности французской литературы к. XIX-н. XX вв.	Особенности французской литературы к. XIX-н. XX вв. Натурализм, его социальные и философско-эстетические корни.	1	2
	Итоговая аттестация в форме экзамена (6 семестр)		
Итого		164/82	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска, мел;
- магнитные средства для прикрепления иллюстративного материала.

Технические средства обучения: мультимедийная аппаратура для показа видеоматериалов (презентаций, фрагментов спектаклей, телевизионных передач и т.д.). Лекционные и практические занятия с использованием мультимедиа. Во время лекционных и практических занятий используются мультимедийные технические средства обучения. Предусмотрено прослушивание музыкальных произведений, просмотр фрагментов спектаклей и фильмов. Во время занятий демонстрируются слайды – репродукции произведений ИЗО, фотографии.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Литература

Основная литература:

1. Ганин, В.Н. История зарубежной литературы xvii-xviii веков: Учебник для академического бакалавриата / В.Н. Ганин, В.А. Луков, Е.Н. Черноземова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 415 с.
2. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы второй половины хх - начала ххi века: Учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - Люберцы: Юрайт, 2016. – 223
3. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины хіх века в 2 т. том 1: Учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 260 с.
4. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины хіх века в 2 т. том 2: Учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - Люберцы: Юрайт, 2016.
5. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы эпохи романтизма (первая треть хіх века): Учебник и практикум для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 426 с.
6. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы конца хіх - первой половины хх века: Учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - Люберцы: Юрайт, 2016. – 484
7. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы. практикум.: Учебное пособие для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - Люберцы: Юрайт, 2015. - 499 с.
8. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины хіх века в 2 т: Учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - Люберцы: Юрайт, 2016. – 677

Дополнительные источники:

1. Горбунов, А.Н. История зарубежной литературы XVII века: Учебное пособие / Н.Т. Пахсарьян, А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская; Под ред. Н.Т. Пахсарьян.. - М.: Высшая школа, 2010. - 487 с.
2. Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX-начала XX века: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта, Наука, 2011. - 224 с.
3. Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта, 2011. - 224 с.
4. Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта, 2011. - 224 с.

5. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века: Учебное пособие / Е.В. Киричук. - М.: Флинта, 2012. - 72 с.
6. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XIX века: Учебное пособие / Е.В. Киричук.. - М.: Флинта, Наука, 2012. - 72 с.
7. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта, 2010. - 208 с.
8. Никола, М.И. История зарубежной литературы средних веков. Практикум: Учебное пособие для академического бакалавриата / М.И. Никола, М.К. Попова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 297с.
9. Никола, М.И. История зарубежной литературы средних веков: Учебник для академического бакалавриата / М.И. Никола, М.К. Попова, И.О. Шайтанов. - Люберцы: Юрайт, 2015. - 451 с.
10. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы / О.Ю. Осьмухина. - М.: Флинта, 2010. - 320 с.
11. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: Учебное пособие, практикум / Я.В. Погребная. - М.: Флинта, 2011. - 312 с.
12. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм: Учебное пособие / В.С. Рабинович. - М.: Флинта, 2016. - 88 с.
13. Соловьева, Н.А. История зарубежной литературы XIX века. / Н.А. Соловьева. - М.: Высшая школа, 2007. - 656 с.
14. Турышева, О., Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм: Учебное пособие / О. Н. Турышева. - М.: Флинта, 2016. - 76 с.
15. Шайтанов, И.О. История зарубежной литературы эпохи возрождения: Учебник и практикум для академического бакалавриата / И.О. Шайтанов. - Люберцы: Юрайт, 2015. - 699 с.
16. Шайтанов, И.О. История зарубежной литературы эпохи возрождения: Учебник и практикум для академического бакалавриата / И.О. Шайтанов. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 699 с.
17. Шарыпина, Т.А. История зарубежной литературы XX века. / Т.А. Шарыпина, В.Г. Новикова, Д.В. Кобленкова. - М.: Высшая школа, 2009. - 583 с.
18. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: Учебник / В.М. Яценко. - М.: Флинта, 2015. - 312 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
воспроизводить содержание литературного произведения западноевропейской литературы	практические занятия, чтение пьес, обсуждение спектаклей, написание рецензий, эссе.
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-	практические занятия, чтение театроведческой литературы и аналитическая обработка текста, подготовка сообщений и презентаций
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений	практические занятия, чтение театроведческой литературы и аналитическая обработка текста, подготовка сообщений и презентаций, обсуждение спектаклей, написание рецензий, эссе.
выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы зарубежной литературы; соотносить произведение с литературным	практические занятия, подготовка сообщений и презентаций
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	практические занятия, чтение пьес, обсуждение спектаклей, написание рецензий, эссе.
аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	практические занятия, чтение пьес, обсуждение спектаклей, написание рецензий, эссе.
Знания:	
образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	аналитическая обработка материалов лекций и учебников, театроведческой литературы, контрольные работы
основные теоретико-литературные понятия. содержание и художественные особенности литературных произведений; этапы историко-литературного процесса;	практические занятия, чтение театроведческой литературы и аналитическая обработка текста, подготовка сообщений и презентаций

Критерии оценки и шкала оценивания:

Шкала оценивания	Критерии оценки
отлично	<p>Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.</p> <p>даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы;</p> <p>в ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с данными источников, документов;</p> <p>ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности;</p> <p>показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</p>
хорошо	<p>Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).</p> <p>даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы;</p> <p>в ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с данными источников, документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные подходы;</p> <p>ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.</p>
удовлетворительно	<p>даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач на уточняющие вопросы даны в целом правильные ответы;</p> <p>при ответах не выделялось главное;</p> <p>ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности;</p> <p>на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.</p>
неудовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».</p>

Лист обновления

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП 06 История зарубежной литературы

по специальности 52.02.04 Актерское искусство

Обновление списка литературы и интернет-ресурсов в разделе учебно-методического обеспечения дисциплины (ежегодно);

- обновление перечня оборудования;
- тематика и формы активных и интерактивных методов работы со студентами;
- тематика и формы внеаудиторной самостоятельной работы студентов;