

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
(ОЧУ ПОО ОКСОУ КИТ)**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОЧУ ПОО «Останкинский
колледж современного управления,
кино и телевидения»
Г.С.Андреева



25.08.2017г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность

актера драматического театра и кино

по специальности

52.02.04. Актерское искусство

По виду: Актер драматического театра и кино

Углубленной подготовки

Квалификация Актер, преподаватель

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.01 Творческо- исполнительская деятельность актера драматического театра и кино** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - СПО) по специальности **53.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино** по виду Актер драматического театра и кино (углубленной подготовки).

Организация
разработчик:

ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления,
кино и телевидения»

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино рассмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии по специальности 52.02.04. Актерское искусство, Протокол № 1 от 25.08.2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	41
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	48

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) - является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценическое искусство и литературное творчество, **52.02.04 Актерское искусство** по виду Актер драматического театра и кино в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино**

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

и соответствующих дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.10. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе творческо-исполнительской деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) по специальности **52.02.02 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино** при наличии среднего профессионального образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- классический и характерный станки;
- основы танцевального искусства;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего - 3237 часа, в том числе:

включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 1738 час;
самостоятельной работы обучающегося - 869 час;

учебной практики – 378 часов

производственной практики - 252 часа

Распределение часов вариативной части

МДК 01.01. Мастерство актера – 76 ч

МДК 01.02. Сценическая речь – 52 ч

МДК 01.03. Сценическое движение и фехтование 18 ч

МДК 01.04. Танец- 18 ч

За счет часов вариативной части увеличено количество часов отведенных ФГОС на изучение программы профессионального модуля путем увеличения часов по МДК данного профессионального модуля..

.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Творческо- исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств,соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ПК 1.10.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе творческо-исполнительской деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 12.	Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни.
ОК 13.	Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка, пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового и профессионального общения.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов <i>(макс. учебная нагрузка и практики)</i>	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 - 1.10	Раздел 1. Мастерство актера	1334	715	368	-	358	-	261	252
	Раздел 2. Сценическая речь	726	366	224		183		177	
	Раздел 3. Сценическое движение и фехтование	441	294	180		147		-	
	Раздел 4. Танец	408	272	272		136		-	
	Раздел 5. Грим	136	91	37		45		-	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	252							
	Всего:	3237	1738			869		378	252

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ. 01. Творческо- исполнительская деятельность актёра драматического театра и кино		3237	
Раздел 1 ПМ. 01. Мастерство актёра		1334	
МДК.01.01. Мастерство актёра		1334	
Семестр 1		34/17	
Введение	Система К.С. Станиславского, ее специфика, влияние на дальнейшее развитие театра и кино. Краткий обзор некоторых других систем: система В. Мейерхольда, система Е. Вахтангова, система М.Чехова. . Общее положение вещей в современном театре. Требования к современному актеру. Обсуждение плана работы	2	2
	Самостоятельная работа: Читать "Этику" Станиславского. Чтение книги К.С.Станиславского «Работа актёра над собой»,	1	
Раздел 1 Основы актерского мастерства			
Тема 1.1. "Первые шаги"	Содержание		
	Студенты учатся "заново" ходить, видеть, слышать, говорить на сцене, подобно тому как учится всему этому ребенок в первые годы жизни. Внимание, образное мышление (воображение), психическая и мышечная свобода, любовь к творчеству и к сотворчеству, основополагающие принципы сценического существования.	4	1
	Практические занятия Выход на сцену без какого- то конкретного задания. Простое сидение на стуле. Попытка совершения простых сценических действий. Рефлексия неприятных и приятных ощущений.	4	1
	Самостоятельная работа: Наблюдение за поведением ребенка в возрасте от 1 месяца до 2 лет)	4	
Тема 1.2. Уподобление себя ребенку.	Мышечная свобода, увлеченность процессом, абсолютная вера в предлагаемые обстоятельства и другие удивительные качества присущие ребенку.	4	2
	Практическая работа: 1. Расслабление мышц, через уподобление себя ребенку. Ребенок проснулся. 2. Воображение и внимание: ребенок играет и т.д..упражнение совершается одновременно всеми студентами курса.	6	2
	Самостоятельная работа: Вспомнить случай из детства, максимально раннего. Читать сказки.	5	
Раздел 2 Работа в коллективе			
Тема 2.1. "Играем вместе."	Практическая работа: 1. Студенты рассказывают свои истории из детства. Некоторых учеников просят рассказать от своего лица, только что услышанную историю. 2. Различные упражнения на внимание к окружающим 3 . Различные игры	12	2
	Самостоятельная работа: Читать сказки.	7	
Контрольная работа (семестр 1)		2	

Семестр 2		88/44	
	Раздел 3 Этюды		
Тема 3.1. Большой и малый круг обстоятельств	Простые, бытовые одиночные этюды, не ориентированные на показ зрителю. Через них студент прорабатывает различные элементы, необходимые для сценического существования. (Сценическое внимание. Произвольное и непроизвольное внимание. Непрерывность внимания. Сценическое действие. Реагирование.). Вводятся такие понятия, как малый и большой круг обстоятельств, цель, задача, препятствие.	8	
	Практическая работа. Показ этюдов. Тренинги на развитие внимания и воображения.	8	
	Самостоятельная работа. Студенты придумывают этюды, связанные с их жизнью. В актерскую тетрадь вписываются малый и большой круг обстоятельств. (Сверяясь с этой тетрадью педагог следит за точностью выполнения задания)	8	
	Раздел 4 Импровизации		
Тема 4.1. Импровизации на раскрепощение	Тело, как источник творческой энергии актера. Доверие творческим импульсам...	8	
	Практическая работа: Простейшие импровизации на раскрепощение. Тренинги на развитие управления своим телом.	8	
Тема 4.2. Импровизации на взаимодействие партнеров	Элементы: Воображение и фантазия актера. Свобода актера. Чувство партнера. Определение игровых правил в импровизации. Сотворчество. Доверие к партнеру, готовность отказаться от придуманных заранее схем поведения и действовать на сцене, отталкиваясь от действий партнера	8	
	Самостоятельная работа Подготовка упражнений на ПФД (память физических действий).	12	
	Раздел 5 Наблюдения		
Тема 5.1. Животные	Внешняя и внутренняя характерность животного.	4	
	Практическая работа: Этюды - наблюдения за животными.	8	
	Самостоятельная работа: Поход в зоопарк. Наблюдения за животными.	6	
Тема 5.2. Предметы	Одушевление предметов.	4	
	Практическая работа: Этюды- одушевленные предметы.	8	
Тема 5.3. Люди	Актерская смелость. Нахождение зерна образа. Нахождение пластического рисунка изучаемого объекта.	4	
	Внешняя и внутренняя характерность людей.	8	
	Практическое занятие: Этюды - наблюдения за людьми.	8	
	Самостоятельная работа Подготовка и наблюдение за реальными предметами, животными, людьми, звёздами эстрады.	18	
	Зачет (семестр 2)	4	

Семестр 3		96/48	
	Раздел 6. Этюды		
Тема 6.1. Тело этюда.	Этюд, как одна из форм сценического творчества. Его составные части. Событийный ряд в логике действия. Взаимодействие партнеров. Рождение слова.	12	2
	Практическая работа: Этюды с партнером в условиях органического молчания. Тренинги на взаимодействия	12	3
Тема 6.2. "Этюды на свободные темы."	Полет фантазии, учитывающий законы драматургии. Важность каждой придуманной детали.	12	2
	Практическая работа: Показ этюдов на свободные темы, их разбор и анализ	12	3
	Самостоятельная работа: придумывание и репетиция. Подготовка и проработка этюдов в работе с партнёром (партнёрами). Проработка этюдов на органическое молчание, работа с партнёром.	24	
Раздел 7.	Импровизация.		
Тема 7.1 Чувство целого.	Михаил Чехов и его метод импровизации.	12	1
	Практическая работа: Импровизации, в которых есть зафиксированные точки. Например: начало и конец этюда.	12	2-3
Раздел 8.	Работа над отрывком.		
Тема 8.1. «Метод работы над ролью»	Действенный анализ.	10	2
	Практическая работа: Подготовка к работе над отрывками, которая будет происходить в следующем семестре. Застольный период. Критерии выбора автора и произведения. Актуализация	12	2-3
	Самостоятельная работа М.Чехов «О технике актёра». Работа над обнаружением и снятием зажимов. Конспектирование материала по темам из рекомендуемой преподавателем литературы.	24	
	Контрольная работа (семестр 3)	2	
Семестр 4		140/70	
	Раздел 9. Актерский разбор отрывка из произведения		
Тема. 9.1. Разбор действия	Разбор выбранного произведения. Разбор выбранного отрывка из произведения. Задача, сверхзадача, сквозное действие. Актерская тетрадь. (Пункты актерской тетради: Биография персонажа, что говорят обо мне, что я говорю о себе, внутренний монолог, задача персонажа, текст\подтекст\действие\задача, зерно роли, автопортрет)	32	2-3
	Практическая работа: Тренинги на умение ставить и выполнять задачу. Этюды на выбранные отрывки из произведения.	32	2-3
	Самостоятельная работа: Чтение и разбор выбранного произведения. Работа над актерской тетрадью. Наблюдения за людьми, животными, явлениями и предметами. Конспектирование материала по темам из рекомендуемой преподавателем литературы.	32	

	Раздел 10. Работа над ролью		
Тема 10.1. Наблюдение за людьми	Нахождение зерна роли. Нахождение пластического рисунка изучаемого объекта. Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах в роли своего персонажа (Держать шлейф, внутренний монолог, задачу, характер своего персонажа)	36	
	Практическая работа: Этюды - наблюдения за людьми, имеющими сходство с выбранным персонажем из произведения. Этюды и импровизации в образе этих людей. Совместный и индивидуальный разбор этюдов и работа над ролью	36	
	Самостоятельная работа: Чтение и разбор выбранного произведения. Работа над актерской тетрадью. Наблюдения за людьми, животными, явлениями и предметами.	38	
	Зачет (семестр 4)	4	
Семестр 5		80/40	
	Раздел 11. Актерский разбор отрывка из произведения		
Тема 11.1. Разбор действия	Разбор выбранного произведения. Разбор выбранного отрывка из произведения. Задача, сверхзадача, сквозное действие. Актерская тетрадь. (Пункты актерской тетради: Биография персонажа, что говорят обо мне, что я говорю о себе, внутренний монолог, задача персонажа, текст\подтекст\действие\задача, зерно роли, автопортрет)	16	
	Практическая работа: Тренинги на умение ставить и выполнять задачу. Этюды на выбранные отрывки из произведения.	16	
	Самостоятельная работа: Чтение и разбор выбранного произведения. Работа над актерской тетрадью. Наблюдения за людьми, животными, явлениями и предметами.	16	
	Раздел 12 Работа над ролью		
Тема 12.1. Наблюдение за людьми	Нахождение зерна роли. Нахождение пластического рисунка изучаемого объекта. Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах в роли своего персонажа (Держать шлейф, внутренний монолог, задачу, характер своего персонажа)	20	
	Практическая работа: Этюды - наблюдения за людьми, имеющими сходство с выбранным персонажем из произведения. Этюды и импровизации в образе этих людей. Совместный и индивидуальный разбор этюдов и работа над ролью	24	
	Самостоятельная работа. Чтение и разбор выбранного произведения. Работа над актерской тетрадью. Наблюдения за людьми, животными, явлениями и предметами	24	
	Контрольная работа (семестр 5)	4	

