

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
(ОЧУ ПОО ОКСОУ КИТ)**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОЧУ ПОО «Останкинский
колледж современного управления,
кино и телевидения»
Г.С.Андреева



25.08.2017г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 Педагогическая деятельность**

по специальности

52.02.04. Актерское искусство

По виду: Актер драматического театра и кино

Углубленной подготовки

Квалификация Актер, преподаватель

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.02 Педагогическая деятельность** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - СПО) по специальности **53.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино** по виду Актер драматического театра и кино (углубленной подготовки).

Организация
разработчик:

ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления,
кино и телевидения»

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность рассмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии по специальности 52.02.04. Актерское искусство, Протокол № 1 от 25.08.2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 6 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 8 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 18 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) | 21 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) - является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценическое искусство и литературное творчество, **52.02.04 Актерское искусство** по виду Актер драматического театра и кино в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) по специальности **52.02.02 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино** при наличии среднего профессионального образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего - 312 часа, в том числе:

включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 160 час;
самостоятельной работы обучающегося - 80 час;
производственной практики - 72 часа

.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|---------|---|
| ПК 2.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.3. | Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. |
| ПК 2.4. | Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ. |
| ПК 2.5. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 2.6. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся |
| ПК 2.7. | Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

| | |
|--------|--|
| ОК 12. | Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни. |
| ОК 13. | Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка, пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового и профессионального общения. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего часов <i>(макс. учебная нагрузка и практики)</i> | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика | |
|-----------------------------------|---|---|---|--|---|-------------------------------------|---|----------------|--|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ПК 2.1 - 2.7 | Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | 132 | 88 | 24 | - | 44 | - | - | 72 |
| | Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | 108 | 72 | 36 | | 36 | | - | |
| | Производственная практика (по профилю специальности), часов | 72 | | | | | | | |
| | Всего: | 312 | 160 | | | 80 | | - | 72 |

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПМ. 02. Педагогическая деятельность | | 312 | |
| Раздел 1 ПМ. 02. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | | | |
| МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | | 88/44 | |
| Семестр 5 | | 16/8 | |
| Введение. | Введение в предмет. Образовательные системы. Образовательная практика: Педагогические теории и концепции, Основные цели и задачи курса. Структура курса. Формы работы на занятии. Формы самостоятельной работы. Зачетное задание. | 2 | |
| | Раздел 1. История образования и педагогики | | |
| Образование и педагогика в Античности | Образование в Спарте и в Афинах Возникновение школ. Философы Античности о воспитании | 1 | 1 |
| Образование и педагогика в Средневековье | Философско-педагогическая мысль раннего средневековья. Христианское воспитание. Цеховые школы для детей ремесленников. Гильдейские школы. Начальные городские школы. Женское и мужское воспитание. Создание первых средневековых университетов | 1 | 1 |
| Образование и педагогика в эпоху Возрождения | Гуманистический идеал образованного человека. История развития философских взглядов эпохи Возрождения и выявление педагогических идей гуманистов этого | 1 | 1 |
| Образование и педагогика в эпоху Просвещения | Идеи Я.А. Коменского. «Великая дидактика», «Материнская школа». Учение Джона Локка. Педагогический трактат «Мысли о воспитании». Новая форма теоретического педагогического сознания - антропологическая, исходящей в объяснении проблем воспитания из природы человека, понимаемой как естественная природа. Жан-Жак Руссо «Эмиль или о воспитании» Педагогические идеи Иоганна Генрих Песталоцци | 1 | 1 |
| Образование и педагогика в 19 веке | Развитие Университетов. Преемственная связь между всеми звеньями системы образования: Приходские училища. Уездные училища. Подготавливали к поступлению в университет. В Университеты - наивысшая ступень образовательной системы. Царскосельский лицей. Педагогические идеи К.Д.Ушинского Педагогический опыт Л.Н Толстого Школа в Ясной поляне | 2 | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Образование и педагогика в 20 веке | Педагогические идеи Марии Монтессори, Селестена Френе, Рудольфа Штайнера, Франсуазы Дольто и Януша Корчака. Психологическая концепции учения Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова | 2 | 1 |
| Предмет, объект, задачи педагогики | Определение предмета педагогики. Основные направления развития современной педагогики. Основные педагогические понятия. Определение музыкальной педагогики как области научных знаний. Предмет педагогики музыкальной школы, творческих коллективов. | 2 | 2 |
| Обучение. Принципы дидактики | Понятие обучения и основных принципов дидактики. Организационные формы обучения. Основные требования к уроку творческих дисциплин. Формы контроля усвоения учащимися знаний, умений и навыков. Самостоятельная работа обучающихся. Методы обучения. | 2 | 2 |
| Воспитание | Определение процесса воспитания. Основные принципы воспитания. Формы воспитания. Закономерности воспитания. Методы формирования сознания. Психолого-педагогические условия их эффективного использования. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения. Психолого-педагогические условия их эффективного использования. Методы стимулирования и коррекции поведения и деятельности. Психолого-педагогические условия их эффективного использования. | 1 | 2 |
| Самостоятельная работа | | | |
| Письменная работа на тему: «Мои цели на изучение предмета «Педагогика» Интересующие проблемы | | 8 | |
| Подготовка докладов по истории педагогики и образования в группах | | | |
| Рефлексивное педагогическое обсуждение докладов, сделанных на занятии по группам. | | | |
| Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам | | | |
| Написание итоговой работы: «Что я понял, узнал про историю образования и педагогики и что я собираюсь применять в своей жизни и работе» | | | |
| Контрольная работа (семестр) | | 1 | |

