**Актёрское мастерство.**

Основная литература:

1 Станиславский К.С. Учебник актёрского мастерства. Работа актёра над собой в

творческом процессе переживания. - М.; ACT, 2017 г.

2 Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Изд. Азбука,2019г.

3 Чехов М.А. О технике актёра. М.; АСТ 2019 г.

4 Захава Б. Е. Мастерство актер и режиссера. - М.; Лань, 2020 г.

5 Немирович-Данченко Из прошлого М.; Юрайт 2020 г.

6 Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. - М.; ГИТИС, 2020 г.

7 Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды. - М.; Планета музыки, 2020г.

8 Школа Бориса Зона. Уроки актерского мастерства и режиссуры. - СПб, Мастерская СЕАНС, 2011

9 Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Тренинг актерского мастерства - М.; АСТ 2017 г.

10 Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. /Сост. О. Лоза. - А.;

11 Товстоногов Г. А. Зеркало сцены . Лань,2019 г.

12 Искусство диалога. Альшиц Ю.Л. ГИТИС 2019 г.

13 Внутренний монолог. Создание актёрского образа. Ливнев Д.Г. 2016 г.

Дополнительная литература.

1 Корогодский З. Я. Начало. - СПб, ГУП, 1996

2 Искусство режиссуры. XX век. /Сост. С.К. Никулин, Л.А. Пичхадзе. - М.; Артист. Режиссер. Театр, 2008

3 Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития. -

М.; АСТ, 2011

4 Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояние. Партнёр. Ситуации.- М.; АСТ, 2011

5.Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально убедительным. Телесная свобода,

сценическое действие. - М.; АСТ, 2011

6 Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Верю! Как убедить, заставить верить и переживать. 300

упражнений. - М.; ACT,2012.

7 Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Георгия Товстоногова. - М.; АСТ, 2010

8 Полищук В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд. - М.; АСТ, 2010

9 Полищук В. Актерский тренинг М ихаила Чехова. - М.; АСТ, 2010

10 Элсам П. Мастер-класс для начинающего актера. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2008

11 Грачева Л. В. Тренинг внутренней свободы. - СПб. Речь, 2003

МДК 01.02. Исполнительская подготовка

**Сценическая речь.**

Основная литература:

1 Искусство сценической речи Промтова И. ГИТИС ,2019 г.

2 Техника речи в профессиональной подготовке актёра. Савостьянов А.И. М.; Юрайт.2019г.

3 Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра. М.; Лань 2017 г.

4 Волконский С. М. Человек на сцене М.;Лань. 2017 г.

5 Савкова З. В. Монолог на сцене: Учебное пособие / З. В. Савкова. - Санкт-Петербург: ИВЭС

6 Васильев Ю.А. Сценическая речь. Ритмы и вариации.Учебное пособие,- СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009

7 Козлова Т.Д. Основные этапы работы над литературным произведением. С-Пб, ЛОККиИ, 2006

8 Савкова

З.В. Искусство оратора.- 2-е изд., доп. - СПб: Знание, 2003

9 Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге. Учебное пособие. 2-е издание СПБ.: СПБГАТИ, 2009

Дополнительная литература:

1 Галендеев В.Н., Кириллова Е.И.Групповые занятия сценической речью. Л.: ЛГИТМиК,1983.

2 Савкова

З.В. Как сделать голос сценическим. М.: Искусство, 1975

3 Савкова

З.В. Техника звучащего слова. - СПб.1997

4 Васильев

Ю.А. Голосоречевой тренинг. - СПб, СПбГАТИ, 1996

5 Линклэйстер Кристин. Освобождение голоса. М.: ГИТИС, 1993

6 Вербовая

Н.П., Головина О.П., "Урнова В.В. Искусство речи.Учебное пособие для студентов театр. ВУЗов. - М.: Искусство,

**История театра.**

Основная литература.

1 История русского драматического театра от его истоков до середины XX века. Пивоварова Н.С. ГИТИС 2019 г.

2 Очерки по истории западноевропейского театра Коган П.С. Под.ред. Дживелегова А.К.,изд. Юрайт 2020 год.

3 Бескин Э.М. История русского театра XVIII века. М.,Юрайт 2020 г.

4 Театр итальянских комедиантов. Учебное пособие. М.; Лань 2020 г.

5 Западноевропейский театр на рубеже XIX -XX столетий .Очерки. Гвоздев А.А. Юрайт, 2020 г.

6 М.С. Щепкин. Эфрос Н.Е. Вузовкая книга, 2019г.