Семестр 6		120/60	
	Раздел 13. Актерский разбор отрывка из произведения		
Тема. 13.1. Разбор действия	Разбор выбранного произведения. Разбор выбранного отрывка из произведения. Задача, сверхзадача, сквозное действие. Актерская тетрадь. (Пункты актерской тетради: Биография персонажа, что говорят обо мне, что я говорю о себе, внутренний монолог, задача персонажа, текст\подтекст\действие\задача, зерно роли,	18	2-3
	Практическая работа: Тренинги на умение ставить и выполнять задачу. Этюды на выбранные отрывки из произведения.	36	2-3
	Самостоятельная работа: Чтение и разбор выбранного произведения. Работа над актерской тетрадью. Наблюдения за людьми, животными, явлениями и предметами. Чтение пьес современной зарубежной драматургии. Поиск зерна и характера персонажа в выбранных отрывках.	26	
	Раздел 14. Работа над ролью		
Тема 14.1. Наблюдение за людьми	Нахождение зерна роли. Нахождение пластического рисунка изучаемого объекта. Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах в роли своего персонажа (Держать шлейф, внутренний монолог, задачу, характер своего персонажа)	24	2-3
	Практическая работа: Этюды - наблюдения за людьми, имеющими сходство с выбранным персонажем из произведения. Этюды и импровизации в образе этих людей. Совместный и индивидуальный разбор этюдов и работа над ролью	36	2-3
	Самостоятельная работа . Работа над образом, характером своего героя. Чтение пьес современной зарубежной драматургии. Поиск зерна и характера персонажа в выбранных отрывках.	34	
	Зачет (семестр 6)	6	
Семестр 7		85/43	
	Раздел 15. Актерский разбор отрывка из произведения		
Тема. 15.1. Разбор действия	Разбор выбранного произведения. Разбор выбранного отрывка из произведения. Задача, сверхзадача, сквозное действие. Актерская тетрадь. (Пункты актерской тетради: Биография персонажа, что говорят обо мне, что я говорю о себе, внутренний монолог, задача персонажа, текст\подтекст\действие\задача, зерно роли,	20	2-3
	Практическая работа: Тренинги на умение ставить и выполнять задачу. Этюды на выбранные отрывки из произведения.	20	2-3
	Самостоятельная работа: Чтение и разбор выбранного произведения. Работа над актерской тетрадью. Наблюдения за людьми, животными, явлениями и предметами. Поиск и изучение информации по темам.	20	
	Раздел 16. Работа над ролью		

Тема 16.1. Наблюдение за людьми	Нахождение зерна роли. Нахождение пластического рисунка изучаемого объекта. Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах в роли своего персонажа (Держать шлейф, внутренний монолог, задачу, характер своего персонажа)	20	2-3
	Практическая работа: Этюды - наблюдения за людьми, имеющими сходство с выбранным персонажем из произведения. Этюды и импровизации в образе этих людей. Совместный и индивидуальный разбор этюдов и работа над ролью	20	2-3
	Самостоятельная работа. Подготовка и наблюдение за реальными предметами, животными, людьми, звёздами эстрады. Поиск и изучение информации по темам.	23	
	Контрольная работа (семестр 7)	5	
Семестр 8		72/36	
	Раздел 17. Актерский разбор отрывка из произведения		
Тема. 17.1. Разбор действия	Разбор выбранного произведения. Разбор выбранного отрывка из произведения. Задача, сверхзадача, сквозное действие. Актерская тетрадь. (Пункты актерской тетради: Биография персонажа, что говорят обо мне, что я говорю о себе, внутренний монолог, задача персонажа, текст\подтекст\действие\задача, зерно роли, автопортрет)	18	2-3
	Практическая работа: Тренинги на умение ставить и выполнять задачу. Этюды на выбранные отрывки из произведения.	18	2-3
	Самостоятельная работа: Чтение и разбор выбранного произведения. Работа над актерской тетрадью. Наблюдения за людьми, животными, явлениями и предметами. Поиск и изучение информации по темам. Чтение пьес современной зарубежной драматургии. Поиск зерна и характера персонажа в выбранных отрывках.	18	
	Раздел 18. Работа над ролью		
Тема 18.1. Наблюдение за людьми	Нахождение зерна роли. Нахождение пластического рисунка изучаемого объекта. Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах в роли своего персонажа (Держать шлейф, внутренний монолог, задачу, характер своего персонажа)	18	2-3
	Практическая работа: Этюды - наблюдения за людьми, имеющими сходство с выбранным персонажем из произведения. Этюды и импровизации в образе этих людей. Совместный и индивидуальный разбор этюдов и работа над ролью	18	2-3
	Самостоятельная работа. Подготовка и наблюдение за реальными предметами, животными, людьми, звёздами эстрады. Чтение пьес современной зарубежной драматургии. Поиск зерна и характера персонажа в выбранных отрывках.	18	
	Итоговая аттестация – Экзамен (8 семестр)		
Учебная практика УП. 01 Работа актера в спектакле Виды работ: сдача коллоквиумов, исполнение этюдов, выполнение заданий практических тренингов, упражнений, сдача зачета в форме итоговой письменной работы.		174/87	2-3

Раздел 2 ПМ01. Сценическая речь		726	
МДК.01.02. Сценическая речь.		726	
Семестр 1		34/17	
Введение	Предмет сценическая речь. Его цели и задачи. Речевой аппарат и значение его тренировки в работе учащегося по сценической речи.	2	2
	Практическая работа: Упражнения на расслабление, релаксацию. Нахождение зажимов в теле, мешающих свободному звукоизвлечению. Выстраивание осанки. Упражнение «Тесто и булочки»	4	2-3
	Раздел 1. Дыхание, дикция, орфоэпия.		
Тема 1.1. Дыхание	Содержание. Понятие «диафрагмальное дыхание», «опора дыхания». Понятие вдох - добор. Изучение гимнастики Стрельниковой.	4	2
	Практическая работа: Упражнение на активизацию и укрепление мышц, участвующих в процессе дыхания.	4	2-3
	Самостоятельная работа: Освоение гимнастики Стрельниковой. Самостоятельная отработка упражнений на укрепление мышц диафрагмы.	7	
Тема 1.2. Дикция	Содержание: Понятия «Дикция» и «Артикуляция»	4	2
	Практическая работа:		2-3
	Тренировка нижней челюсти. Тренировка губных мышц. Тренировка мышц языка.	2	
	Упражнения на активизацию речевого аппарата.	2	
	Упражнения «Хоботок», «Улыбка», «Цифры» и т.д.	4	
	Самостоятельная работа: Скороговорки. Отработка упражнений для мышц языка, челюсти, губных мышц.	6	
Тема 1.3 Орфоэпия	Нормы литературного произношения. Безударный и ударный слог. Ритмическая структура слова.	2	2
	Практическая работа: Отработка правил произношений гласных и согласных звуков. Ударение в слове. Редукция гласных звуков. Тренировочные упражнения.	4	2-3
	Самостоятельная работа: Орфоэпический разбор текстов. Отработка упражнений.	4	
	Контрольная работа (семестр)	2	
Семестр 2		44/22	
	Раздел 2. Дыхание, дикция, резонаторы, орфоэпия.		
Тема 2.1. Дыхание»	Содержание		2
	Дыхание в движении и речи. Нахождение и укрепление голосового центра.	2	
	«Посыл» звука.	2	

	Практическая работа:		
	Упражнения, направленные на закрепления полученных навыков. Упражнения на «посыл» звука. Упражнение «Шар».	4	2-3
Тема 2.2. Дикция	Содержание		
	Продолжение установки гласных и согласных звуков. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков. Четкое произнесение слов при их слиянии друг с другом.	4	2
	Практическая работа:		2-3
	Артикуляционная гимнастика. Упражнения для тренировки гласных и согласных звуков. Работа над йотированными гласными.	8	
	Самостоятельная работа: Отработка упражнений на установку звуков.	10	
Тема 2.3. Резонаторы	Содержание:		
	Понятия «Грудного» резонатора, «Головного» резонатора. Понятие «Озвучка тела». Значение резонаторов в сценической речи.	4	2
	Практическая работа:		2-3
	Освоение вибрационного массажа. Упражнения со звуками «Мычание». «Ма-Мо- Му.. » и т. д.	8	
Тема 2.4 Орфоэпия	Основы литературного произношения. Отличие старорусской, старомосковской и современной русской речи.	2	
	Практическая работа:		
	Закрепление и совершенствование норм произношений. Ознакомление с разными видами текстов. Разбор норм литературного произношения. Разбор текстов. Читка текстов.	8	2-3
	Самостоятельная работа: Отработка упражнений по темам	12	
	Зачет	2	
Семестр 3		64/32	
	Раздел 3. Диапазон, голосоведение, дикция, логика речи.		
Тема 3.1. Диапазон	Практическая работа:		
	Развитие диапазона голоса, использование 3 голосовых регистров. Упражнение «Аквалангист», «Прыжок».	12	2-3
	Самостоятельная работа: Отработка упражнений на расширение диапазона.	6	
Тема 3.2. Дикция	Содержание		
	Особенности дикционного и орфоэпического разбора текста.	4	
	Практическая работа:		
	Освоение дикционного и орфоэпического разбора. Артикуляционная гимнастика. Повторение и отработка упражнений на дикцию.	12	2-3
	Самостоятельная работа:		
	Самостоятельный разбор текстов. Подготовка к показу.	8	
Тема 3.3. Логика речи	Содержание		

	Понятие «логика речи». Понятие «действенное слово». Роль видений в работе над логикой звучащей речи.	4	2
	Практическая работа:		
	Разбор текстов, отрывков.	12	2-3
	Самостоятельная работа:		
	Продолжение разбора текстов.	8	
Тема 3.4 Логика речи	Содержание		
	Понятие «скелетирование» текста. Речевой такт. Логическое ударение. Инверсия. Логическая пауза.	4	2
	Практическая работа:		
	Продолжение разбора текстов.	12	2-3
	Самостоятельная работа:		
	Самостоятельно найти текст и произвести «скелетирование текста»	10	
	Контрольная работа (семестр)	4	
Семестр 4		80/40	
Раздел 4.			
Тема 4.1. «Проверка полученных ранее навыков Дыхание, дикция, артикуляция	Содержание		
	Дыхание, дикция, артикуляция	16	2
	Практическая работа:		
	Артикуляционная гимнастика. Вибрационный массаж. Упражнение «Свеча», «Шар», «Намели мы налива...»	24	2-3
	Самостоятельная работа:		
	Отработка упражнений на дыхание и дикцию.	20	
Тема 4.2 Техника речи	Содержание		
	Роль диафрагмального дыхания для актера в спектакле, мюзикле, водевиле.	16	2
	Практическая работа:		
	Отработка дыхания на примере стихотворения «Дом, который построил Джек». Упражнение на укрепление дыхания в движение.	24	2-3
	Самостоятельная работа:		
	Отработка упражнений со скакалкой, в движении.	20	
	Экзамен (4 семестр)		
5 семестр		32/16	
	Раздел 5 «Стихосложение»		
Тема 5.1. Система стихосложений.	Практическая работа:		
	Работа с гекзаметром. Разбор отрывка из «Илиады» Гомера.	12	2-3
	Самостоятельная работа:		
	Выучить и разобрать стихотворение.	6	

Тема 5.2. «Стихосложение»	Содержание		
	«Белый стих», «Вольный стих», «Тонический стих», Пауза.	6	2
	Практическая работа:		
	Читка стихотворений, продолжение разбора	12	2-3
	Самостоятельная работа: Отбор, самостоятельный разбор и подготовка к читке. Работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы	10	
	Контрольная работа (семестр)	2	
6 семестр		60/30	
	Раздел 6. Художественное чтение, Техника речи		
Тема 6.1 . "Техника речи"	Содержание Логика речи в литературных отрывках, драматических произведениях, монологах.	14	2
	Практическая работа: Разбор текстов. Отработка и закрепление ранее пройденных упражнений по дыханию, ликции, орфоэпии.	16	2-3
	Самостоятельная работа: Повторение и закрепление норм произношений. Упражнения на дыхание, дикцию и орфоэпию. Совершенствование навыков самостоятельного разбора.	15	
Тема 6.2. «Художественное чтение»	Содержание Жанры в литературе. Критерии выбора литературного материала. Стиль автора.	14	2
	Практическая работа: Разбор художественного текста.	16	2-3
	Самостоятельная работа. Совершенствование навыков	15	
	Экзамен		
7 семестр		34/17	
	Раздел 7 «Актерское исполнение литературного текста»		
Тема «Актерское исполнение литературного текста»	Содержание Образ рассказчика и образы действующих лиц. Тема, идея, конфликт. Сверхзадача исполнителя. Средства выразительности.	14	2
	Практическая работа: Разбор художественного текста.	18	2-3
	Самостоятельная работа: Продолжение разбора текста. Выполнение самостоятельного орфоэпического разбора всех текстов, находящихся в работе	17	
	Контрольная работа (семестр)	2	
8 семестр		18/9	
	Раздел 7 «Актерское исполнение литературного текста»		
Тема «Актерское исполнение литературного текста»	Содержание Образ рассказчика и образы действующих лиц. Тема, идея, конфликт. Сверхзадача исполнителя.	8	2
	Практическая работа: Разбор художественного текста.	8	2-3
	Самостоятельная работа: Продолжение разбора текста. Выполнение самостоятельного орфоэпического разбора всех текстов, находящихся в работе	9	
	Зачет (семестр)	2	