| | | | |
|--|---|-------|---|
| Семестр 6 | | 20/10 | |
| | Раздел 2. Индивидуальные и возрастные особенности развития человека | | |
| Деятельность | Общее понятие деятельности. Уровни деятельности. Процессы деятельности: мотивирование, целеполагание, проектирование, программирование, планирование, реализация, контроль, коррекция, оценка. Знания, умения и навыки как продукты освоения деятельности. Виды и организация деятельности человека. Отличие активности человека от активности животного: целенаправленность, осознанность, продуктивность. Условия выполнения действий, операций. | 1 | 2 |
| Индивидуальность и личность в психологии | Понятия «человек», «индивид», «индивидуальность», «личность» в психологии. Психологические характеристики личности. Направленность личности: гедонистическая, эгоистическая, духовно-нравственная. Механизмы формирования личности. | 1 | 2 |
| Эмоции и чувства | Эмоциональные явления, их функции. Виды эмоциональных состояний: настроение, стресс, страсть, аффект. Высшие чувства человека: нравственные, интеллектуальные, эстетические. Оптимальное концертное состояние (психическая и психологическая готовность к выступлению). Феномен «эстрадного волнения». Саморегуляция в условиях сценического стресса. | 1 | 2 |
| | Практические занятия Освоение навыков психомышечной релаксации, приемов саморегуляции, самовнушения. | 1 | 2 |
| Воля | Понятие о воле. Анализ волевого действия - осознание цели, планирование, исполнение. Волевые качества личности: целеустремленность, настойчивость, самостоятельность. Значение волевых качеств личности в деятельности творческого человека. | 1 | 2 |
| | Практические занятия Психодиагностика волевых качеств личности. | 1 | 2 |
| Темперамент и характер | Типы темперамента: сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик. Характер: экстрвертированный и интровертированный. Взаимосвязь темперамента и характера | 1 | 2 |
| | Практические занятия. Определение типа темперамента | 1 | 3 |
| Задатки и способности. Талант | Задатки как природные предпосылки способностей. Понятие способностей и задатков. Развитие способностей. Талант. Гениальность. | 1 | 2 |
| | Практические занятия Диагностика способностей. | 1 | 3 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| Теории личности в психологии | Понятия индивид, индивидуальность, личность с точки зрения психологии. Деятельностный подход. Теория личности А.Н.Леонтьева и Л.И. Божовича. Теория личности Зигмунда Фрейда. Теория личности КГ Юнга. Социально-психологическая теория Адлер, Фромм, Хорни, Салливан. Организмическая теория Абрахам Маслоу. Центрированная на человеке теория Роджерса. Экзистенциальная психология личности Виктор Франкл. Теория Поле Курта Левина. Психология индивидуальности Олпорта. Конституциональная психология Шелдона. Теория личности Эриксона. Понятия сущности и личности в теории Г.И. Гурджиева. | 2 | 3 |
| Предмет, объект и задачи возрастной психологии. Закономерности развития | Возрастная психология как наука. Структура возрастной психологии. Понятие развития. Движущие силы психического развития детей. Основные закономерности развития. Периодизация развития. | 1 | 2 |
| Период новорожденности и младенчества | Понятие пренатального развития. Новорожденность: кризис рождения, врожденные формы психики поведения человека, комплекс оживления. Младенчество: сенсомоторное развитие младенца, предпосылки и динамика речевого развития; сотрудничество ребенка со взрослыми. Влияние музыки на пренатальное развитие; первый год жизни и общение с музыкой (М.Л. Лазарев). | 1 | 2 |
| Раннее детство. 1-3 года | Основные характеристики возраста: прямохождение, предметная деятельность, речевое общение. Символизм и начальные формы игровой деятельности. Развитие наглядно-действенного мышления. Начальные формы самосознания | 1 | 2 |
| Дошкольный возраст. 3-7 лет | Возрастной портрет дошкольника. Сюжетно-ролевая игра, ее значение и структура. Социальная ситуация развития. Особенности общения со сверстниками и со взрослыми. Кризис 3 лет: причины, проявления, значение. Характеристика психических процессов. Эмоционально-волевая сфера. Самооценка. Особенности включения ребенка в процесс творческого обучения. Формирование личности дошкольника. Самосознание дошкольника. | 1 | 2 |
| Развитие детей в младшем школьном возрасте | Учебная деятельность как ведущая в младшем школьном возрасте. Развитие познавательной сферы младших школьников. Развитие личности младшего школьника. Учет личностно-возрастных характеристик в музыкальном обучении ребенка. Кризис 7 лет: причины, проявления, значение. Развитие мотивационной сферы (социальные мотивы, мотив достижения, мотив избегания неудач). | 1 | 2 |

