**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ПРОФЕСИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ**

**ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**ОЧУ ПОО ОКСОУ КИТ**

**ИНДЕКС: 105523, г. Москва, Щелковское шоссе, д. 100, кор. 2. ТЕЛ: 8(495)6468180,**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДП 02.01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ программы подготовки специалистов среднего звена**

**по специальности**

**52.02.04. Актерское искусство**

**Москва. 2019г.**

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНА  предметной (цикловой)  комиссией: | Разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования дизайн |

|  |  |
| --- | --- |
| Протокол № \_2  от «\_22\_» августа 2019г.  Председатель предметной (цикловой) комиссии  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Новикова В.М.  Подпись ФИО | Заместитель директора  по учебно-методической работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Мартынова Т.А./  Подпись ФИО |

**СОДЕРЖАНИЕ**

Стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 6

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ 23

ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ 25

ДИСЦИПЛИНЫ

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной

образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования Актёрское искусство.

Программа учебной дисциплины «История мировой культуры» разработана в соответствии с требованиями:

федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016;

федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от «17» мая 2012г. № 413 с изменениями от 29.12.2014г. №1645 и 31.12.2015г. №1578;

федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям);

порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования с изменениями от 15 декабря 2014г., приказ Минобрнауки России № 1580;

рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ СПО на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой профессии или специальности СПО (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) с уточнениями от 25.05.2017г. (Протокол

№3 Научно-методического совета Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО»);

Программа учебной дисциплины «История мировой культуры» ориентирована на реализацию федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) среднего общего образования на базовом уровне в пределах освоения ППССЗ с учетом профиля получаемого профессионального образования, обеспечение общеобразовательной и общекультурной подготовки студента с целью дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

Данная программа разработана для специальностей, относящихся к гуманитарному профилю.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общеобразовательный цикл (профильные общеобразовательные дисциплины).

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями к результатам

освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО

54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства).

Реализация программы направлена на формирование следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Требования к уровню подготовки задают систему итоговых результатов обучения, достижение которых является обязательным условием положительной аттестации по учебной дисциплине «История мировой культуры». Эти требования структурированы по двум компонентам: «знать», «уметь».

В результате освоения содержания учебной дисциплины студент должен

**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества.

**знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

**1.4. Содержание профильной составляющей:** Реализация профильной составляющей программы направлена на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

**1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:** максимальной учебной нагрузки обучающегося - 169 час., в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 112 час.;

самостоятельной работы обучающегося - 57 час.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **169** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **112** |
| **1 семестр** | **68 К/Р**  **К/Р** |
| **2семестр** | **44 Д/З** |
| в том числе: |  |
| лекции |  |
| практикум |  |
| лабораторные работы | - |
| практические занятия | **56** |
| контрольные занятия |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **57** |
| в том числе: |  |
| тематика домашних заданий; |  |
| индивидуальные задания; |  |
| **Итоговая аттестация в форме *дифференцированного зачета*** | |

**2.2 Тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование учебного модуля (УМ),  элемента (УЭ) | количество часов | | | | |
| макси- мальная учебная нагрузка | самос- тоятель- ная работа | аудиторная учебная  нагрузка: | | |
| Аудиторная  Нагр. | в т.ч. практикум | Лекционные ч. |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
|  | **1 курс** |  |  |  |  |  |
|  | **1 семестр** |  | 27 | 68 | 40 | 28 |
| **УМ 01** | **Теоретические основы культуры.**  **Материальная и духовная культура первобытного общества** |  |  |  |  |  |
| УЭ 1.1. | Понятие и сущность культуры. Виды и  функции культуры. |  |  |  |  |  |
| УЭ 1.2. | Художественная культура |  |  |  |  |  |
| УЭ 1.3. | Культура первобытного общества |  |  |  |  |  |
| **УМ 02** | **Культура Древнего мира** |  |  |  |  |  |
| УЭ 2.1 | Месопотамия |  |  |  |  |  |
| УЭ 2.2. | Древний Египет |  |  |  |  |  |
| УЭ 2.3. | Древняя Америка |  |  |  |  |  |
| УЭ 2.4. | Крито-Микены |  |  |  |  |  |
| **УМ 03** | **Культура Древнего Востока** |  |  |  |  |  |
| УЭ 3.1. | Древняя Индия |  |  |  |  |  |
| УЭ 3.2. | Древний Китай |  |  |  |  |  |
| УЭ 3.3. | Древняя Япония |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **УМ 04** | **Культура античности** |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УЭ 4.1. | Древняя Греция |  |  |  |  |  |
| УЭ 4.2. | Древний Рим |  |  |  |  |  |
| **УМ 05** | **Культура средних веков** |  |  |  |  |  |
| УЭ 5.1. | Раннехристианское искусство |  |  |  |  |  |
| УЭ 5.2. | Византия и Древняя Русь |  |  |  |  |  |
| УЭ 5.3. | Культура Западной Европы |  |  |  |  |  |
| УЭ 5.4. | Арабо-мусульманская культура |  |  |  |  |  |
|  | **2 семестр** |  | 30 | 44 | 16 | 28 |
| **УМ 06** | **Культура эпохи Возрождения** |  |  |  |  |  |
| УЭ 6.1. | Возрождение в Италии |  |  |  |  |  |
| УЭ 6.2. | Северное Возрождение |  |  |  |  |  |
| **УМ 07** | **Художественная культура XVII века** |  |  |  |  |  |
| УЭ 7.1. | Барокко |  |  |  |  |  |
| УЭ 7.2. | Классицизм |  |  |  |  |  |
| **УМ 08** | **Художественная культура XVIII –**  **первой половины XIX века** |  |  |  |  |  |
| УЭ 8.1. | Рококо |  |  |  |  |  |
| УЭ 8.2. | Неоклассицизм. Ампир |  |  |  |  |  |
| УЭ 8.3. | Романтизм |  |  |  |  |  |
| **УМ 09** | **Художественная культура второй**  **половины XIX века** |  |  |  |  |  |
| УЭ 9.1. | Реализм |  |  |  |  |  |
| УЭ 9.2. | Импрессионизм, символизм,  постимпрессионизм |  |  |  |  |  |
| **УМ 10** | **Художественная культура конца XIX**  **- XX века** |  |  |  |  |  |
| УЭ 10.1 | Модерн |  |  |  |  |  |
| УЭ 10.2. | Модернизм |  |  |  |  |  |
| УЭ 10.3. | Постмодернизм |  |  |  |  | - |
| **Всего** | | **169** | **57** | **112** |  |  |