УП. 02 Эстрадное речевое искусство Виды работ: анализ и письменный разбор литературного материала, просмотр видеоматериалов, подготовка и показ концертных номеров, подготовка докладов по истории и развитию речевого искусства российской эстрады.		78/39	
Раздел 3 ПМ. 01 Сценическое движение и фехтование		441	
МДК.01.03. Сценическое движение и фехтование		441	
1 семестр		34/17	
Вводное занятие	Знакомство с понятием сценическая пластика и содержанием курса. Санитарно-гигиенические правила на занятии (одежда для занятия, причёска, обувь), правила поведения и внутреннего распорядка. Правила техники безопасности.	2	1
	Раздел 1 «Общий пластический тренинг»		
Тема 1.1 Начало формирования внешней техники.	Учить исследовать собственное тело, разделять его на отделы: шейный, плечевой, локтевой, кистевой, пальцы, грудной, поясничный, тазовый, отдел коленей, стопы, пальцы ног.	2	1
	Практические занятия. «Упражнения в ходьбе и беге», «Упражнения в основной стойке», «Плечевой пояс», «Поясничный отдел», «Пояс таза», «Колени», «Стопы», «Упражнения на полу».	4	2
Тема 1.2. Совершенствование двигательных навыков	Снять телесные стереотипы. Развивать координацию движений. Совершенствовать осанку и походку. Добиваться целенаправленных точных движений, навыка распределения затрат мышечной энергии.	4	1
	Практические занятия. «пояс плеча и груди», «шея», «упражнения в ходьбе и беге», «упражнения в основной стойке», «плечевой пояс», «поясничный отдел», «пояс таза», «колени», «стопы», «упражнения на	4	2-3
1.3. Воспитание «мышечного чувства»	Развивать пластическое воображение. Формировать рентабельность движения как наличие навыка акцентирования и определения доминанты движения, то есть наличие способности к подчинению большого количества движений, наполняющих пластическую партитуру, одному главному движению.	4	1
	Практические занятия «упражнения в ходьбе и беге», «упражнения в основной стойке», «упражнения на полу».	4	2-3
1.4. Выразительность рук	Воспитывать и совершенствовать технику профессионального точного жеста. Учить наполнять движения рук определённым содержанием.	4	2
	Практические занятия Упражнения «Волны», «Крылья», «Кран», «Теннисный мяч», «Буратино», «Верёвочка», «Струна». Простейшие гимнастические и акробатические комплексы.	4	2-3

	Самостоятельная работа: Чтение книги И.Коха «Основы сценического движения», Н.Карпова «Уроки сценического движения». Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Поиск информации с использованием Интернет-ресурсов в соответствии с инструкцией от преподавателя. Составление индивидуального тренинга на определённые группы мышц с последующей отработкой. Сочинение пластических комбинаций, перетекающих в этюды	17	
	Контрольная работа (семестр) Открытый урок	2	
2 семестр		44/22	
Раздел 2	«Музыкальное движение. Ритмопластика»		
2.1 Повторение общего пластического тренинга	Практические занятия. Простейшие гимнастические и акробатические комплексы.	8	2-3
2.2. Поддержка музыки пластической формой	Учить сопровождать музыку подобранным жестом. Совершать поиск точки рождения пластического импульса и наполнять им музыкальную фразу. Учить соединять пластическую схему, созданную единым импульсом. Активизировать работу с одним и несколькими партнёрами. Работа в ансамбле. Развивать словесное действие	8	2
	Практические занятия Упражнения «Импровизация», «Песня в движении», «Слово- действие», «Сюжетная линия», «Фраза», «Импульс фразы». Этюды «Заданные этюды на классическую музыку», «Этюды- импровизации на музыку»	8	2-3
	Ритмопластика Учить отображать произвольный ритм средствами пластики, отображать заданный музыкальный ритм средствами пластики.	4	2
	«Поющее тело» Учить находить пластический (телесный) эквивалент звучащей музыке.	6	2-3
	Практические занятия Упражнения «Голос тела», «Мяч», «Энергетический шар», «Горка».	8	2-3
	Самостоятельная работа. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Поиск информации с использованием Интернет-ресурсов в соответствии с инструкцией от преподавателя. Составление индивидуального тренинга на определённые группы мышц с последующей отработкой. Сочинение пластических комбинаций, перетекающих в этюды	22	
	Зачет: показ пластических этюдов.	2	
3 семестр		32/16	
Раздел 3	«Пластические этюды»		
3.1 Повторение общего пластического тренинга	Практические занятия. Простейшие гимнастические и акробатические комплексы.	6	2-3
3.2. «Экспликация этюда»	Учить определять тему, идею, сверхзадачу, событийный ряд этюда.	2	2

	Практические занятия Этюды «Зеркало», «Я - вода», «Явления природы», «Предметы», «Животные», «Этюды на жизненную ситуацию».	6	2-3
3.3. Органика и поиск собственных выразительных средств	Практические занятия Развивать воображение, учить подбирать пластическую форму в этюде с «манком» Учить импровизировать под заданную на занятии музыку. Придумывать и воплощать собственные пластические этюды.	8	2-3
3.4 Подготовка и воплощение этюдов	Практические занятия Работа над лучшими показанными этюдами. Доработка и оснащение этюдов. Работа над общим пластическим этюдом. Учить построению пластического этюда (определение темы, проблема в этюде, идеи, событийного ряда). Поиск пластической формы. Постановка. Работа над лучшими показанными этюдами. Доработка и оснащение этюдов. Самостоятельная работа. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Поиск информации с использованием Интернет-ресурсов в соответствии с инструкцией от преподавателя. Составление индивидуального тренинга на определённые группы мышц с последующей отработкой. Сочинение пластических комбинаций, перетекающих в этюды	8 16	2-3
	Контрольная работа (семестр) Показ музыкально-пластических этюдов	2	
4 семестр		60/30	
	Раздел 4 «Пластический тренинг». «Музыкальное движение. Ритмопластика»		
4.1. Восстановление физической пластической формы	Восстанавливать физическую форму тела. Развивать пластичность. Учить регулировать и контролировать напряжение мышц в разных частях своего тела.	6	2
	Практические занятия «Упражнения в ходьбе и беге», «Упражнения в основной стойке», «Плечевой пояс», «Поясничный отдел», «Пояс таза», «Колени», «Стопы», «Упражнения на полу»	6	2-3
4.2. Чувство ансамбля	Учить умению «слушать» телом и отвечать на импульсы из вне. Формировать умение ощущать ансамбль, себя как необходимую и значимую часть ансамбля, а также работать ансамблем как одним телом или одной кистью. Это умение имеет несколько составляющих: Первая составляющая: мягкое, пластичное, подготовленное тело; Вторая составляющая: определенный уровень координации и отличная телесная реакция; Третья составляющая: внимание; Четвертая составляющая: ощущение и способность к передаче определенного темпа - ритма действия, умение воспринимать его телом и реализовать	12	2
	Практические занятия Упражнения «Тутти», «Морское дно», «Заразительный рапид», «Энергетический коридор», «Повторяй за мной».	12	2-3

4.3. «Солист и оркестр»	Совершенствовать воображение, творческую фантазию, активизировать внимание, реактивности, мобильности. Развивать умение распределять себя в пространстве. Здесь ансамблем (оркестром) выступает тело учащегося, в котором часть тела (например, кисть, стопа, руки, пояс таза и т.д.) является солистом. Достижение более высокого уровня в пластической реализации художественного образа.	12	2
	Практические занятия Упражнения «Цветок», «Рожающаяся звезда», «Глина», «Туман», «Таяние», «Дыхание».	12	2-3
	Самостоятельная работа. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Поиск информации с использованием Интернет-ресурсов в соответствии с инструкцией от преподавателя. Составление индивидуального тренинга на определённые группы мышц с последующей отработкой. Сочинение пластических комбинаций, перетекающих в этюды	30	
	Экзамен (4 семестр) Показ упражнений		
5 семестр		32/16	
Раздел 5	«Основы трюковой пластики»		
5.1 Поддержки в балансе	Развивать чувство баланса, координацию, инерцию. Формировать чувство движения на всех возможных уровнях. Активизировать работу как крупных, так и мелких мышц, захватывая химической реакцией практически всю мышечную массу. Развивать как выносливость, так и способность делить напряжение вместе с партнером. Развивать контактное физическое ощущение партнера.	2	2
	Практические занятия Упражнения «Друзья», «Бабочка», «Аврора», «Космос», «Тюльпан», «Пирамида»	4	2-3
5.2. Перекаты	Развивать умение группироваться, свободно перемещаться по площадке, не задевая друг друга. Удерживать и снимать напряжение в определенные моменты исполнения.	2	2
	Практические занятия Упражнения «Оползень», «Перекаты», «Вертушки», «Черепашки»	4	2-3
5.3 Кувьрки	Отрабатывать правильную технику исполнения кувьрка (не задевая голову). Учить переносить центр тяжести в необходимые точки. Изучить разные виды кувьрков для применения в будущие пластические этюды, спектакли.	2	2
	Практические занятия Упражнения «Кувьрок вперед», «Кувьрок назад» «Кувьрок через плечо», «Промокашка», «Каскад», «Двойные кувьрки», «Тройные кувьрки».	4	2-3
5.4 Стойки	Развивать координацию в неудобном положении (вниз головой). Учить распределять напряжение при выполнении стойки на руках, переносить центр тяжести. Формировать умение распределить силу толчка. Учить выполнять упражнение в комплексе с другими.	2	2
	Практические занятия Упражнения «Свечка», «Стойка на руках», «Кульбит», «Мостик», «Кузнечик», «Дельфин». Упражнения «Трюки со стулом (кувьрки, перевороты)», «Парные трюки с одним теннисным мячом», «Групповые трюки с несколькими мячами», «Трюки с применением палки, шеста» Этюды с применением одного бытового предмета.	4	2-3

5.5. Прыжки	Прыжки на сцене находят применение в случаях, когда надо быстро преодолеть, когда надо перепрыгнуть через препятствие. Развивать ловкость, смелость, быстроту, сосредоточенность, это те качества, которыми должен обладать учащийся в момент приготовления и осуществления прыжка. Развивать умение в момент прыжка обретать легкость. Развивать умение мягко и уверенно приземляться.	2	2
	Практические занятия Упражнения «Забор», «Канавы», «Лужа», «Прыжок с высоты».	4	2-3
	Самостоятельная работа. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Поиск информации с использованием Интернет-ресурсов в соответствии с инструкцией от преподавателя. Составление индивидуального тренинга на определённые группы мышц с последующей отработкой. Сочинение пластических комбинаций, перетекающих в этюды	16	
	Контрольная работа (семестр) Показ упражнений	2	
6 семестр		40/20	
Раздел 5	«Основы трюковой пластики»		
5.6. Падения	Создать у учащихся представление о том, как можно, последовательно расслабляясь, осторожно ложиться на пол; как можно, применяя подсобные движения, быстро и безопасно ложиться, создавая впечатление падающего тела. Учить понимать взаимодействие частей тела при падениях с расслабленной мускулатурой тела.	2	2
	Практические занятия Упражнения на падения от импульсов «Падение вперёд», «Боковое падение», «Падение назад», «Падение с позиции сидя».	4	2-3
5.7 Падения с возвышенной поверхности	Отрабатывать верную технику приземления, главное не добавлять больше пауз, чем надо или упустить важные моменты перехода. Учить управлять мускульным напряжением в переходных стадиях падения.	4	2
	Практические занятия Упражнения «Падения с высоты». Построение акробатического номера под музыку	12	2-3
	Самостоятельная работа. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Поиск информации с использованием Интернет-ресурсов в соответствии с инструкцией от преподавателя. Составление индивидуального тренинга на определённые группы мышц с последующей отработкой. Сочинение пластических комбинаций, перетекающих в этюды	11	
	Раздел 6 «Сценический бой»		
6.1 Техника нанесения и приема ударов	Формировать у учащихся точность действия, быстроту реакции, собранность. Развивать умение рассчитывать расстояние удара, чтобы реально не ударить партнера. Развивать внимание, чтобы не было удара в одну сторону, а отыгрыша в другую, совершенно противоположную.	8	2
	Практические занятия Упражнения «Замах», «Удар», «Отыгрыш».	8	2-3
	Самостоятельная работа. Отработка техники падения, нанесения и приёма ударов, защиты, сценических переносок. Сочинение сценической драки, используя выше отработанные элементы. Чтение книги И.Коха «Сценическое фехтование».	9	
	Зачет: Построение акробатического номера под музыку	2	