| | | | |
|---|--|-------|---|
| Психология подросткового и юношеского возраста | Характеристика подростков 11 - 15 лет. Содержание и специфика «переходного» возраста (психофизиология, интеллектуальная сфера, становление личности). Роль искусства в развитии личности подростка. Особенности юношеского возраста. Самоопределение в юношестве (личностное, профессиональное). Проблема самоидентификации. Кризис одиночества. Юношеская субкультура и ее психологическое значение. | 1 | 2 |
| Влияние особенностей здоровья на развитие человека | Внутренний мир человека с проблемами в развитии (проблемы слуха, зрения, речи, задержка психического развития, умственная отсталость, нарушение опорно-двигательного аппарата) | 1 | 2 |
| Самостоятельная работа | | | |
| Поиск материалов и подготовка докладов по теориям личности по группам | | 10 | |
| Рефлексивное обсуждение докладов в группах | | | |
| Письменная работа на тему «За что я благодарен своим родителям и что я хочу изменить» | | | |
| Подготовка рекомендаций по психологическому сопровождению в образовательном процессе дошкольника, младшего школьника, подростка | | | |
| Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов | | | |
| Подготовка и написание самостоятельной работы «История моего взросления» | | | |
| Зачет (семестр) | | 1 | |
| Семестр 7-8 | | 52/26 | |
| | Раздел 3. Методики преподавания профессиональных областей. Артпедагогика и арттерапия | | |
| Учитель: личность и деятельность | Профессиональные требования к личности учителя. Профессионально-важные качества. Творческий характер деятельности учителя. Педагогическое мастерство. Пути к овладению педагогическим мастерством. Содержание стилей деятельности педагога: авторитарного, демократического, либерального, попустительского. Стили деятельности в зависимости от ее характера: эмоционально-импровизационный, эмоционально-методичный, рассуждающее-импровизационный, рассуждающее-методичный. | 4 | 2 |