7

**2.3. Содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер и**  **наименование учебных разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практикум, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| **Раздел 01. Теоретические**  **основы культуры. Материальная и духовная культура первобытного общества** | **1 семестр** | | **68** |  |
| Тема 1.1. Понятие и сущность культуры. Виды и функции культуры | **Лекции:** | | 1 |
| 1. | Многомерность определения культуры | 3 |
| 2. | Материальная и духовная культура. Условность такого деления. Содержание культуры:  материально-производственная культура, социальная культура. Функции культуры (приспособительная, поддерживающая, накопительная, коммуникативная, нормативная, знаковая, компенсаторная). Мировая, региональная, национальная культура. Субкультура. | 1 |
|  | |  | 2 |
|  |  |
| **Практические занятия:** «Функции культуры, явления материальной и духовной культуры». | | 1 |  |
| **Самостоятельная работа:** письменная работа. | | 1 |
|  | |  |
| Тема 1.2. Художественная культура | **Лекции:** | | 1 |
| 1. | Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей.  Искусство как один из способов познания окружающего мира. Функции искусства. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира. Стиль и жанр в искусстве. | 1 |
|  | |  | 2 |
|  |  |

8

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 1.2. Художественная культура | **Практические занятия:**  «Многообразие жанров изобразительного искусства» | | 1 |  |
| **Самостоятельная работа:** подготовка презентации. | | 1 |
|  | |  |
| Тема 1.3. Культура первобытного общества | **Лекции:** | | 2 |
| 1. | Миф – основа ранних представлений о мире. Формирование вертикальной и  горизонтальной космических моделей мира. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Значение чисел в мифопоэтической традиции. Первобытные верования и обряды. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. | 1 |
| 2. | Зарождение искусства. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-  мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа. | 1 |
|  | |  | 2 |
| 1. |  |
| **Практические занятия:** | | 1 |  |
| 1. | ПЗ №1. Определение и характеристика памятников первобытного искусства. |
| **Самостоятельная работа:**  просмотр документального фильма «Стоунхендж» (ВВС), краткое резюме | | 2 |
|  | |  |
| **Раздел 02. Культура**  **Древнего мира** |  | |  |  |
| Тема 2.1. Месопотамия | **Лекции:** | | 2 |
| 1. | Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность  культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасирпала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства. | 1 |

9

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 2.1. Месопотамия |  | |  | 3 |
| 1. |  |
| **Практические занятия:** | | 1 |  |
| 1. | ПЗ №2. Выполнение конспекта по учебному фильму «Художественная культура  Месопотамии» |
| **Самостоятельная работа:**  Выполнение презентации «Боги Месопотамии» | | 2 |
|  | | - |
| Тема 2.2. Древний Египет | **Лекции:** | | 2 |
| 1. | Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей.  Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей. | 1 |
|  | |  | 3 |
|  |  |
| **Практические занятия:** | | 1 |  |
| 1. | ПЗ №3. Выполнение конспекта «Боги Древнего Египта». Определение изображений  египетских богов и символических образов |
| **Самостоятельная работа:**  просмотр документального фильма «Загадки Древнего Египта» | | 2 |
|  | |  |
| Тема 2.3. Древняя  Америка | **Лекции:** | | 2 |
| 1. | Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа.  Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев  Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке. | 1 |
|  | |  | 2 |
|  |  |