7 семестр		34/17	
	Раздел 7 «Сценическое фехтование»		
7.1. Стойка	Учить распределять напряжение, находить центр тяжести и держать его посередине. Вставать в стойку, как условный жест готовности к бою. Развивать ощущение веса шпаги (или другого аналогичного сценического оружия), привыкания к ней, слияние с ней для ощущения продолжения руки фехтовальщика. Оттачивать умение не терять позы стойки во время боя. Мышцы должны привыкнуть к этому положению, быстро в него входить и держаться столько, сколько нужно. Правильная стойка - залог верного исполнения шагов и всех остальных комбинаций.	2	2
	Практические занятия Упражнения «Седло», «На четыре», «К бою», «Львы», «Зайцы», «Струна», «Биг бол», «Воображаемая шпага», «Перекидка».	8	2-3
7.2. Поклон. Шаги	Поклон - обязательное подготовительное действие перед боем. Воспитывать легкость исполнения, точность. Учить соразмерять пространство для того, чтобы не произошло несчастных случаев. Развивать чувство партнерства - одна из главных составляющих сценического боя, которую должны чувствовать учащиеся за время обучения и тренировок на «чувство ансамбля». Учить правильно, грамотно пользоваться изученными шагами, цикл которых специально составлен для выражения сценического фехтования. Развивать координацию и умение двигаться, не разрушая «картинку» стойки.	4	2
7.3. Уколы. Блоки	Развивать точность действия, быстроту реакции, собранность, чувство партнерства. Подготовка перехода к разделу «Комбинации» для того, чтобы придумывать и разучивать полноценные сценические бои на шпагах.	2	2
	Практические занятия Упражнения «Направление укола», «Коли!», «Уколы», «Блоки».	8	2-3
7.4. Комбинации	Учить придумывать бои с использованием сценического фехтования. Изучить отдельные комбинации, как помощники в придумке боя для осуществления в собственных работах.	2	2
	Упражнения «Стойка - укол - блок», «Сцепка», «Нижние комбинации», «Верхние комбинации», «Комбинации с прыжком», «Обезоруживание» «Руби капусту»	6	2-3
	Самостоятельная работа. Отработка фехтовальной стойки, способов перемещения, защит, уколов и ударов. Проработка упражнений	17	
	Контрольная работа (семестр) Показ упражнений	2	
8 семестр		18/9	
	Раздел 8 «Пластическая композиция»		
Тема 8.1 «Пластическая композиция»	Практические занятия Создание пластической композиции с элементами акробатики, сценического боя. Сюжетные этюды с элементами сценического боя.	8	3
	Практические занятия Навыки работы с предметом, партнером, пространством через комплексные упражнения. Навыки работы в паре, группой при сценическом бое без оружия.	8	3

	Самостоятельная работа. Проработка упражнений. Сочинение пластических комбинаций, перетекающих в этюды	9	
	Зачет (8 семестр)	2	
Раздел 4 ПМ. 01 Танец			
МДК.01.04. Танец			
2 семестр		44/22	
Введение.	Содержание		
	Танцевальные поклоны для юношей и девушек, неглубокий реверанс для девушек (книксен). Основные позиции рук и ног в классическом танце (Positions de pieds (позиции ног) I, II, III, IV, V и port de bras).	2	2
	Практическая работа: Отработка поклонов и позиций в разных комбинациях с музыкальным оформлением.	2	2-3
	Самостоятельная работа. Проработка упражнений	2	
Раздел 1.	Классический экзерсис у станка.		
Тема 1.1. Упражнения у станка	Упражнения у станка: 1. Demi-plie et grand plie (полуприседание и большое приседание по I, II, III, IV, V позициям) 2. Battement tendu (вытягивание ноги) по I, II, III, IV, V позициям в трех направлениях 3. Battement tendu et demi-plie (вытягивание ноги, соединенное с полуприседанием) по I, III, V позициям 4. Petit battement jete (маленький бросок ноги) по I, III, V позициям по трем направлениям 5. Battement jete pique (колющий, отскакивающий бросок ноги) 6. Rond de jambe par terre (полукруг ногой по полу) вперед и назад, по четвертям и по полукругу 7. Battement frappe (легкий удар стопой ноги о щиколотку) в сторону 8. Battement fondu (плавное приседание на одной ноге) в сторону 9. Battement releve lente (медленное поднятие ноги) на 45А в трех направлениях. 10. Passe (положение, при котором согнутая в колене нога подводится ступней под колено опорной ноги) 11. Grand battement jete (большой бросок ноги) в трех направлениях, с паузами и слитно 12. Перегибание корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево) 13. Releve (приподнимание на полупальцы) по I, II, и V позициям 14. Pas eleve (боковой, подъемный шаг) 15. Pas balance (боковое покачивание корпуса) 16. Saute (прыжки маленькие и большие) по I, II и V позициям	4	2
	Практическая работа: Разучивание основного шага «па полонеза» и танца 19 века «Полонез» в парах.	4	2-3
	Самостоятельная работа: Отработка классического экзерсиса (упражнений) у станка.	4	

Раздел 2.	Народные танцы		
Тема 2.1. Итальянский танец.	Элементы итальянского танца «Тарантелла»: 6/8 - движения рук с бубном - бег (pas emboites) на месте и с продвижением - перескоки с ноги на ногу, перескоки с pique, вращения - arabesk и соскок на 2 ноги	2	2
	Практическая работа: Учебная комбинация (под музыку) для отработки движений и развития координации	4	2-3
	Самостоятельная работа: Отработка разученных движений танца «Тарантелла».	3	
Тема 2.2. Ирландский танец.	Разминка для исполнения ирландских танцев. Постановка корпуса для ирландского танца. Разучивание движений базового уровня техники ирландского танца. Элементы ирландского степа.	2	2
	Практическая работа: Учебная танцевальная комбинация ирландского танца.	4	2-3
	Самостоятельная работа: Отработка разученных элементов ирландского танца.	3	
Раздел 3.	Историко - бытовые танцы		
3.1 Основные элементы исторических танцев.	1. Позиции ног и рук для исторических танцев. 2. Танцевальный шаг. 3. Pas chasse вперед и назад. 4. Pas eleve вперед и назад. 5. Pas chasse вперед и назад, соединенное с pas eleve с поворотами вправо и влево. 6. Pas balance- на месте, с продвижением вперед и назад и соединенное с движением рук.	2	2
	Практическая работа: Танцевальные учебные комбинации с использованием разученных элементов (под музыку).	4	2-3
	Самостоятельная работа: Отработка по парам элементов исторических танцев.	3	
3.2 Танцы эпохи Возрождения	Танцы эпохи Возрождения - роль танцев в жизни людей этого времени. Придворные и крестьянские танцы. Обзор разнообразия (названия) танцев. Просмотр картин с изображением танцев этого времени. Элементы исторических танцев XV-XVI веков: 1. Большие и малые мужские поклоны. 2. Женский реверанс и особенности походки. 3. Основные движения крестьянского «Бранля» («Бранль» простой, двойной, с репризой и др.). 4. Шаги «Паваны», простой и двойной. 5. Одна из танцевальных комбинаций французского «Бранля», итальянского «Паваны» или немецкого «Аллеманды».	2	2

	<p>Практическая работа: Разучивание крестьянского танца «Бранль» - элементы и манера исполнения. Разучивание дворцового танца «Павана» («Аллеманда») - элементы и манера исполнения. Постановка (восстановление по схемам и описанию) общих танцев «Бранль» и «Павана» («Аллеманда»).</p>	4	2-3
	<p>Самостоятельная работа: Отработка элементов и последовательности движений в танце.</p>	3	
3.3. Танцы 19 века.	<p>Краткое введение в эпоху и ее ритм жизни. Роль балов и значение танцев в жизни молодых людей 19 века. Освоение элементов танцев 19 века: «Полонез» (повторение), «Вальс» и «Полька»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Па вальса (в три па) в правую сторону и в левую. 2. Вальсовая "дорожка" (променад) 3. Па вальса, соединенное с pas balance и с "дорожкой". 4. Pas de basque - вперед, pas de basque соединенное с pas balance и с движением рук. 5. Па галопа вперед и назад. 6. Па польки на месте - вперед, назад и боковое; с продвижением - вперед и назад; в повороте без построения в пары, в паре. 	2	2
	<p>Практическая работа: Разучивание и построение танцевальных учебных композиций: «Вальс» и «Полька», «Полонез» - повторение.</p>	4	2-3
	<p>Самостоятельная работа: Чтение главы «Бал» из книги Ю.М.Лотмана «Беседы о русской культуре». Отработка танцевальных композиций.</p>	4	
	Контрольная работа (семестр)	2	
3 семестр		64/32	
Раздел 1.	Классический экзерсис у станка.		
Упражнения у станка.	<p>Усложняется техника и комбинации у станка. Добавляются новые элементы и экзерсис на середине зала.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Grand plie по IV позиции. 2. Battement tendu опусканием пятки на пол по II позиции. 3. Battement tendu j ete на полупальцах. 4. Комбинации petit battement jete et battement pique. 5. Battement rond de jambe par terre слитно по полукругу. 6. Battement frappe в сторону на ступне ноги и на полупальцах. 7. Battement fondu в трех направлениях на ступне ноги и на полупальцах. 8. Battement developpe (сгибание и разгибание ноги) в трех направлениях. 9. Небольшое адажио, состоящее из releve lent, passe и developpe, соединенное с движением рук. 10. Releve на одну ногу (взамен releve по I, II и V позициям), pas eleve, pas balance. 11. Port de bras с перегибами корпуса. 12. Changement de piéds(перемена ног по V позиции). 	8	2
	<p>Практическая работа: Повторение и уточнение техники исполнения изученных танцев: «Полонез», «Вальс», «Полька», итальянского танца «Тарантелла», Ирландский, «Бранль», «Павана» («Аллеманда»).</p>	8	2-3

	Самостоятельная работа: Отработка классического экзерсиса (упражнений) у станка.	8	
Раздел 2.	Народные танцы		
Тема 2.1 Русский танец.	1. Разучивание русского поклона для девушек и юношей. 2. Переменный ход вперед и назад, русский ход с каблука, ход с подскоком и ударом носка, притопы 3. Разучивание и отработка основных движений русского танца: - «веревочка», «веревочка» с шагом на каблук - «ковырялочка» - «моталочка» - «хлопушки» - «ключи» - припадание, «гармошка» - дробь - присядка 4. Русский хоровод (основные ходы, положение корпуса, головы, рук).	4	2
	Практическая работа: Танцевальные учебные комбинации под музыку. Общий танец «Хоровод».	4	2-3
	Самостоятельная работа: Отработка танцевальных элементов и танцевальных комбинаций.	4	
Тема 2.2 Кавказский танец.	1. Основные ходы. Положение головы, корпуса, рук в кавказских танцах. Отработка основных ходов в паре,	4	2
	Практическая работа: Учебные комбинации с использованием разученных движений.	4	2-3
	Самостоятельная работа: Просмотр видео кавказских танцев. Отработка движений.	4	
Раздел 3.	Историко - бытовые танцы		
Тема 3.1. Танец 17-18 веков.	Обзор танцевальной культуры 17-18 веков. Разнообразие, происхождение и описание танцев. 1. Поклоны и реверансы, мужские и женские. 2. Элементы исторических танцев 17-18 веков: - основные шаги «Менуэта» - balance-menuet - основные позы для «Менуэта» - pas grave или основные движения «Романески» 3. Разучивание несколько фигур «Романески».	4	2
	Практическая работа: Постановка танца «Менуэт», учебная комбинация «Романеска»	8	2-3