7 Театр эпохи шекспира. Морли Ж. Изд. Дом Мещерякова.2018г.

Дополнительная литература.

Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Учебник с

грифом Министерства культуры. – СПб., 2002

Данилов С.С. Русский драматический театр XIX века: в 2-х т. – Л., М.,

1957

Данилов С.С., Г. М. Португалова. Русский драматический театр XIX

века: в 2-х т. – Л; 1974

Дживилегов А. К. Итальянская народная комедия.– Л., 1962

10Диалог культур. Проблемы взаимодействия русского и мирового

театра XX века. – Л.: ГНИИ, 1997

Информационная культура личности: прошлое, настоящее, будущее. –

Краснодар, 1996

История западноевропейского театра. Т.1-5. – М., 1956-1970.

История зарубежного театра. /Под ред. Г. Бояджиева: в 2-х т. – М.,

1971-1972.

История зарубежного театра. /Под ред. Г.Н. Бояджиева и А.Г.

Образцовой: в 4-х т. – М., 1984

15 История зарубежного театра: в 3-х. ч. Ч. 2 Театр Европы и США ХIХ

– XX вв. – М., 1984

История зарубежного театра: в 3-х. ч. 4.1 Театр Западной Европы от

античности до Просвещения. – М., 1981

Режиссерские антрепризы рубежа XIX – XX вв. – СПб., 1992

Русский драматический театр XIX века. – М., 1987

Русский драматический театр. /Под ред. Б.И. Асеева и А.Г.

Образцовой. – М., 1976

Хмельницкая М.Ю. История русского театра на рубеже ХIХ – XX вв. –

М., 1999

Хрестоматия Западноевропейского театра эпохи Просвещения. /Под

ред. С. Мокульского. Т.1.- Л., 1953

1 Арто А. Театр и его двойник – М., 1993

2 Бартошевич А. В. Шекспир. Англия. XX век. – М., 1994

3 Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура

Средневековья и Ренессанса. – М., 1965

4 Белинский В. Г. Александрийский театр. Щепкин на Петербургской

сцене: Полн. собр. соч. т.8. – М., 1958

5 Бравич В., Плетнев Г. Зрелища древнего мира. – М., 1971

6 В.В. История античного театра. – М., 1972

7 Гротовский Е. От бедного театра к искусству – проводнику. – М., 2003

8 Дидро Д. Парадокс об актере. – М., 19859 Дурылин С. Н. Марья Николаевна Ермолова (1853-1928). Очерки

жизни и творчества – М., 1953

10 Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1977

11 Захава Б. Е. Современники: Вахтангов. Мейерхольд. – М., 1959

12 Каган М.С., Желтухина Е. Г. Проблема «Запад-Восток» в

культурологи. Взаимодействие художественных культур. – М., 1994

13 Кагарлицкий Ю.И. Театр на века: Театр эпохи Просвещения:

тенденции, традиции. – М., 1987

14 Карпушкин М.А. Размышления о театральной педагогике. – Самара,

2001

15 Костина Е.М. Художники сцены русского театра XX века. – М., 1978

16 Крестовская Б. А. Творчество Лопе де Вега, Тирсо де Малина. //

Статьи о зарубежной литературе. – М., Л., 1960

17 Лотман Л. П. Островский и русская драматургия его времени – М.-Л.,

1961

18 Немирович-Данченко Вл. И. Рождение театра. – М., 1989

19 Николаевич С. Таиров: его театр, его судьба, его актриса. – М., 1991

20 Образцова А. Г. Современная английская сцена. – М., 1983

21 Портреты режиссеров (Симонов, Бабочкин, Хейфец) – Л., 1982

22 Рассказы о русских актерах. (Е. Семенова, О. Яковлева, В. Асенкова,

П. Мочалов, В. Каратыгин, М. Щепкин) – М., 1989

23 Ромем А.С. Американская драматургия первой половины XX века. –

Л., 1978

24 Ромем А.С. Избранные произведения: В 3-х т. Т. З Педагогическое

наследие. – М., 1982

25 История русского драматического театра от его истоков до конца XX

века. ГИТИС 2008

26 Станиславский К. С. Мое гражданское служение России. – М., 1990

27 Таиров А. Я. О театре. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи.

Письма. – М., 1970

28 Туровская М. И. Да и нет. О кино и театре последнего десятилетия. –

М., 1966

29 Фольклорный театр. – М., 1988

30 Кулиев Б.Х. В поисках третьей реальности. Учеб.пособие – Нальчик:

Полиграфсервис и Т, 2005