| | | | |
|---|--|----|-----|
| Педагогические технологии | Профессиональная терминология. Построение образовательной программы. Структура занятия и тренинга. Организация обучения с учетом возраста, состояния здоровья и уровня подготовки. Способы педагогического анализа ситуации с учеником и в группе. Способы и формы индивидуальной и групповой работы. Обзор педагогической литературы. Специфика работы с родителями. | 12 | 2 |
| Методики преподавания актерского мастерства | Анализ книги КС Станиславского «Работа актера над собой» с точки зрения методики преподавания. Анализ книги М.О.Кнебель. Поэзия педагогики. Методика преподавания актерского мастерства по системе Г.Товстоногова. Методика преподавания актерского мастерства по системе В.Мейерхольда. Методика преподавания актерского мастерства по системе М.Чехова. | 8 | 2 |
| | Практические занятия Проведение самостоятельных тренингов. | 8 | 2-3 |
| Контрольная работа (7 семестр) | | 2 | |
| Артпедагогика и арттерапия как средства психолого-педагогической работы с людьми с особенностями в развитии | Арттерапия и артпедагогика как средства реабилитации. Роль искусства в развитии человека. Краткий исторический обзор использования средств искусства в лечебных и коррекционных целях. Виды арттерапии и их применение в коррекционной работе. Принципы, методы, формы, содержание художественного развития и подходы к формированию основ художественной культуры у детей с проблемами в развитии, а также роль и функции педагога, осуществляющего художественное развитие детей в специальных дошкольных и школьных общеобразовательных учреждениях. Использование различных видов искусства для формирования ценностей, развития характера, а также познавательных процессов детей и подростков. Использование разных видов театрального искусства для коррекции различных нарушений и особенностей здоровья детей и подростков. Игры и упражнения арттерапевтического и артпедагогического направления с детьми разного возраста. | 6 | 2 |
| | Практические занятия Проведение самостоятельных тренингов по арттерапии | 12 | 2-3 |
| Самостоятельная работа | | | |
| Поиск материалов и подготовка докладов по теориям личности по группам | | 26 | |
| Рефлексивное педагогическое обсуждение докладов, сделанных на занятии по группам. | | | |
| Составление списков репертуара детских и подростковых произведений для работы в театре. | | | |
| Подготовка актерских тренингов по одной из систем преподавания актерского мастерства | | | |
| Изучение и описание одного из методов Артпедагогики | | | |
| Комплексный экзамен (8 семестр) | | | |

| | | | |
|---|--|-------|---|
| Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | | | |
| МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | | | |
| | Раздел Методика обучения актерскому искусству | | |
| Семестр 6 | | 20/10 | |
| Тема 1. Содержание и задачи «Методика обучения актерскому мастерству». Театральная педагогика как уникальное средство художественно-эстетического воспитания личности | Основоположники театральной педагогики в России: М.Щепкин, В. Давыдов, К. Варламов, режиссер А.П. Ленский и др., возможности театра как средства наглядного обучения, направления театрального искусства в образовательном пространстве | 1 | 1 |
| | Становление театрального образования в России: вторая половина XVII-XVIII вв. Процесс становления первых театрально-образовательных систем. Деятельность первых организаторов театрально-образовательных систем (от В. Матвеева и Грегори до К. Станиславского). Общие принципы театральной педагогики: художественно-творческая модель развития, воспитания и образования. Педагогические категории в контексте театрально-образовательных систем. | 1 | 1 |
| | Практические занятия Составить понятийный тезаурус содержательного материала | 2 | 1 |
| Тема 2. Организация учебного процесса планирование педагогической работы | Формы применения театральной педагогики в учебно-воспитательном процессе: школьный театр, театральные студии, театральные отделения ДШИ и др. Принцип разделения образовательных программ на типовые (целевые концептуальные установки), рабочие (конкретные учебные задачи - ученический компонент) и индивидуальные (творческий компонент). Структура учебно-воспитательного процесса. Особенности построения образовательной системы в театральном направлении. Дидактическое содержание студийной педагогики и методики организации театрального процесса. Общая характеристика групповых форм педагогической работы. Составляющие индивидуальной формы обучения (репетиторство, тьюторство, менторство) как личностно-ориентированный подход театральной педагогики в организации индивидуальных занятий. | 4 | 1 |
| | Практические занятия Анализ нормативной документации учебно-воспитательного процесса Составление плана работы | 2 | 2 |
| Тема 3. Урок - основная форма организации учебного процесса | Урок как основная форма организации педагогического процесса. Классификация уроков. Нестандартные виды уроков: иллюстрация, презентация, концерт и др. Особенности построения урока в театральной студии. Методы и средства обучения. Классификация методов, применяемая в системе театрального образования. | 4 | 2 |
| | Практические занятия Анализ методов и средств обучения и их применение в системе театрального образования (заполнение таблицы: Сравнительный анализ методов обучения | 4 | 2 |