10

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 2.3. Древняя  Америка | **Практические занятия:** | | 1 |  |
| 1. | ПЗ №4. Защита презентаций «Боги майя, ацтеков, инков» |
| **Самостоятельная работа:**  Выполнение презентаций «Боги майя, ацтеков, инков» | | 2 |
|  | |  |
| Тема 2.4. Крито-  Микены | **Лекции:** | | 2 |
| 1. | Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего  мира. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах. | 1 |
|  | |  | 2 |
| 1. |  |
| **Практические занятия:** «Образы мифологии в памятниках крито-микенского искусства» | | 1 |  |
| **Самостоятельная работа:** просмотр фильма «Тайны минойской культуры» | | 2 |
|  | |  |
| **Раздел 03. Культура**  **Древнего Востока** |  | |  |  |
| Тема 3.1. Древняя  Индия | **Лекции:** | | 2 |
| 1. | Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия.  Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. | 1 |
|  | |  | 2 |
| 1. |  | 2 |
| **Практические занятия:** | | 1 |  |
| 1. | ПЗ №5. Анализ стилистических особенностей буддийской и индуистской скульптуры |
| 2. | ПЗ №6. Составление перечня достижений древнеиндийской цивилизации |
| **Самостоятельная работа:**  Работа в сети Интернет, выполнение конспекта «Образы богов Древней Индии» | | 2 |
|  | |  |

11

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 3.2. Древний  Китай | **Лекции:** | | 2 |  |
| 1. | Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Символические образы китайского  искусства. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство. | 1 |
|  | |  | 2 |
| 1. |  |
| **Практические занятия:** | | 1 |  |
| 1. | ПЗ №7. Анализ стилистических особенностей китайской живописи |
| 2. | ПЗ №8. Составление перечня достижений древнекитайской цивилизации |
| **Самостоятельная работа:**  Работа в сети Интернет, выполнение конспекта «Символические образы Древнего Китая» | | 2 |
|  | | - |
| Тема 3.3. Древняя  Япония | **Лекции:** | | 2 |
| 1. | Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматэрасу в Исе. Японский  дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов. | 1 |
| **Практические занятия:** | | 1 | 2 |
| 1. | «Формы национальной японской культуры, их связь с идеями дзэн-буддизма» |
|  | | - |  |
| **Самостоятельная работа:**  Работа в сети Internet , подготовка докладов по темам «Японская чайная церемония»,  «Искусство икэбана», «Искусство бонсаи». | | 2 |
|  | |  |
| **Раздел 04. Культура**  **античности** |  | |  |  |
| Тема 4.1. Древняя Греция | **Лекции:** | | 2 |
| 1. | Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм –  архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. | 1 |

12

Тема 4.1. Древняя Греция

Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Куросы и

коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура 2

Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез

восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская.

Театр Древней Греции. Человек и судьба в древнегреческом театре. Драматурги и поэты

Древней Гре

**Практические занятия:**

1. ПЗ №9. Определение греческих богов и мифологических сюжетов в скульптурных и 1

живописных произведениях

**Самостоятельная работа**: просмотр фильма «Греческие чудеса света»

2

**Лекции:**

Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон («Храм всех богов») –

Тема 4.2. Древний Рим

образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Связь образов римских и

. греческих богов, боги этрусско-римского пантеона. Архитектура, декор, мебель 2 2

римского дома. Дом Веттиев в Помпеях. Вилла Армерина на Сицилии. Скульптурный портрет.

13

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 4.2. Древний Рим | **Практические занятия:** | | 1 |  |
| 1. | ПЗ №10. Составление перечня достижений древнеримской цивилизации |
| **Самостоятельная работа:** Просиотр фильма «Помпеи» | | - |
|  | |  |
| **Раздел 05. Культура средних веков** |  | |  |  |
| Тема 5.1. Раннехристианское искусство | **Лекции:** | | 1 |
| 1. | Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей  Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария  Маджоре в Риме. | 1 |
|  | |  | 1 |
|  |  |
| **Практические занятия:** подготовка презентации. | | 1 |  |
| **Самостоятельная работа:**  Просмотр документального фильма «Катакомбная живопись», краткая аннотация | | 1 |
|  | | - |
| Тема 5.2. Византия и  Древняя Русь | **Лекции:** | | 1 |
| 1. | Византийский стиль в архитектуре. Центрально-купольная базилика Св. Софии в  Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово- купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Собор Св. Софии в Константинополе. Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. Знаменный распев. | 1 |
|  | |  | 3 |
|  |  |
|  |  |  | 3 |

14

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 5.2. Византия и  Древняя Русь | **Практические занятия:** | | 1 |  |
| 1. | ПЗ №11. Определение памятников византийского и древнерусского искусства |
| **Самостоятельная работа:**  Просмотр документального фильма «На пороге неба» из серии «Тайны мировой  архитектуры», краткая аннотация | | 1 |
|  | | - |
| Тема 5.3. Культура  Западной Европы | **Лекции:** | | 1 |
| 1. | «Каролингское Возрождение». Архитектура и декор дороманских культовых зданий.  Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре. Григорианский хорал. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде. Книжная миниатюра. | 2 |
|  | |  | 2 |
|  |  |
| **Практические занятия:** | | 3 |  |
| 1. | ПЗ №12. Выполнение сравнительной таблицы «Романский и готический стили» |
| 2. | ПЗ №13. Определение памятников западноевропейского средневекового искусства |
| **Самостоятельная работа:**  Просмотр документального фильма «Алхимия Парижа» из серии «Тайны мировой  архитектуры», выполнение конспекта по фильму | | 1 |
|  | |  |