	Самостоятельная работа: Разучивание танца и отработка движений «Менуэта» и «Романески».	6	
Раздел 4.	Танцевальные этюды		
Композиция построения танцевальных этюдов	Для достижения органической связи танца с мастерством актера практикуется постановка сюжетных танцевальных этюдов. Основой этой работы является пройденный материал по народному и историко - бытовому танцу. Преподаватель танца сообщает студентам тему этюда, например «Итальянский бал в 16 веке» (исторический танец), или «Цыганский табор» (народный танец), «Русский бал первой половины 19 века» (исторический танец) и др. Студенты, под руководством педагога, знакомятся с эпохой, страной, обществом, в котором бытовал танец. Зачитываются отрывки из литературных источников. Просматриваются гравюры, снимки, картины, видеоматериалы, помогающие воссоздать внешний рисунок танца, костюма, различных предметов быта. Преподаватель рассказывает о манерах, правилах поведения, о стиле и характере исполнения танца, входящего в этюд. Прослушивается соответствующая музыка. Затем, совместно с преподавателем учащиеся придумывают (или заимствуют из какого-либо литературного произведения сюжет для этюда). Каждый студент должен определить цель, ради которой он пришел на бал или праздник, и свое отношение ко всем участникам сцены. Если на курсе есть студенты, играющие на различных инструментах, то это можно ввести в действие. В этюдах не только танцуют, но и движутся под музыку, учатся, как надо носить костюм, как обращаться с веером, тростью, платком, плащом и т.д. Совершенно необходимо, чтобы в танцевальном этюде студенты в своем сценическом поведении руководствовались всеми правилами и приемами, какие им прививаются на занятиях по мастерству актера. Такие требования, как сценическое внимание, общение с партнером, вера в предлагаемые обстоятельства, осуществление сценической задачи, оценка факта и т.д., безусловно, должны быть выполняемым студентом. Работа над танцевальными этюдами происходит по группам.	16	2
	Самостоятельная работа: Поиск материалов (поиск музыки), репетиции танцевальных этюдов, оформление и подбор костюмов (реквизита).	10	
	Контрольная работа (семестр)	4	
4 семестр		40/20	
Раздел 1.	Классический экзерсис у станка.		
Тема 1.1. Повторение экзерсиса у станка и на середине.	1. Повторение полного экзерсиса у станка и на середине. 2. Разучивание экзаменационных комбинаций у станка и на середине.	14	2
	Практическая работа: Построение комбинаций экзерсиса.	24	2-3
	Самостоятельная работа: Отработка точности исполнения движений, повторение последовательности комбинаций.	20	
	Зачет (4 семестр)	2	
5 семестр		32/16	
Раздел 2.	Народные танцы		

Тема Цыганский танец.	Разучивание основных движений цыганских танцев: - ходы в цыганском танце - движения плеч и корпуса с руками - различные чечеточные движения - «голубцы» - перепрыгивание с двух ног на одну	8	2
	Практическая работа: Постановка сценического номера «Цыганский танец».	8	2-3
	Самостоятельная работа: Отработка движений.	8	
Раздел 3.	Историко - бытовые танцы		
Танец 19 века.	Помимо повторения ранее освоенных элементов, разучиваются следующие: 1. Вальс (в три па) в левую сторону в парах. 2. Вальс (в два па) без построения в пары и затем в парах. 3. Основные элементы бальной мазурки: - pas cougu (легкий бег) - pas gala (парадное па_ coup de talon ("голубец") - pas boiteux (хромающий шаг) - pas boiteux en tournant (повороты - открытый и закрытый) - pas balance- на месте, с поворотами (движения соединенные с руками) и Далее, разучивание Дополнительных элементов бальной мазурки.	6	2
	Практическая работа: Построение танцевального номера «Мазурка».	8	2-3
	Самостоятельная работа: Отработка танцевальных движений (желательно в паре).	8	
	Контрольная работа (семестр)	2	
6 семестр		40/20	
Раздел 1.	Классический экзерсис у станка.		
Упражнения у станка.	1. Battement fondu, соединенный с движениями рук. 2. Адажио в более сложной форме. 3. Grand batement jete, соединенный с движениями рук. 4. Echarpe (Прыжок с V позиции на II позицию).	4	2
	Практическая работа: Комбинации у станка.	8	2-3
	Самостоятельная работа: Отработка точности исполнения движений.	6	
Раздел 2.	Народные танцы		

Тема 2.1. Русский танец.	Повторение всех разученных ранее элементов русского танца: - переменный ход вперед и назад, русский ход с каблука, ход с подскоком и ударом носка - «веревочка», «веревочка» с шагом на каблук - «ковырялочка» - «моталочка» - «хлопушки» - «ключи» - припадание, «гармошка» - дробь - присядка	4	2
	Практическая работа: Построение танцевального номера «Русский перепляс».	8	2-3
	Самостоятельная работа: Отработка движений и рисунка танцевального номера.	6	
Тема 2.2. Испанский танец.	Основные движения Андалузских танцев: - Позиции рук в испанском танце и работа кистей (веер) - Сапатеадо - выстукивающие движения полупальцами и каблуками. - Выстукивание все стопы и полупальцами. - Шаги - переступания на полупальцах - Выстукивание полупальцами, соединенное с шагом вперед и назад - Перескакивание с ноги на ногу-разновидность pas de basque - Г лиссад-скользящее движение ноги - Длинные шаги - Повороты на месте, опускание на колено и поворот	6	2
	Практическая работа: Учебные комбинации.	8	2-3
	Самостоятельная работа:		
	Отработка движений, репетиция учебных комбинаций.	8	
	Зачет (6 семестр)	2	
7 семестр		34/17	
Раздел	Танцевальные этюды		
Танцевальные этюды	Танцевальные этюды	8	3
	Практическая работа: Учебные комбинации.	24	3
	Самостоятельная работа:		

	Отработка движений, репетиция учебных комбинаций. Просмотр видеоматериала по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому, бальному и современному танцу (использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и интернета)	17	
	Контрольная работа (семестр)	2	
8 семестр		18/9	
Раздел	Танцевальные этюды		
Танцевальные этюды	Танцевальные этюды	4	3
	Практическая работа: Учебные комбинации.	12	3
	Самостоятельная работа:		
	Отработка движений, репетиция учебных комбинаций. Просмотр видеоматериала по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому, бальному и современному танцу (использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и интернета)	9	
	Зачет (семестр)	2	
Раздел 5 ПМ. 01 Грим			
МДК 01.05. Грим			
4 семестр		20/10	
	Раздел 1. Грим как компонент сценического образа		
Тема 1.1. Введение. История и значение грима	История и значение театрального грима. Объяснение термина «Грим» (складка, морщина в переводе со старонитальянского).	2	1
	Грим в русском профессиональном театре. Гармония грима и костюма. Рождение понятия "стиль грима" в Художественном театре. К. С. Станиславский - актер, режиссер - постановщик, его отношение к гриму. Гримы К. С. Станиславского на сцене. Значение грима в спектаклях народных театров, художественных коллективов, театральных студий, школьных кружков художественной самодеятельности.	2	1
	Из истории косметики: средства, значение знания косметики для искусства грима. Общее между гримом и косметикой, их различия. Косметика бытовая, врачебная, гигиеническая. Оборудование косметического кабинета, инструмент, инвентарь. Краски. Материалы. Их применение, хранение, уход. Знакомство с работой косметологов.	2	1
	Строение кожи. Виды кожи: сухая, дряблая, жирная, нормальная. Недостатки кожи - родимые пятна, веснушки, родинки, рубцы, шрамы. Косметические процедуры: массаж, маски. Уход за лицом, волосами. Декоративная косметика: краски, тени, помады.		
	Самостоятельная работа. Прочтение книг по истории грима. Написание работы "История грима"	3	

Тема 1.2. Подготовительный период. Технические средства грима	Оборудование гримировальных комнат (гримуборных). Источники света, водоснабжение. Рабочее место актера, стол, зеркало-трильяж, лампы.	4	1
	Самостоятельная работа. Написание работы "Требования к рабочему месту гримера"	2	
Тема 1.3. Гримировальные принадлежности, инструменты	Коробка с гримировальными красками СТД (Союз театральных деятелей РФ). Кисти № 2-6, растушевка, ножницы, щипцы, гребенка, щетка, губка. Заколки, зажимы, бигуди, шпильки. Набор гримировальных красок, пудра (разного цвета), пуховка, вата, сухие румяна, заячья лапка. Одеколон, репейное масло, мастика для изменения формы носа - гуммоз, -мастика для заделки бровей. Крепе для приклеивания бород, усов. Шифон, муслин для подтяжки носов, дряблостей. Клей для грима. Одеколон, вазелин, кремы (любые), туалетная вода, алигнин, салфетки для разгримировывания. Мыло туалетное (любое), полотенце, марля, бинт, эластичная повязка.	4	1
	Самостоятельная работа Ознакомиться с каждым инструментом "вживую", знать его значение, место и требования к хранению	2	
Тема 1.4. Гигиена грима	Соблюдение чистоты рабочего места, инструментов. Безвредность красок. Хранение, уход, обновление. Последовательность процесса гримирования. Правила начала гримирования, разгримировывания. Уборка помещения, проветривание, протирка столов, мытье зеркал, чистка инструментов. Мытье рук, чистота специальной одежды, халатов, пеньюаров, повязок.	4	2
	Самостоятельная работа. Читать литературу по основным этапам исторического развития гримерного искусства. Подготовка к контрольной работе	3	
	Контрольная работа (семестр)	2	
5 семестр		16/8	
	Раздел 2. Техника гримирования		
Тема 2.1. Анатомические основы грима. Мимические выражения	Грим черепа. Знакомство со строением черепа: кости, впадины. Краски, полутень - средства изображения выпуклых костей. "Переделка", изменение лица актера при помощи грима. "Классический" профиль, деление лицевой части, "классическое лицо", "правильный овал". Освещение лица актера. Мышцы, их работа, влияние на мимику лица. Выражения: злость, радость, грусть, печаль, скорбь.	2	2
	Практическая работа: Перерисовать в альбом рисунок черепа лицевого. Подобрать общий тон (цвет кости). Изучить собственное лицо перед зеркалом, прощупать впадины и выпуклости. Заучить наименования. Сделать грим черепа на своем лице.	2	2-3
Тема 2.2. Подготовка к гримированию отдельных частей лица	Подготовка рабочего места. Краски, инструменты, принадлежности. Нанесение на лицо общего тона. Последовательность гримирования. Аккуратность, чистота. Увеличение, уменьшение бровей, глаз, губ, лба, подбородка, щек, носа.	2	2
	Самостоятельная работа Организация своего собственного рабочего места для гримирования	3	
Тема 2.3. Живописный прием в гриме: схемы - старческое, худое, полное, красивое, детское лицо	Техника работы с гримировальными красками. Особенность в изображении линий, полутонов, светотеней, бликов на объемном лице актера. Цветовая гамма. Теплые, холодные тона в гриме и живописи. Общие черты, различия. Изменение форм деталей лица: лба, бровей, глаз, носа, губ, щек, подбородка при помощи живописного приема. Грим рук, щек, шеи. Морилка.	2	2