| | | | |
|--|--|-------|-----|
| Самостоятельная работа Изучение методической литературы по вопросам организации учебного процесса. Изучение дополнительной литературы по вопросам диагностики творческих способностей. Изучение современных методик обучения актёрскому искусству. Изучение формирования отечественной педагогической школы; Изучение опыта выдающихся педагогов; Овладение основными педагогическими приёмами; Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков | | 10 | |
| Контрольная работа (6 семестр) | | 2 | |
| Семестр 7 | | 34/17 | |
| Тема 4. Система построения учебного процесса в театральном образовании | Общая характеристика дисциплин в структуре театрального образования: мастерство актера, сценическая речь, сценическое движение. Анализ педагогической работы в организации уроков по дисциплинам специализации: цели, задачи, содержание, формы и методы обучения. Особенности построения учебных программ. Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Мастерство актера Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Сценическая речь Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Сценическое движение | 8 | 2 |
| | Практические занятия Анализ уроков Выявить особенности методологии дисциплин специализации. | 8 | 2-3 |
| Тема 5. Развитие личности учащегося по средствам театра | Творческие способности: развитие способностей от задатков к специальным способностям и гениальности, классификация способностей. Творческая личность, критерии творческой личности. Театральная педагогика, как технология развития творческого потенциала личности: основные приемы и принципы. Специфические проблемы развития актерских способностей. Сценическое внимание и воображение, особенности актерского мышления, актерская игра, способность к перевоплощению и др. Актерский тренинг как форма развития способностей учащегося. Особенности формирования и развития актерских способностей и их диагностика. | 8 | 2 |
| | Практические занятия Составление комплекса заданий для выявления актерского потенциала для детей различного возраста | 8 | 2-3 |
| Самостоятельная работа Изучение методической литературы по вопросам организации учебного процесса. Изучение дополнительной литературы по вопросам диагностики творческих способностей. Изучение современных методик обучения актёрскому искусству. Изучение формирования отечественной педагогической школы; Изучение опыта выдающихся педагогов; Овладение основными педагогическими приёмами; Изучение способов планирования учебного процесса в школе искусств; Изучение различных форм учебной работы; Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков | | 17 | |
| Контрольная работа (7 семестр) | | 2 | |

| | | | |
|---|---|------|-----|
| Семестр 8 | | 18/9 | |
| Тема 6. Планирование учебно-воспитательной работы в театральном образовании | Структура и содержание учебной документации: программы, планы, поурочная деятельность Подготовка к уроку: определение темы, цели, структуры и хода урока, наполнение урока содержанием, определение методов и средств, учитывая особенности дисциплины Поурочное планирование по дисциплине Мастерство актера Поурочное планирование по дисциплине Сценическая речь Поурочное планирование по дисциплине Сценическое движение | 6 | 2 |
| | Практические занятия Составление плана работы и определение содержания по дисциплинам специализации: мастерство актера, сценическая речь, сценическое движение (по выбору). Разработка плана урока по дисциплинам специализации (по выбору) | 12 | 2-3 |
| Самостоятельная работа Изучение методической литературы по вопросам организации учебного процесса. Изучение современных методик обучения актёрскому искусству. Изучение способов планирования учебного процесса в школе искусств; Изучение различных форм учебной работы; Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков | | 9 | |
| Комплексный экзамен (8 семестр) | | | |
| Примерная тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено | | | |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) - не предусмотрено | | | |
| Производственная практика (по профилю специальности) Педагогическая практика Виды работ: посещение уроков по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Основы сценической речи», «Основы сценической пластики» и т.д. в учреждениях дополнительного образования детей, оформление отзывов. Разработка и проведение занятий по комплексной программе Учебного центра кино и телевидения UHD составление учебно-тематических планов занятий, проведение тренинга, осуществление индивидуальной работы с детьми по изучению поэтических и прозаических текстов, анализ занятий с руководителем практики, подготовка обучающихся к фестивалям творчества, конкурсам чтецов, к промежуточной и итоговой аттестации. | | 72 | |
| | | | |
| Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач). | | | |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие: **кабинетов:**

- музыкально-теоретических дисциплин;
- русского языка и литературы;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет; **учебных классов:**
- для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для групповых занятий;
- для проведения репетиционных занятий;
- для занятий дисциплинами пластического воспитания;
- для занятий гримом;

залов:

- театральный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- зал с зеркалами;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- музыкально-информационный комплекс (фонотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы со специализированными материалами.

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- танцевальные станки;
- гримерные столики;
- инструменты для гримерных мастерских.
- рояли;
- клавишные синтезаторы;
- стулья для пианистов;
- пульта;
- рабочее место преподавателя;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- столы компьютерные;
- шкафы для документации;
- информационные стенды.