15

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 5.4. Арабо- мусульманская культура | **Лекции:** | | 4 |  |
| 1. | Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев.  Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов. Альгамбра в Гранаде. Персидская миниатюра. | 1 |
|  | |  | 2 |
|  |  |
| **Практические занятия:** подготовка презентации. | | 4 |  |
| **Самостоятельная работа:**  Просмотр документального фильма «Тадж-Махал», краткое резюме | | 5 |
|  | | - |
| **Раздел 06. Культура**  **эпохи Возрождения** | **2 семестр** | | **44** |  |
| Тема 6.1. Возрождение в  Италии | **Лекции:** | | 2 |
| 1. | Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое  пространственно-временное восприятие мира. Беноццо Гоццоли. Фресковый цикл  «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи—Риккарди. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи.  «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан.  «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа». | 1 |
|  | |  | 3 |
|  |  |

16

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 6.1. Возрождение в  Италии | **Практические занятия:** | | 3 |  |
| 1. | ПЗ № 14. Выполнение сравнительной таблицы «Средневековье и Эпоха Возрождения»  на основе текста «Культура эпохи Возрождения» |
| **Самостоятельная работа:**  Конспект «Музыка эпохи Возрождения»;  Просмотр документального фильма «Флорентийский собор» и з серии «Наследие человечества», краткое резюме | | 3 |
|  | | - |
| Тема 6.2. Северное  Возрождение | **Лекции:** | | 2 |
| 1. | Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах.  Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл  «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. | 1 |
|  | |  | 3 |
|  |  |
| **Практические занятия:** | | 1 |  |
| 1. | ПЗ №15. Определение произведений изобразительного искусства Северного  Возрождения |
| **Самостоятельная работа:**  Просмотр документальных фильмов «Иеронимус Босх», «Великие художники. Питер  Брейгель», краткое резюме. | | 3 |
|  | |  |
| **Раздел 07.**  **Художественная культура XVII века** |  | |  |  |

17

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 7.1. Барокко | **Лекции:** | | 2 |  |
| 1. | Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху  барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы». | 1 |
|  | |  | 2 |
|  |  |
| **Практические занятия:** Анализ стилистических особенностей искусства барокко | | 1 |  |
| **Самостоятельная работа:**  Просмотр документального фильма «Петергоф», краткая аннотация | | 3 |
|  | | - |
| Тема 7.2. Классицизм | **Лекции:** | | 2 |
| 1. | «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца  и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. | 1 |
|  | |  | 2 |
|  |  |
| **Практические занятия:** | | 1 |  |
| 1. | ПЗ № 16. Составление сравнительной таблицы «Стили барокко и классицизм» |
| **Самостоятельная работа:** выполнение конспекта «Театр французского классицизма»;  просмотр документального фильма «Версаль», краткое резюме | | 3 |
|  | | - |
| **Раздел 08.**  **Художественная культура XVIII – первой половины XIX века** |  | |  |  |

18

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 8.1. Рококо | **Лекции:** | | 2 |  |
| 1. | «Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали  Франсуа Буше. | 1 |
|  | |  | 2 |
|  |  |
| **Практические занятия:** стилистическик особенности Рококо  Стилистические особенности искусства эпохи рококо | | 1 |  |
| **Самостоятельная работа:**  Работа в сети Интернет, конспект «Шинуазри как стиль в искусстве»;  Просмотр документального фильма «Тайна Антуана Ватто», краткая аннотация | | 3 |
|  | | - |
| Тема 8.2. Неоклассицизм. Ампир | **Лекции:** | | 2 |
| 1. | Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван  Бетховен. Михаил Иванович Глинка. Эстетика Просвещения в архитектуре. Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». | 1 |
|  | |  | 2 |
| . |  |
| **Практические занятия:** | | 1 |  |
| 1. | ПЗ №17. Выполнение конспекта «Неоклассицизм и ампир» |
| **Самостоятельная работа:**  Работа в сети Интернет, конспект «Театр эпохи Просвещения»,  Просмотр документального фильма «Жак Луи Давид» (ВВС), краткое резюме. | | 3 |
|  | | - |
| Тема 8.3. Романтизм | **Лекции:** романтизм в литературе. | | 2 |
| - | | - | - |
| **Практические занятия:** | | 1 |  |
| 1. | ПЗ №18. Конспект «Романтизм в искусстве», краткий анализ произведения Каспара  Давида Фридриха «Меловые скалы на острове Рюген». |
| 2. | ПЗ №19. Определение стилей рококо, неоклассицизм, ампир, романизм в  произведениях изобразительного искусства |  |