	Практическая работа Практическое освоение грима черепа, схем грима молодого, полного, худого лица.	4	2-3
	Практическая работа Практическое освоение молодого, возрастного грима.	3	2-3
	Самостоятельная работа Составление анкеты, характеристики изображаемого персонажа	5	
	Контрольная работа (семестр)	1	
6 семестр		20/10	
Тема 2.4. Скульптурно-объемный прием гримирования	Отличительные черты скульптурно-объемного приема. Мастика - гуммозная. Использование ее для изменения формы носа, скул, подбородка, надбровных дуг. Изменение формы лица при помощи налпок, наклеек. Дополнительные материалы, создающие объемность и выразительность. Наклейки - толщинки. Материалы - вата, ангорская шерсть, поролон, пробка. Детали из папье-маше, замши, марли, капрона. Пластические детали. Их изготовление в пластических цехах киностудий. Применение, хранение, уход, чистка.	1	2
	Практическая работа Приготовление гуммоза. Налепка гуммоза на нос. Лепка разных форм. Изменение скул, подбородка при помощи гуммоза. Наклейка ватных толщинок на щеки. Наклейки носов из папье-маше.	1	2-3
	Самостоятельная работа Изготовление носов из папье-маше. Написание работы "Положительные и отрицательные стороны скульптурно-объемного приема"	1	
Тема 2.5. Прием гримирования с применением парика, растительности	Роль и значение парика, растительности в гриме. Надевание парика, прикрепление. Виды париков. Передача при помощи парика, растительности (бород, усов, бакенбард) возрастных особенностей, национальности, социального положения, эпохи, личных вкусов, характера, моды. Хранение парика, уход, чистка, завивка. Парики со лбом, безо лба, с "газовой" подклейкой; парики, сделанные из замши, на резиновом монтюре. Надевание, заделка лба, прикрепление. Растительность готовая, сделанная на монтюре (ресницы, брови, усы, борода, банкенбарды, вчесысединки). Растительность из крепе. Применение, прикрепление, заделка, заклейка волосом. Наклейка "небритости". Изображение растительности живописным способом, при помощи красок. Бороды на каркасах (полные, большие, длинные). Борода Деда Мороза, старика Хоттабыча, Черномора. Их прикрепление. Монтюр. Хранение растительности, чистка, завивка, оформление, ремонт.	1	2
	Практическая работа. Надевание и закрепление женского парика. Надевание мужского парика со лбом, "газовой" подклейкой, наклейка усов, бород, бакенбардов из крепе, готовых комплектов. Надевание бород с каркасом - Деда Мороза, Черномора.	1	2-3
	Самостоятельная работа Написание работы "Виды париков, их прикрепление, хранение, ремонт и т.д."	1	
Тема 2.6. Прическа, ее значение в гриме. Влияние света на грим в театре, кино, на телевидении	Изучение овала лица, выбор прически с учетом индивидуальных особенностей лица. Прическа и грим - элементы декоративного решения сценического образа. Завивка, инструмент. Нагревательные приборы. Правила техники безопасности. Элементы прически - шиньон, локоны, косы, торсадо. Прикрепление, хранение, чистка, ремонт. Использование полупариков. Световая аппаратура. Цветовая гамма. Освещение рабочего места актера. Лампы. Изменение цвета лица под действием светофильтра	1	2

	Практическая работа. Работа с прическами и париками. Надевание и закрепление головных уборов: шляп, косынок, чепцов, кружевных наколок, лент, бантов, перьев, бижутерии.	1	2-3
	Самостоятельная работа Написание работы "Сходства и различия причесок разных стран и эпох"	1	
Тема 2.7. "Возрастной грим" с применением всех приемов гримирования (живописного, скульптурно-объемного)	Составление характеристики персонажа. Подготовка парика, растительности к определенному образу пьесы. Изучение лица актера. Поиски цвета общего тона, форм лица - носа, губ, глаз, лба. Применение живописного и скульптурно-объемного приемов. Налепки, подтяжки, наклейки.	1	2
	Практические занятия Скульптурно-объемные приемы грима	1	2-3
Тема 2.8. Грим с дефектами на коже лица	Изучение дефектов лица. Материалы, используемые в работе. Цвет. Появление новых материалов - пасты для имитации шрамов, рубцов. Естественность, правдоподобность. Аккуратность в работе.	1	2
	Практические занятия Практическое выполнение грима с дефектами.	1	2-3
	Самостоятельная работа Наблюдение за людьми: как характер человека, его привычки и поведке отражаются на его внешности - прически, макияже, деталей в одежде. Составление "Тетради наблюдений" с полным описанием передачи черты характера через детали внешности	2	
	Раздел 3. Комбинированные приемы гримирования		
Тема 3.1. Национальный грим. Расы (негроидная, монголоидная, европейская)	Негроидная раса. Монголоидная раса. Европейская раса Расы, расовые признаки. Цвет кожи, строение лицевого черепа, форма глаз, носа, скулы, цвет волос. Типичность национальных черт. Понятие "народность", "нация". Роль прически в национальном гриме. Ее виды, форма. Растительность, ее форма. Роль грима в исполнении национальных особенностей рас. Краски. Морилки.	2	1
	Практические занятия Подбор иллюстративного материала. Изучение этнографических данных. Подбор общего тона кожи	1	2
	Самостоятельная работа Написание работы "особенности нанесения грима человеку определенной расы"	2	
Тема 3.2. Характерный грим. Мимика лица	Особенности характерного грима. Отражение внутренней сущности во внешности человека. Социальные и биологические факторы, формирующие тип человека. Профессиональные отличия. Общественное положение, род занятий, возраст, личные привычки, вкус. Влияние болезней на внешний вид, цвет кожи. Характер лица исполнителя (актера). Мимические выражения. Мимическая подвижность лица исполнителя. Нахождение типических черт характера в лице исполнителя. Средства, которые способствуют выявлению и приближению главных черт лица исполнителя к требованиям типических черт сценического характера.	1	1
	Практические занятия. Использование иллюстративного, наглядного материала в работе над гримом. Работа с иллюстрациями. Ознакомление с литературным материалом. Зарисовки лица, корректировка лица. Составление условной "анкеты" образа, как необходимого условия для создания характерного грима.	1	2

	Самостоятельная работа Наблюдение за людьми: как характер человека, его привычки и повадки отражаются на его внешности - прически, макияже, деталей в одежде. Составление "Тетради наблюдений" с полным описанием передачи черты характера через детали внешности	1	
Тема 3.3. Характерный грим образа по схеме "веселое", "доброе" лицо	Практические занятия Изучение лица, изменения мышц лица в зависимости от выражения. Подбор общего тона, проработка деталей лица: глаз, бровей, носа, губ. Изменение форм деталей лица в зависимости от мимического выражения. Округление глаз, бровей, губ при схеме "доброе", "веселое" лицо. Показ мимических выражений. Схемы - доброе - злое, веселое - грустное лицо. Изучение состояния мышц лица. Грим с применением живописного, скульптурно-объемного приемов. Парик, растительность	1	2
Тема 3.4. Характерный грим образа по схеме "печальное", "злое" лицо	Практические занятия Изучение лица, мышц. Подбор общего тона с учетом схемы. Тон бледный. Ознакомление с иллюстративным материалом. Изучение мимического выражения. Схемы - "злое", "печальное" лицо. Изучение изменения деталей лица в зависимости от состояния мышц. Составление "анкеты". Грим с применением живописного, скульптурно-объемного приемов. Парик.	1	2
Тема 3.5. Характерные гримы образов из произведений западноевропейской, русской, советской классики	Ознакомление с литературным материалом. Просмотр иллюстративного материала. Создание эскиза, зарисовки. Составление характеристики	1	2
	Практические занятия Изучение литературного произведения. Иллюстрации. Характеристика грима для персонажей пьес Н.В. Гоголя. Подбор деталей для грима по схеме "веселое", "доброе" лицо. Грим с применением парика, растительности. Использование живописного, скульптурно-объемного приемов. Просмотр работ, обсуждение. Поправка.	1	2
	Самостоятельная работа Изучение пьес В. Шекспира, А. Островского, А. Пушкина, В. Маяковского, Д. Фонвизина, Ж.Б. Мольера, К. Гольдони, О. Бальзака, Л. Леонова. Подготовка к зачету	2	
	Зачет	1	
7 семестр		17/8	
Тема 4.1. Грим образа в спектакле-сказке. Маски	Сказочные фантастические образы. Роль грима в спектакле-сказке, его отличия от реалистического грима в драматическом спектакле. Преувеличенность форм, изменение деталей лица. Фееричность, яркость красок. Грим образов животных. "Сказочная красота", "уродство". Гротеск в обрисовке характеров. Использование всех изобразительных средств и технических приемов гримирования. Имитация натуральных материалов. Проявление вкуса, фантазии в поисках решения грима сказочного образа. Лаконичность, эффектность, доходчивость в выразительных средствах гримирования. Использование живописного, скульптурно-объемного приемов в сказочном гриме. Роль парика, растительности в гримерном искусстве.	1	2
	Маски, полумаски. Создание их для сказочных образов животных. Материалы. Процесс работы. Эскизы, рисунки. Выражения масок.	1	2
	Практические занятия Выполнение гримов сказочных образов для зарубежных, русских, советских сказок: "Дюймовочка", "Снежная королева" (Х.К. Андерсен), "Король-Олень", "Ворон" (К. Гоцци), "Золотая рыбка", "Руслан и Людмила", "Золотой петушок" (А. С. Пушкин), "Конек-Горбун" (П. Ершов), "Золотой ключик" (А. Толстой), "Доктор Айболит" (К. Чуковский), "12 месяцев", "Кошкин дом" (С. Маршак).	4	2

	Самостоятельная работа Ознакомление с иллюстративным материалом, изучение текста, составление характеристик. Эскиз, рисунки. Пробы грима с применением парика. Налепки из ваты, поролона, губки, гуммоза. Применение живописного, скульптурно-объемного приемов в гриме.	3	
Тема 4.2. Грим в опере	Роль грима в музыкальном спектакле. Особенность грима в опере. Зависимость гримировального процесса от света, сценической площадки (удаленности зрительного зала от сцены). Обобщение черт в гриме, отсутствие мелкой детализации. Применение живописного, скульптурно-объемного приемов. Прически, парики, растительность.	1	2
	Практические занятия Просмотр оперного спектакля, обсуждение работы по гриму, прическам: оперы П.И. Чайковского "Иоланта", "Евгений Онегин"; М.П. Мусоргского "Борис Годунов", "Хованщина"; Ш. Гуно "Фауст", "Ромео и Джульетта"; Дж. Верди "Травиата", "Риголетто", "Трубадур", "Сицилийская вечерня", "Силы судьбы", "Дон Карлос".	2	2
	Самостоятельная работа Составление таблицы "Особенности грима и прически в опере ... - одна из просмотренных опер по выбору учащегося."	1	
Тема 4.3. Грим в оперетте	Особенности грима. Яркость, буффонность, красочность. Применение приемов грима. Роль париков, причесок, растительности в гриме. Наклейки, накладки.	1	2
	Практические занятия Пробы грима с учетом характеристики персонажей, индивидуальных решений. Изучение либретто. Прослушивание музыкального материала. Подбор парика, прически, растительности. Нахождение общего тона. Использование живописного, скульптурно-объемного приемов в гриме.	2	2
	Самостоятельная работа Составление характеристик персонажей. Подбор иллюстративного материала.	1	
Тема 4.4. Цирковой и эстрадный грим	Особенности грима. Зависимость грима от жанра представления. Яркость, красочность, буффонада в гриме клоунов. Фантастичность, приукрашенность в гриме исполнителей номеров. Зависимость использования париков, причесок от сложности номера. Прикрепление париков.	1	2
	Практические занятия. Ознакомление с эскизами декораций, костюмов, гримов, причесок клоунов - Белого, Рыжего. Пробы грима с учетом характера персонажа. Подбор общего тона, проработка деталей лица. Наклейки, наклейки.	1	2
	Самостоятельная работа Написание работы "Особенности грима и прически в цирковом искусстве"	1	
Тема 4.5. Портретный грим	Изучение портрета. Сбор иллюстративного материала. Грима образа с учетом сходства. Составление "паспорта", определение возрастных, национальных особенностей, черт характера, индивидуальных особенностей, психологического состояния. Использование парика, растительности, живописного, скульптурно-объемного приемов в гриме.	1	2
	Самостоятельная работа Изучение портретов ученых, писателей, поэтов, вождей, путешественников, композиторов разных эпох. Ознакомление с их творчеством.	2	
	Практические занятия Пробы грима. Подбор лица по внешнему сходству. Применение парика, растительности, приемов грима, пластических деталей.	1	2
	Контрольная работа (семестр)	1	