Технические средства обучения:

- световая и звуковая аппаратура для театральных залов с пультами управления;
- магнитофон;
- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- мидиклавиатуры;
- диапроектор;
- мультимедийный проектор и экран;
- телевизор.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение оснащено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного

обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, предприятиями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

В образовательном учреждении обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, театрального реквизита, театральных костюмов, находящихся на его балансе.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических заданий включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

4.2. Информационное обеспечение обучения **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. С. Бухарова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08213-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/454377>
2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09311-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/454155>
3. Бороздина Г.В. Учебник для СПО «Основы педагогики и психологии» М., Юрайт 2019 г.
4. Сорокоумова Е.А Учебное пособие для СПО «Возрастная психология», М., Юрайт, 2018г. ФГОС для ДООУ, МОУ, СПО.

Дополнительные источники:

1. Культура современного урока / Под ред. Н.Е.Щурковой. – М.: Российское педагогическое агенство, 2000 – с. – С.
2. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Не совсем обычный урок: Практич. пособие для
3. учителей и классных руководителей, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК. –
4. Ростов –н/Д: Творческий центр «Учитель», 2001 – 176с. – С. 18-81.
5. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Совсем обычный урок: Практич. пособие для учителей
6. и классных руководителей, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК. – Ростов –
7. н/Д: Творческий центр «Учитель», 2001 – 160с. – С. 87-122.
8. Крутецкий В. А. Психология.-М,: Просвещение, 2018
9. Дубровина, И. В. Психология / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан. - М.,
10. «Академия», 2008.
11. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М., 2002.
12. Котова И. Б., Шиянов Е.Н. Педагог: профессия и личность. - Ростов-на-Дону, 2008.
13. Ю.Б. Гиппенрейтер «Введение в общую психологию»
14. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник. ЕА Медведева, ИЮ Левченко, ЛН Комиссарова, ТА

15. В.Полищук. Э.Сарабьян «Библия актерского мастерства» Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров.
16. Добровольская. Издательский центр «Академия», 2001
17. К.С. Станиславский «Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика
18. М.О. Кнебель «Поэзия педагогики»
19. М.Чехов « Тайны актерского мастерства». Путь актера
20. С .В. Гиппиус «Гимнастика чувств». Актерский тренинг

Словари:

1. Агеенко Ф.А, Зарва М.В. Словарь русского языка // Под ред. Штудинера М.А. - М., 2000.
2. Агеенко Ф.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения. - М., 1984.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х томах. Переизд. - М., 1995.
4. Зарва М.В. Русское словесное ударение. - М., 2001.
5. Ожегов С.И. Словарь русского языка. - М., 1990.
6. Орфоэпический словарь русского языка // Под ред. Аванесова Р.И. - М.: Русский язык, 1997.
7. Розенталь Д.Э. Словарь трудностей русского языка. - М., 1984.
8. Толковый словарь русского языка конца 20-го века. Языковые изменения. - СПб., 2000.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт любительского театра: опыт работы детской студии, молодежный театр, сказки, тексты пьес, тексты сценариев праздников, поэзия, афоризмы, фотоальбом. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://theater.sitedit.ru>.
2. Сайт: Обучение актерскому мастерству, технике речи, танцам и др. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://teatr.scaena.ru/>
3. Спектакли на видео (подборка teatroblog.ru) - [Электронный ресурс] - Режим доступа: teatroblog.ru>spektakli-na-video.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля базируется на изучении профильных учебных дисциплин: История мировой и отечественной драматургии, История изобразительного искусства, Информационное обеспечение профдеятельности, а также общепрофессиональных дисциплин: История театра (зарубежного и отечественного), Музыкальное воспитание, Сольное пение.

Реализация программы модуля предполагает проведение учебной и производственной практики, направленной на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла, а также руководители практики от организаций.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|--|--|
| <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> | <p>Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Организация обучения учащихся театральному действию и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей; Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p> | <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тестирования; – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ; – экспертная оценка дневника практики. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p> |
| <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p> | <p>Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях; Осуществление педагогического анализа ситуаций в классе индивидуального творческого обучения с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Применение знаний в области специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> | <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тестирования; – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. – Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. – Зачеты по учебной и производственной практике. – Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. – Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. – Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практики |