19

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УЭ 8.3. Романтизм | **Самостоятельная работа:**  работа в сети Интернет, выполнение конспекта «Романтизм в музыке» | | 3 |  |
|  | | - |
| **Раздел 09.**  **Художественная культура второй половины XIX века** |  | |  |  |
| Тема 9.1. Реализм | **Лекции:** | | 2 |
| 1. | Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье.  Серия «Судьи и адвокаты». Национальный стиль «la russe» в культовой и гражданской архитектуре. Альфред Александрович Парланд. Церковь Воскресения («Спас-на- крови») в Петербурге. Николай Иванович Поздеев. Дом Игумнова в Москве. Стиль бидермайер в оформлении европейских интерьеров. | 1 |
|  | |  |  |
| **Практические занятия:** | | 1 |  |
| 1. | ПЗ №20. Конспект «Передвижники». Эссе-анализ одного произведения (Илья  Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем» и др.) |
| **Самостоятельная работа:** работа в сети Интернет, конспект «Творческое содружество  русских композиторов «Могучая кучка». | | 3 |
|  | | - |
| Тема 9.2. Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм | **Лекции:** | | 2 |
| 1. | Основные черты импрессионизма в живописи (конспект). Постимпрессионизм. Поль  Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся». | 1 |
|  | |  | 2 |
|  |  |
| **Практические занятия:** | | 2 |  |
| 1. | ПЗ №21. Эссе-анализ произведения Клода Моне «Руанский собор». |
| **Самостоятельная работа:** Анализ одного произведения постимпрессионизма | | 3 |
|  | | - |

20

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 10.**  **Художественная культура конца XIX - XX века** |  | | |  |  |
| Тема 10.1. Модерн | **Лекции:** | | | 4 |
| 1. | Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство  художественного образа – кредо стиля модерн. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. «Фауст». | | 1 |
|  | | |  | 2 |
|  |  | |
| **Практические занятия:** | | | 2 |  |
| 1. | | ПЗ №22. Конспект «Стиль модерн в искусстве». |
| 2. | | ПЗ №23. Эссе «Своеобразие художественного стиля А. Гауди» |
| **Самостоятельная работа:**  Просмотр документального фильма « Загадки великого сфинкса (Антонио Гауди)», краткое  резюме | | | 1 |
|  | | | - |
| Тема 10.2. Модернизм | **Лекции:** модернизм в драматургии. | | | 4 |
|  | | | - | - |
| **Практические занятия:** | | | 2 |  |
| 1. | ПЗ №24. Конспект «Художественные течения модернизма в архитектуре и живописи».  Определение принадлежности произведений к определенному течению модернизма (Художники Анри Матисс; Пабло Пикассо; Василий Васильевич Кандинский; Сальвадор Дали. архитекторы Шарль Эдуар Ле Корбюзье, Владимир Евграфович Татлин, Фрэнк Ллойд Райт). | |
| **Самостоятельная работа:**  Работа в сети Интернет, конспект «Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре.» | | | 1 |
|  | | | - |

21

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 10.4.  Постмодернизм | **Лекции:** постмодернисткие направления дизайна. | | 1 |  |
| 1. | Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые  виды массового искусства и формы синтеза. Архитектура и интерьер постмодернизма. | 1 |
| **Практические занятия:** | | 4 | 3 |
| 1. | Проблемная беседа на тему «Отношение постмодерна к художественному наследию» |
|  | | - |  |
| **Самостоятельная работа:** известные дизайнеры. | | 1 |
|  | |  |
| **Всего:** | | | **169** | |

22

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к организации образовательного процесса:**

Образовательный процесс организуется в соответствии с календарным учебн ым

графиком образовательной деятельности по специальности.

Освоение учебной дисциплины происходит посредством организации следующих видов занятий: лекции, практикум, практические работы, практические занятия.

Лекция включает обзор основного теоретического материала учебного модуля, дает студентам общие установки на самостоятельное овладение теории учебного модуля. Лекция - основа успешной организации самостоятельной работы студентов. Лекция, как правило, носит объяснительный характер, желательно с исполь зованием демонстрационного материала. Преподаватель обобщает современные представления об изучаемом объекте, акцентирует внимание студентов на имеющихся проблемах, высказывает собственную точку зрения, дает научный прогноз относительно дальнейшего развития изучаемой отрасли знаний.

Практикум - вид учебных занятий, имеющих целью организацию образовательной деятельности обучающихся в активных и интерактивных формах: семинар, деловая игра, круглый стол, тренировочные упражнения по решению задач, ситуаций, компьютерные симуляции, групповые дискуссии и т.п.

Практические занятия (лабораторные и практические работы, работы прикладного характера, связанные с профессиональными задачами) — метод репродуктивного обучения, обеспечивающий связь теории и практики, содействующий выработке у студентов умений и навыков применения знаний, полученных на лекции, в ходе организации практикума и внеаудиторной самостоятельной работы. На практическом занятии каждый студент должен получить возможность «раскрыться», проявить способности, у каждого обучающегося должен быть выработан определенный профессиональный подход.

Практикум и практические занятия проводятся с применением соответствующего учебно-методического и программного обеспечения. При составлении практических заданий моделируются реальные ситуации, в задание включается анализ результатов и выводы.

При организации образовательной деятельности используются следующие педагогические технологии: личностно-ориентированные, информационные.

В образовательном процессе выделяются два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по задан ию преподавателя, но без его непосредственного участия. Видами заданий являются: просмотр документальных фильмов по художественной культуре, написание конспектов в дополнение к лекционным материалам

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

В процессе изучения дисциплины текущий контроль усвоения знаний обучающихся осуществляется в пределах учебного времени, отведенного на освоение учебной дисциплины, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерные технологии в форме тестирования, контрольных работ, защиты творческих работ, проектов, наблюдения.