8 семестр		18/9	
Тема 4.6. Грим в кино и на телевидении	Из истории создания кинематографа. Специфика кинопроизводства. Режиссеры, сценаристы, операторы, актеры. Этапы развития кинематографа. Немое и звуковое кино. Работа над созданием кинофильма. Творческая группа, ее состав. Распределение работы. Нормы времени. Материал. Роль грима, его специфические особенности. Зависимость грима от качества пленки. Работы Н. Черкасова, Н. Крючкова, М. Ладыниной, Т. Макаровой, актеров зарубежного кино. Гримы, их сложность.	1	2
	Грим на телевидении. Из истории развития телевидения. Специфика работы. Общность грима на телевидении с гримом кино. Материалы. Четкость, точность в работе. Мастерские. Пластические материалы, их применение.	1	2
	Практические занятия. Разбор работы по гриму. Грим в лаборатории. Краски, пасты. Приемы наложения грима. Зависимость от света, возраста. Аккуратность в работе. Прически. Просмотр телепостановки. Обсуждение работы по гриму.	2	2-3
	Самостоятельная работа. Посещение кино, просмотр кинофильма.	2	
Тема 4.7. Парик, его роль в создании грима	Из истории парикмахерского дела. Парик, его возникновение и эволюция. Появление первых парикмахеров в Древнем Египте. Древняя Греция - родина первых профессиональных щипцов - "каламис". Совершенствование материалов, способов работы. Завивка, ее виды, инструмент. Возникновение Академии парикмахерского искусства во Франции XVII-XVIII вв. Знаменитые парикмахеры - куаферы. Каркасные парики. Схема модных линий в прическах. Элементы прически, их применение, роль. "Постиши" - объяснение термина. Развитие парикмахерского дела в XIX веке. Появление модных журналов. Распространение моды. Парикмахеры в России, их мастерство. "Тупейные" художники. Парикмахеры братья Андреевы. Конкурсы.	1	1
	Современное парикмахерское дело. Новые приемы. Стрижки, их фасоны. Оснащение постижерских мастерских. Распространение моды на парики (50-60 гг.) XX в. Появление синтетических материалов, моноволокна. Заменители волос. Машинное производство париков. Бытовые парики, их отличие от театральных. Хранение, чистка, завивка, применение, прикрепление париков.	1	2
	Практические занятия Надевание каркасных париков (сказочных париков). Их прикрепление при помощи шпилек, ленты. Надевание исторических париков - алонжевых, XVII в (с бридами). Надевание бытовых париков. Закрепление на голове. Распределение собственных волос на голове перед надеванием парика.	2	2
	Самостоятельная работа. Написание работы "Роль парика в создании грима"	2	
Тема 4.8. Растительность, ее роль в создании грима	Объяснение термина - "растительность". Форма, виды. Технология ее изготовления. Растительность из крепе. Растительность на монтюре. Материалы. Прикрепление. Клей - "сандарачный лак" (клей для грима). Заделка краев контура бороды. Вчесы. Завивка, чистка, хранение. Использование каркасов.	2	2
	Практические занятия Приклеивание ресниц (готовых). Нарачивание ресниц при помощи туши, красок грима. Наклейка бород разных форм - малой, средней типа жабо, шкиперской, шотландской, "полной" - большой, в форме лопаты. Маскировка края бороды при помощи крепе. Приклеивание бакенбардов, "сединок" (вчесов) в прическу.	2	2
	Самостоятельная работа Написание работы "Роль растительности в создании грима"	2	

Тема 4.9. Грим и прическа - художественные компоненты сценического образа в спектакле	Композиция грима. Начало работы над гримом исполняемой роли. Последовательность работы над гримом. Зависимость грима и прически от костюма, освещения сцены, декораций. Понятие режиссерской трактовки образа, всего спектакля. Декорационное решение спектакля. Изучение иллюстративного материала, текста. Посещение картинных галерей, музеев, выставок. Изучение эпохи, основных модных линий в прическе, костюме. Зарисовка, наброски. Эскизы, Применение парика, приемов гримирования. Выбор прически согласно стилю, времени. Учет формы овала лица. Завивка, укладка. Применение основных деталей прически - локонов, шиньона, прядок, кос. Гармония грима и прически с костюмом. Влияние роста исполнителя на	2	2
	Практические занятия Выбор прически, завивка, укладка. Цвет волос, зависимость его от возраста. Стрижки, модные линии. Прикрепление парика. Прикрепление кос, шиньонов, локонов к естественным волосам, работа с короткими волосами. Использование шпилек, зажимов, гребенок. Чистка, хранение материалов, изделий, мытье, просушивание, расчесывание. Примерка костюма, выполнение грима, надевание головного убора, его прикрепление. Украшения, цветы - декор прически, прикрепление их к голове.	2	2
	Самостоятельная работа. Создавать эскизы будущих сценических образов	3	
	Зачет Создание образа персонажа	2	
Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика Виды работ: Ознакомление с организацией работы по созданию спектакля: посещение репетиций и спектаклей, составление отзывов. Анализ пьес, ведение дневников по прочитанной литературе. Подготовка и ведение концертных программ. Участие в спектакле в качестве статиста, артиста вспомогательного состава. Подготовка и показ учебного спектакля: знакомство с текстом пьесы, работа над ролью, репетиционная работа, показ спектакля. Ознакомление со вспомогательной деятельностью при работе над спектаклем: посещение пошивочного, гримерного и костюмерного цехов, ознакомление с профессиональной деятельностью рабочего сцены, реквизитора, костюмера и т.д.		252	2-3
Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)			

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие: **кабинетов:**

- музыкально-теоретических дисциплин;
- русского языка и литературы;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет; **учебных классов:**
- для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для групповых занятий;
- для проведения репетиционных занятий;
- для занятий дисциплинами пластического воспитания;
- для занятий гримом;

залов:

- театральный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- зал с зеркалами;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- музыкально-информационный комплекс (фонотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы со специализированными материалами.

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- танцевальные станки;
- гримерные столики;
- инструменты для гримерных мастерских.
- рояли;
- клавишные синтезаторы;
- стулья для пианистов;
- пульта;
- рабочее место преподавателя;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- столы компьютерные;
- шкафы для документации;
- информационные стенды.

Технические средства обучения:

- световая и звуковая аппаратура для театральных залов с пультами управления;
- магнитофон;
- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- мидиклавиатуры;
- диапроектор;
- мультимедийный проектор и экран;
- телевизор.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение оснащено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, предприятиями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

В образовательном учреждении обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, театрального реквизита, театральных костюмов, находящихся на его балансе.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических заданий включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

4.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Основные источники:

1. Станиславский К.С. Учебник актёрского мастерства. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. - М.; АСТ, 2017 г.
2. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Изд. Азбука, 2019г.
3. Чехов М.А. О технике актёра. М.; АСТ 2019 г.
4. Захава Б. Е. Мастерство актер и режиссера. - М.; Лань, 2020 г.
5. Немирович-Данченко Из прошлого М.; Юрайт 2020 г.
6. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. - М.; ГИТИС, 2020 г.
7. Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды. - М.; Планета музыки, 2020г.
8. Школа Бориса Зона. Уроки актерского мастерства и режиссуры. - СПб, Мастерская СЕАНС, 2011
9. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Тренинг актерского мастерства - М.; АСТ 2017 г.
10. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. /Сост. О. Лоза. - А.;
11. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. М.-СПб.: ПРАЙМЕВРОЗНАК, 2010
12. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М.Искусство. 1985
13. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08728-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/453786>
14. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М.ГИТИС. 1999
15. Кох И.Э. Основы сценического движения. М. ЛГИТМиК, 1948
16. Морозова Г.В. Сценический бой. М.2004.
17. Закиров А.В. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы.
18. Григорьянц Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика. Кемерово. 2010
19. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/456094>
20. С.Непейвода. Грим. Учебное пособие. Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки. 2019 - 128 с.

Дополнительные источники:

Словари:

1. Агеенко Ф.А, Зарва М.В. Словарь русского языка // Под ред. Штудинера М.А. - М., 2000.
2. Агеенко Ф.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения. - М., 1984.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х томах. Переизд. - М., 1995.
4. Зарва М.В. Русское словесное ударение. - М., 2001.
5. Ожегов С.И. Словарь русского языка. - М., 1990.
6. Орфоэпический словарь русского языка // Под ред. Аванесова Р.И. - М.: Русский язык, 1997.
7. Розенталь Д.Э. Словарь трудностей русского языка. - М., 1984.
8. Толковый словарь русского языка конца 20-го века. Языковые изменения. - СПб., 2000.

Дополнительные источники:

1. Базарова Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения. - М.: Планета музыки, 2010.
2. Базарова Н.П. Классический танец. Методика четвёртого и пятого года обучения. - СПб.: «Искусство», Ленинградское отделение, 1984.
3. Винокур Г. Русское сценическое произношение. - М.: ВТО.
4. Гаевский В. Дивертисмент. Судьбы классического балета. - Москва: «Искусство», 1981.
5. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М: Искусство, 1984.
6. Климов А. Русский народный танец. Учебное пособ. - М.: Издательство МГУК, 1996.
7. Кнебель М. Слово в творчестве актёра. - М.: Искусство, 1954.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения. - Л., 1970.
9. Кох И.Э. Сценическое фехтование. - М.: ФИС, 1948.
10. Лифиц И.В., Ритмика. Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. Москва, 1999
11. Рябчиков А.И., Фирилева Ж.Е. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. СПб: «Детство-Пресс», 2009
12. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. - СПб.: Лань, 2012.
13. Современный бальный танец. Учеб пособие / Стриганов. М.: Просвещение, 1978.
14. Станиславский К. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. - М.: Полиграфиздат, 2010.
15. Станиславский К. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга. - СПб: Азбука АТТИКУС, 2012.
16. Станиславский К. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. - СПб: Азбука АТТИУС, 2012.
17. Станиславский К. Работа актера над собой. Чехов М. О технике актера. - М.: Артист, режиссер, театр, 2008.
18. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1978, 2008.
19. Стриганова В.М., Уральская В.И., Современный бальный танец. Москва «Просвещение», 1978.
20. Топорков В. О технике актера. - М. ВТО. 1958.
21. Яновская В. Музыкальные этюды по курсу «Актерское мастерство. Учебное пособие. - М.: Музыка, 1970.
22. Анисимова Г. Гимпельсон Е. Современная деловая риторика (электронное сетевое издание) [www lib.rus.ec](http://www.lib.rus.ec).
23. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М.: Просвещение, 1984 .
24. Аксенов В.И. Искусство художественного слова. - М.: АНРКФСР, 1962.
25. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды /сост. О. Лоза. - М.: АСТ, 2010.
26. Алферова Л. Речевой тренинг: Дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы. - СПб: ГАТИ, 2003 (электронное сетевое издание (krispen.ru)).

27. Анисимова Г. Гимпельсон Е. Современная деловая риторика. - (электронное сетевое издание) [www lib.rus.ec](http://www.lib.rus.ec).
28. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М., 1977.
29. Большой архив электронных аналогов печатных изданий по актерскому мастерству с сайта krishen.ru (на диске в библиотеке) .
30. Брук П. Пустое пространство (перевод с английского). - М.: Прогресс, 1976.
31. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб., 2000.
32. Вархолов В.Ф. Грим. - М.: Сов. Россия, 1964 .
33. Васильева-Рожденственская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963.
34. Воронина И. Историко-бытовой танец. - М., 1980.
35. Германова М. Книга для чтецов. - М.: Профиздат, 1964.
36. Голубовский Б. Актер - самостоятельный художник: Метод. пособие // Я вхожу в мир искусств. - 2004. - № 1.
37. Голубовский Б. Самостоятельная работа артиста: Учеб. пособие (ИПКРК). - М., 1997.
38. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ: Учеб. пособие. - М.: ГИТИС, 1998.
39. Горчаков Н. Режиссерские уроки Станиславского. - М.: Искусство 1950. 395 с. (сайт А. Чупина издание в электронном виде в библиотеке).
40. Горький об искусстве. Статья./Горький М. ПСС в 30 томах том 27 с.442.
41. Граудина Л. Русская риторика. Хрестоматия (электронное сетевое издание (сайт krispen.ru)).
42. Грачёва Л. Жизнь роли и роль в жизни. Тренинг в работе актёра над ролью. - М.: АСТ, 2011.
43. Дидро Д. Парадокс об актёре. Собрание сочинений. Том 5: Театр и драматургия. Ярхо. - Akademia 1936. С сайта ltext.narod.ru (в электронном виде в библиотеке).
44. Завадский Ю.А. О внешнем исполнении образа. - М., 1934.
45. Завадский Ю. Система Станиславского. - М.: Искусство, 1953.
46. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1983.
47. Ильинский И. Сам о себе. - М.: Искусство, 1973.
48. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. - М., 1999.
49. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. - Любое издание.
50. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М., 1976.
51. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. - М.: ВТО, 1970.
52. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайна нашего голоса. - Екатеринбург, 1992.
53. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. - Минск: Современная литература, 2000.
54. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. - Ленинград «Искусство», 1983.
55. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. - М.: Просвещение, 1985.
56. Кристи Г. Воспитание актёра школы Станиславского. - М.: МХАТ им. Горького, 1978. .
57. Кристи Г. Работа Станиславского в оперном театре. - М.: Искусство. 1952.
58. Культура сценической речи. Сб. статей. - М.: ВТБ, 1979.
59. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М.: Просвещение, 1967.
60. Лившиц П. Сценический грим и парик. - М.: Искусство, 1955.
61. Логинова В. Заметки художника-гримёра. - М.: Искусство, 1976.
62. Марченко Н. Приметы милой старины: Нравы и быт пушкинской эпохи. - М.: Эксмо-Пресс, Изограф, 2001.
63. Методическое пособие по технике речи. - Свердловск, 1963.
64. Михоэлс С. Статьи. Беседы. Речи. - М.: Искусство, 1965 (в электронном виде в библиотеке. Сайт А. Чупина).