| | | |
|--|--|---|
| ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. | <p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе;</p> <p>Применение на практике знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств и детских театральных школ, профессиональной терминологии, использование специальной литературы;</p> <p>Демонстрация навыков анализа жанровых и стилистических особенностей драматургических произведений, драматургического материала;</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе</p> | <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тестирования; – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике</p> |
| ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ. | <p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических направлений в театральных школах;</p> <p>Демонстрация знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств, детских театральных школ и современных педагогических методик преподавания театральных дисциплин;</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.</p> | <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p> |
| ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | <p>Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях;</p> <p>Осуществление подбора драматургического репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p> | <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> | <p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в классе индивидуального творческого обучения; Демонстрация знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств и детских театральных школ на примере грамотного подбора драматургических произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика; Демонстрация умения определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; Организация обучения учащихся театральному действию и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p> | <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Текущий контроль в форме проверки дневника практики, анализ отзывов обучающегося.</p> |
| <p>ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств</p> | <p>Использование специальной литературы в организации образовательного процесса; Демонстрация знаний театрального репертуара детских школ искусств, детских театральных школ и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> | <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тестирования; – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p> |
| <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной</p> | <p>Применение в педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи; Применение</p> | <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и</p> |

| | | |
|--|---|--|
| терминологией в процессе педагогической деятельности | профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности | экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике. Участие в студенческих методических конференциях |
|--|---|--|

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|---|--|
| ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Положительные отзывы руководителей практики. Портфолио обучающегося. |
| ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры. Портфолио обучающегося. |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p> | |
| ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | <p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.</p> |
| ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | <p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> <p>Участие в студенческих методических конференциях.</p> <p>Портфолио обучающегося</p> |
| ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | <p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p> |
| ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с | Взаимодействие с обучающимися, педагогическим | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в |

| | | |
|--|--|---|
| <p>коллегами, руководством.</p> | <p>коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p> | <p>процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ. Портфолио обучающегося.</p> |
| <p>ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> | <p>Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ. Портфолио обучающегося.</p> |
| <p>ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Портфолио обучающегося.</p> |
| <p>ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> | <p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.</p> |
| <p>ОК12. Совершенствовать свое физическое развитие, знать и</p> | <p>Демонстрация внутренней мотивации к самоорганизации</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни.</p> | <p>здорового образа жизни. Отказ от вредных привычек, выполнение рекомендаций по режиму дня, питанию. Соблюдение правил личной гигиены, обихода. Демонстрация знаний об опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа. Применения средств физической культуры для направленной коррекции усталости, утомления. Контроль за функциональным состоянием организма в процессе индивидуальных занятий. Владение методами регулирования психоэмоционального состояния.</p> | <p>процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> |
| <p>ОК13.Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка, пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового и профессионального общения.</p> | <p>Демонстрация грамотного владения речью. Демонстрация организации взаимодействия с обучающимися, преподавателями, родителями. Готовность работать с текстами профессиональной направленности на иностранном языке. Применение знаний о литературе и культуре стран изучаемого и родного языков в процессе преподавания.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Участие в студенческих методических конференциях.</p> |

Критерии оценки и шкала оценивания:
для экзамена (квалификационного) по ПМ

| Шкала оценивания | Критерии оценки |
|----------------------------|--|
| отлично | <p>«5» - высокий уровень знаний и отличное владение навыками педагогического мастерства; - знание основных приемов овладения методикой преподавания в процессе обучения обучающихся; умение использовать в работе творческое наследие основоположников театрального искусства.</p> <p>даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально выполнены практические задания</p> |
| хорошо | <p>«4» - высокий уровень знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок;</p> <p>знание основных приемов овладения методикой мастерства актера в процессе создания сценического образа; - умение использовать в работе творческое наследие основоположников театрального искусства.</p> <p>ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.</p> |
| удовлетворительно | <p>«3» - частичный уровень знаний и слабый уровень владения навыками разработки учебного материала;</p> <p>-при ответах не выделялось главное;</p> <p>ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности</p> |
| неудовлетворительно | <p>«2» - слабый уровень знаний и полное отсутствие приобретённых профессиональных навыков</p> |

Лист обновления

Рабочая программа профессионального модуля

ПМ.02 Педагогическая деятельность

по специальности 52.02.04 Актерское искусство

Обновление списка литературы и интернет-ресурсов в разделе учебно-методического обеспечения дисциплины (ежегодно);

– обновление перечня оборудования;

– тематика и формы активных и интерактивных методов работы со студентами;

– тематика и формы внеаудиторной самостоятельной работы студентов;

- тематика и перечень практических работ по МДК

виды работ на практику;

– задания на производственную практику (ПП.02 педагогическая практика)