Формы проведения консультаций индивидуальные, групповые, в зависимости от специфики учебного материала.

Индивидуальный образовательный маршрут осуществляется в соответствии с дорожной картой с учѐтом скорости освоения обучающимся модулей. Обучающиеся, имеющие индивидуальный график посещения учебных занятий или пропустившие занятия по уважительной причине, обучаются также в соответствии с дорожной картой, но по индивидуальной программе.

**3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:** наличия учебного кабинета Истории искусств и мировой культуры. Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя; Технические средства обучения:

компьютер с лицензионным программным обеспечением;

мультимедиапроектор.

**3.3. Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства ХХ века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 317 с.

2 Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — История искусств. Эпохи и образы : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. ДмитриеваМ. : Издательство Юрайт, 2019. — 538 с.

3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т.Т. 1: Учебник / Н.М. Сокольникова. - М.: Академия, 2018. - 304 c.

4. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с.

5. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с.

6. Циркин, Ю.Б. История римской культуры: Учебное пособие / Ю.Б. Циркин. - М.: Инфра-М, 2018. - 504 c.

Дополнительные источники:

1.Врунов, Н.И. Очерки по истории архитектуры : в 2 т. / Н.И. Вру¬нов. - М., 2018. - 400с.

2. Кун, Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. — Лю¬бое издание.

3. Борзова Е.П. История мировой культуры. – СПб.: Издательство «Лань», 2017. – 672 с.

4. Соловьев, В. С. Философия искусства. Избранное / В. С. Соловьев. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 192 с.

5. Кошман, Л.В. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, В.С. Шульгин, М.Р. Зезина, Е. Сысоева. - М.: Инфра-М, 2017. - 226 c.

6. Креленко, Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: Инфра-М, 2019. - 224 c.

Интернет-ресурс

1. [http://smallbay.ru](http://smallbay.ru/)

2. [http://www.izostili.ru](http://www.izostili.ru/)

3. [http://yakub-b.narod.ru](http://yakub-b.narod.ru/)

4. [http://ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org/)

5. [http://ru.wiktionary.org](http://ru.wiktionary.org/)

6. <http://www.wikiznanie.ru/>

7. <http://lurkmore.ru/>

8. [http://traditio.ru](http://traditio.ru/)

9. [http://www.twirpx.com](http://www.twirpx.com/)

10. [http://www.20art.ru](http://www.20art.ru/)

11. [http://www.world-art.ru](http://www.world-art.ru/)

12. <http://www.rsl.ru/>

13. <http://www.bestreferat.ru/>

14. <http://www.arthistory.ru/>

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практикума, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися творческих работ, внеаудиторной самостоятельной работы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и**  **методы контроля** | **Результат деятельности обучающегося** |
| **УМ 01. Теоретические основы культуры. Материальная и духовная культура первобытного общества** | | |
| **Умения:**  узнавать изученные произведения и соотносить их с  определенной эпохой, стилем, направлением;  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов  искусства;  использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  выбора путей своего культурного развития;  организации личного и коллективного досуга;  выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  самостоятельного художественного творчества. | Практикум  Внеаудиторная самостоятельная работа | Мозговой штурм «Функции  культуры, явления материальной и духовной культуры».  Работа с презентацией  «Многообразие жанров изобразительного искусства» Работа в группах  «Мифологические сюжеты в искусстве. Категории мифов». Мифологические сюжеты в искусстве.  Просмотр документального фильма «Стоунхендж» (ВВС), краткое резюме |
| **Знания:**  основные виды и жанры искусства;  изученные направления и стили мировой художественной культуры;  шедевры мировой художественной культуры;  особенности языка различных видов искусства. | Практическая  работа | ПЗ №1. |
| **УМ 02. Культура Древнего мира** | | |
| **Умения:**  узнавать изученные произведения и соотносить их с  определенной эпохой, стилем, направлением; | Практикум | Проблемная беседа «Тематика  росписей и рельефов в изобразительном искусстве Месопотамии»  Проблемная беседа  «Стилистические особенности |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| устанавливать стилевые и сюжетные связи между  произведениями разных видов искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной  культуре;  выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  выбора путей своего культурного развития;  организации личного и коллективного досуга;  выражения собственного суждения о произведениях классики и современного  искусства;  самостоятельного художественного творчества. | Практическая работа Внеаудиторная самостоятельная работа | египетского изобразительного  искусства»  Проблемная беседа «Характерные черты культуры доколумбовой Америки» (на основе учебного фильма)  ПЗ №2. ПЗ №3.  Выполнение презентации «Боги  Месопотамии»  Выполнение презентаций «Боги майя, ацтеков, инков» |
| **Знания:**  основные виды и жанры искусства;  изученные направления и стили мировой художественной культуры;  шедевры мировой художественной культуры;  особенности языка различных видов искусства. | Практикум  Практическая работа Контрольная работа | Работа в группах «Образы  мифологии в памятниках крито-  микенского искусства» ПЗ №4.  КР №1 |
| **УМ 03. Культура Древнего Востока** | | |
| **Умения:**  узнавать изученные произведения и соотносить их с  определенной эпохой, стилем, направлением;  устанавливать стилевые и сюжетные связи между  произведениями разных видов искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной  культуре;  выполнять учебные и творческие задания (доклады, | Практикум  Практическая работа | Проблемная беседа «Изобретения  Древней Индии, их влияние на современную культура», на основе учебного фильма  Круглый стол на тему «Идеи даосизма, их влияние на искусство Китая»  Семинар №1 «Формы национальной японской культуры, их связь с идеями дзэн-буддизма» ПЗ №5. Анализ стилистических особенностей буддийской и индуистской скульптуры  ПЗ №7. Анализ стилистических особенностей китайской живописи |