65. Морозова Г.В. Пластическая культура актёра: Словарь терминов. - М., 1999.
66. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра. - М., 1998.
67. Морозова Г.В. Сценический бой (фехтование и пластические трюки в спектакле). - М.: Искусство, 1970.
68. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актёра. М.: Искусство, 1987
69. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец: Методика. Практика. - М., 2006
70. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. - СПб.;Лань, 2012.
71. Островский А. Н. Статьи о театре /Русские писатели о литературном труде. - Л.: Советский писатель,1955.
72. Пассютинская В.М. Волшебный мир танца. - М., 1985.
73. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981.
74. Попов А. Творческое наследие. - М.:ВТО,1979. 354 с.(в электронном виде в библиотеке с сайта А. Чупина).
75. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура. // Я вхожу в мир искусств. - 2005. - № 2.
76. Приглашаем танцевать. Сборник популярных бальных танцев. - М., Издательство «Советский композитор», 1982.
77. Проблемы сценической речи. - СПб.-М.: Просвещение, 1968.
78. Раугул Р. Грим. - М.: Искусство, 1947.
79. Рославлева Н. Английский балет. Государственное музыкальное издательство. - М.: 1989.
80. Сарабян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. - М.: АСТ, 2011.
81. Сарабян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. - М.:АСТ,2011.
82. Сарабян Э. Тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действительного развития. - М.:АСТ,2011.
83. Сарабян Э.Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. - М.:АСТ, 2011.
84. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1955.
85. Сидоров В. Современный танец. - М., Первина, 1992.
86. Современный бальный танец. Учебное пособие. Под ред. В. Стриганова. - М.:Просвещение,1978.
87. Станиславский К. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. - М.:Полиграфиздат,2010.
88. Сценическая речь. - М.: ГИТИС, 1995.
89. Сыромятникова И. История причёски. - М.: Искусство, 1983
90. Тарасов Н. Классический танец. - М., 1981
91. Товстоногов Г. Зеркало сцены т. 1-2.изд. 2-е., сост. Ю. Рыбаков. - Л.: Искусство (Ленинградское отделение),1984. (в электронном виде на диске в библиотеке с сайта А. Чупина).
92. Топорков В. О технике актёра Киев: Издательство Министерства образования, 1961.
93. Тышлер Д., Мовшович А. Искусство сценического фехтования. - М.: СпортАкадемПресс, 2011.
94. Хореографическое образование на стыке веков. Сборник докладов и тезисов Всероссийской научно-практической конференции. - М., 2003.
95. Чарели Э.М. Как работать над исправлением недостатков речи. - Свердловск, 1985.
96. Чарели Э.М. Учитесь говорить. - Екатеринбург, 1991.
97. Черкасов Н.К. Записки советского актёра. - М.: Искусство, 1953.
98. Чехов М.А. О технике актера. Любое издание.
99. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М. Искусство, 1985.
100. Школьников С.А. Головные уборы и украшения для сцены. - Минск: Высшая школа, 1975.
101. Школьников С.А. Основы сценического грима. - М.: Высшая школа, 1976.

102. Шухмина Т.М. Грим. - М., 1956.
103. Эфрос А. Профессия - режиссер. (отсканированное издание с сайта chita@buriatia.ru Свечников А. А.) Улан-Удэ, 2004 (на диске в библиотеке) 1
104. Эфрос А. Репетиция - любовь моя (без выходных данных) с сайта А. Чупина. На диске в библиотеке.

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://classic-online.ru>.
3. Все для хореографов и танцоров. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.horeograf.com/>.
4. Нотный архив Бориса Тараканова - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
5. Первый федеральный портал для любителей танцев Dance.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.dance.ru/>.
6. Портал - Джаз.ру - всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
7. Портал Клуб любителей классической музыки - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.lovclassic.ru>.
8. Портал Погружение в классику - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
9. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.
10. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.
11. Сайт любительского театра: опыт работы детской студии, молодежный театр, сказки, тексты пьес, тексты сценариев праздников, поэзия, афоризмы, фотоальбом. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://theater.siteedit.ru>.
12. Сайт о музыке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.otsema.ru/>.
13. Сайт: Классическая музыка, опера и балет - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/vocisk.html>.
14. Сайт: Обучение актерскому мастерству, технике речи, танцам и др. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://teatr.scaena.ru/>.
15. Свободная библиотека музыкальных партитур international Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
16. Служба тематических толковых словарей Глоссарий. ru - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
17. Спектакли на видео (подборка teatroblog.ru) - [Электронный ресурс] - Режим доступа: teatroblog.ru>spektakli-na-video.
18. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля базируется на изучении профильных учебных дисциплин: История мировой и отечественной драматургии, История изобразительного искусства, Информационное обеспечение профдеятельности, а также общепрофессиональных дисциплин: История театра (зарубежного и отечественного), Музыкальное воспитание, Сольное пение.

Реализация программы модуля предполагает проведение учебной и производственной практики, направленной на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла, а также руководители практики от организаций.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППССЗ должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Использование образного мышления, профессиональных методов работы с литературным драматургическим материалом при создании художественного образа; Демонстрация способностей анализировать произведения искусства и литературы, применяя различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений, основ теории стихосложения и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности; Использование методов работы с драматургическим и литературным материалом в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной работе.	Текущий контроль в форме: – тестирования; – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Применение на практике различных элементов классической, историко-бытовой, народной, эстрадной хореографии, модерн-танец, степ; Демонстрация навыков владения музыкальной грамотой, ритмикой, профессиональными вокальными навыками; Использование на сцене всевозможных видов перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, приемы действия с фехтовальным оружием;	Текущий контроль в форме: – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе

	<p>Применение в профессиональной деятельности основ жонглирования и эквилибристики, элементов акробатики, использование специальных принадлежностей и инструментов;</p> <p>Обеспечение безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.</p>	защиты отчета по учебной и производственной практике.
<p>ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.</p>	<p>Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;</p> <p>Применение на практике основ теории актерской профессии, особенностей различных школ актерского мастерства, целей, задач, содержания форм, методов работы в своей профессии;</p> <p>Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</p> <p>Демонстрация навыков владения психофизическими основами актерского мастерства, чувственное создание художественного образа в процессе ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>Использование на практике нормативных требований речевой культуры.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тестирования; – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.</p>	<p>Использование образного мышления при создании художественного образа;</p> <p>Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла, профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;</p> <p>Демонстрация умения самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа (характерный, национальный, исторический, портретный), применять правила гигиены</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тестирования; – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе</p>

	<p>грима; Демонстрация умения воплотить художественный образ в стилистике движений, манере и этикете в различные исторические эпохи; Использование в профессиональной деятельности навыков общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.</p>	<p>учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практик</p>
<p>ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.</p>	<p>Использование образного мышления при создании художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; Владение психофизическими основами актерского мастерства, профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи, профессиональными вокальными навыками, использование возможностей телесного аппарата воплощения; Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла.</p>	<p>Текущий контроль в форме: - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ</p>
<p>ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.</p>	<p>Обоснованное использование приемов в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; Использование возможностей телесного аппарата воплощения и самостоятельное выполнение грима для заданного актерского образа; Обоснованное применение стилистики движений, манер и этикета различных исторических эпох для общения со зрительской аудиторией.</p>	
<p>ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.</p>	<p>Обоснованное применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества для анализа конкретного</p>	<p>Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ;</p>

	<p>произведения театрального искусства;</p> <p>Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.</p>	<p>- экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.</p>	<p>Выполнение анализа произведения искусства и литературы в работе над ролью для создания художественного образа актерскими средствами;</p> <p>Применение специальных методик и техник работы над ролью в процессе создания спектакля;</p> <p>Демонстрация навыков самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <p>- экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p>
<p>ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной работе;</p> <p>Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <p>- экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p>
<p>ПК 1.10. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе творческо- исполнительской деятельности.</p>	<p>Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;</p> <p>Применение в профессиональной практике навыков культуры устной и письменной речи;</p> <p>Применение профессиональной</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <p>- экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе</p>

	терминологии в сценической деятельности, в репетиционной работе.	учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
--	--	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Положительные отзывы руководителей практики. Портфолио обучающегося.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры. Портфолио обучающегося.
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.

	<p>адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр. Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.</p>
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Участие в студенческих методических конференциях. Портфолио обучающегося</p>
<p>ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ. Портфолио обучающегося.</p>

	Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.	
ОК.7. Ставить цели, мотивировать	Грамотная постановка целей.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности
деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.	обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ. Портфолио обучающегося.
ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Портфолио обучающегося.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК12.Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни.	Демонстрация внутренней мотивации к самоорганизации здорового образа жизни. Отказ от вредных привычек, выполнение рекомендаций по режиму дня, питанию. Соблюдение правил личной гигиены, обихода. Демонстрация знаний об	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной

	<p>опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа.</p> <p>Применения средств физической культуры для направленной коррекции усталости, утомления.</p> <p>Контроль за функциональным состоянием организма в процессе индивидуальных занятий.</p> <p>Владение методами регулирования психоэмоционального состояния.</p>	работы.
<p>ОК13.Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка, пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового и профессионального общения.</p>	<p>Демонстрация грамотного владения речью.</p> <p>Демонстрация организации взаимодействия с обучающимися, преподавателями, родителями.</p> <p>Готовность работать с текстами профессиональной направленности на иностранном языке.</p> <p>Применение знаний о литературе и культуре стран изучаемого и родного языков в процессе преподавания.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Участие в студенческих методических конференциях.</p>

Критерии оценки и шкала оценивания:
для экзамена (квалификационного) по ПМ

Шкала оценивания	Критерии оценки
отлично	«5» - высокий уровень знаний и отличное владение навыками актерского мастерства; - знание основных приемов овладения методикой мастерства актера в процессе создания сценического образа; умение использовать в работе творческое наследие основоположников театрального искусства.
хорошо	«4» - высокий уровень знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок; знание основных приемов овладения методикой мастерства актера в процессе создания сценического образа; - умение использовать в работе творческое наследие основоположников театрального искусства.
удовлетворительно	«3» - частичный уровень знаний и слабый уровень владения навыками;
неудовлетворительно	«2» - слабый уровень знаний и полное отсутствие приобретённых профессиональных навыков

Лист обновления

Рабочая программа профессионального модуля
ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность
актера драматического театра и кино
по специальности 52.02.04 Актерское искусство

Обновление списка литературы и интернет-ресурсов в разделе учебно-методического обеспечения дисциплины (ежегодно);

– обновление перечня оборудования;

– тематика и формы активных и интерактивных методов работы со студентами;

– тематика и формы внеаудиторной самостоятельной работы студентов;

виды работ на практику;

– задания на учебную и производственную практику