26

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| сообщения);  использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  выбора путей своего культурного развития;  организации личного и коллективного досуга;  выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  самостоятельного художественного творчества. | Внеаудиторная  самостоятельная работа | Работа в сети Интернет,  выполнение конспекта «Образы богов Древней Индии»  Работа в сети Интернет, выполнение конспекта  «Символические образы Древнего  Китая»  Работа в сети Internet , подготовка докладов по темам «Японская чайная церемония», «Искусство икэбана», «Искусство бонсаи». |
| **Знания:**  основные виды и жанры искусства;  изученные направления и стили мировой художественной культуры;  шедевры мировой художественной культуры;  особенности языка различных видов искусства. | Практическая  работа Контрольная работа Тестирование | ПЗ №6.  ПЗ №8.  КР №2  Тест №1 |
| **УМ 04. Культура античности** | | |
| **Умения:**  узнавать изученные произведения и соотносить их с  определенной эпохой, стилем, направлением;  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов  искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  выбора путей своего культурного развития;  организации личного и коллективного досуга;  выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; | Практикум  Внеаудиторная самостоятельная работа | Круглый стол на тему  «Мифологические сюжеты Древней Греции в памятниках скульптуры, вазописи»  Работа в группах «Теоретическое наследие Витрувия, его роль в развитии искусства»  Работа в сети Интернет, выполнение конспектов «Образы олимпийских богов», «Греческие чудеса света» |

27

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| самостоятельного художественного творчества. |  |  |
| **Знания:**  основные виды и жанры искусства;  изученные направления и стили мировой художественной культуры;  шедевры мировой художественной культуры;  особенности языка различных видов искусства. | Практическая  работа  Тестирование | ПЗ №9.  ПЗ №10. Тест №2 |
| **УМ 05. Культура средних веков** | | |
| **Умения:**  узнавать изученные произведения и соотносить их с  определенной эпохой, стилем, направлением;  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов  искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  выбора путей своего культурного развития;  организации личного и коллективного досуга;  выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  самостоятельного художественного творчества. | Практикум  Внеаудиторная самостоятельная работа | Работа с презентацией  «Ранннехристианская символика» Работа в группах «Своеобразие художественного языка византийских мозаик» Проблемная беседа  «Стилистическое многообразие древнерусских крестово- купольных храмов» Проблемная беседа  «Стилистические особенности романской и готической архитектуры»  Проблемная беседа «Особенности мусульманской культовой архитектуры» на основе учебного  фильма  Просмотр документального фильма «Катакомбная живопись», краткая аннотация  Просмотр документального фильма «На пороге неба» из серии  «Тайны мировой архитектуры», краткая аннотация  Просмотр документального фильма «Алхимия Парижа» из серии «Тайны мировой архитектуры», выполнение конспекта по фильму Просмотр документального  фильма «Тадж-Махал», краткое резюме |
| **Знания:**  основные виды и жанры искусства;  изученные направления и стили мировой художественной культуры;  шедевры мировой | Практическая  работа  Контрольная работа Тестирование | ПЗ №11.  ПЗ №12. ПЗ №13. КР №3  Тест №3 |

28

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| художественной культуры;  особенности языка различных видов искусства. |  |  |
| **УМ 06. Культура эпохи Возрождения** | | |
| **Умения:**  узнавать изученные произведения и соотносить их с  определенной эпохой, стилем, направлением;  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов  искусства;  приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  выбора путей своего культурного развития;  организации личного и коллективного досуга;  выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  самостоятельного художественного творчества. | Практикум  Внеаудиторная самостоятельная работа | Диспут «Позитивные и негативные  последствия эпохи Ренессанса» Проблемная беседа «Жанровые и стилистические особенности изобразительного искусства Северного Возрождения»  Работа в сети Интернет, конспект  «Музыка эпохи Возрождения»;  просмотр документального  фильма «Флорентийский собор» из серии «Наследие человечества», краткое резюме  Просмотр документальных фильмов «Иеронимус Босх»,  «Великие художники. Питер  Брейгель», краткое резюме. |
| **Знания:**  основные виды и жанры искусства;  изученные направления и стили мировой художественной культуры;  шедевры мировой художественной культуры;  особенности языка различных видов искусства. | Практическая  работа Контрольная работа | ПЗ № 14.  ПЗ №15.  КР №4 |
| **УМ 07. Художественная культура XVII века** | | |
| **Умения:**  узнавать изученные произведения и соотносить их с  определенной эпохой, стилем, направлением;  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной  культуре; | Практикум  Внеаудиторная самостоятельная работа | Работа в группах «Анализ  стилистических особенностей искусства барокко»  Работа по презентации  «Определение произведений барокко и классицизма» Просмотр документального фильма «Петергоф», краткая аннотация |

29

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| выполнять учебные и творческие задания (доклады,  сообщения);  использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  выбора путей своего культурного развития;  организации личного и коллективного досуга;  выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  самостоятельного художественного творчества. |  |  |
| **Знания:**  основные виды и жанры искусства;  изученные направления и стили мировой художественной культуры;  шедевры мировой художественной культуры;  особенности языка различных видов искусства. | Практическая  работа | ПЗ № 16. |
| **УМ 08. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века** | | |
| **Умения:**  узнавать изученные произведения и соотносить их с  определенной эпохой, стилем, направлением;  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов  искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  выбора путей своего  культурного развития;  организации личного и | Практикум  Практическая работа Внеаудиторная самостоятельная работа | Проблемная беседа  «Стилистические особенности искусства эпохи рококо» Работа в группах «Анализ памятников изобразительного  искусства и архитектуры в стилях неоклассицизм и ампир»  ПЗ №18.  Работа в сети Интернет, конспект  «Шинуазри как стиль в искусстве»; просмотр документального фильма «Тайна Антуана Ватто», краткая аннотация  Работа в сети Интернет, конспект  «Театр эпохи Просвещения», просмотр документального фильма «Жак Луи Давид» (ВВС), краткое резюме.  Работа в сети Интернет, выполнение конспекта «Романтизм в музыке» |

30

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| коллективного досуга;  выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  самостоятельного художественного творчества. |  |  |
| **Знания:**  основные виды и жанры искусства;  изученные направления и стили мировой художественной культуры;  шедевры мировой художественной культуры;  особенности языка различных видов искусства. | Практическая  работа | ПЗ №19. |
| **УМ 09. Художественная культура второй половины XIX века** | | |
| **Умения:**  узнавать изученные произведения и соотносить их с  определенной эпохой, стилем, направлением;  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов  искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и  повседневной жизни для:  выбора путей своего культурного развития;  организации личного и коллективного досуга;  выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  самостоятельного художественного творчества. | Практикум  Практическая работа Внеаудиторная самостоятельная работа | Семинар №2 «Символизм в  искусстве и литературе» ПЗ №20.  Работа в сети Интернет, конспект  «Творческое содружество русских композиторов «Могучая кучка». Анализ одного произведения постимпрессионизма |
| **Знания:**  основные виды и жанры искусства; | Практическая  работа | ПЗ №21. |

31

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| изученные направления и стили мировой художественной  культуры;  шедевры мировой художественной культуры;  особенности языка различных видов искусства. |  |  |
| **УМ 10. Художественная культура конца XIX - XX века** | | |
| **Умения:**  узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов  искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  выбора путей своего культурного развития;  организации личного и коллективного досуга;  выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  самостоятельного художественного творчества. | Практикум  Практическая работа Внеаудиторная самостоятельная работа | Семинар №3 «Стиль модерн в  архитектуре»  Проблемная беседа на тему  «Отношение постмодерна к художественному наследию» ПЗ №22.  Просмотр документального фильма « Загадки великого сфинкса (Антонио Гауди)», краткое резюме  Работа в сети Интернет, конспект  «Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре.» |
| **Знания:**  основные виды и жанры искусства;  изученные направления и стили мировой художественной культуры;  шедевры мировой художественной культуры;  особенности языка различных видов искусства. | Практическая  работа  Тестирование | ПЗ №23.  ПЗ №24. |

32

Оценка устных ответов

**Критерии оценки обучающихся**

*оценка «5»* ставится за ответ полный и правильный на основании изученной теории; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком; ответ самостоятельный;

*оценка «4»* ставится за ответ полный и правильный на основании изученной теории; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две- три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя;

*оценка «3»* ставится за полный ответ, при котором допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный ответ;

*оценка «2»* ставится за обнаруженное непонимание обучающимся основного содержания учебного материала или допущение существенных ошибок, которые он не сумел исправить при наводящих вопросах преподавателя.

Оценка контрольных и практических работ

*оценка «5»* ставится, если выполненное задание соответствует исходным требованиям, эталонным ответам;

*оценка «4»* ставится, если работа выполнена правильно, при наличии 2-3 несущественных ошибок;

*оценка «3»* ставится, если работа выполнена правильно не менее чем на половину или допущена существенная ошибка;

*оценка «2»* ставится, если работа выполнена правильно менее чем на половину или допущены две и более существенных ошибки.

Оценка тестовых заданий производится в соответствии с универсальной шкалой .

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Процент результативности**  **(правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
| **балл (отметка)** | **вербальный аналог** |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 70 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | не удовлетворительно |

33

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| БЫЛО: | СТАЛО: |
| Основание:  Протокол № от « » 201\_г.  Председатель: /  *подпись И.О.Фамилия* | |

34