

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
(ОЧУ ПОО ОКСОУ КИТ)**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОЧУ ПОО «Останкинский
колледж современного управления,
кино и телевидения» _____ Г.С.Андреева
25.08.2017г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)
основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)**

по специальности

52.02.04 Актерское искусство

по виду Актер драматического театра и кино

(углубленной подготовки)

Квалификация Актер, преподаватель

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N1359, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291, Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов в ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»

Организация-разработчик: ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ Производственной практики (преддипломной)

1.1. Область применения программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство (углубленной подготовки) по виду Актер драматического театра и кино в части освоения квалификаций: актер, преподаватель, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): творческо-исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (преддипломной)

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- выявление художественных данных личности выпускника, его творческих способностей, умений и навыков, проявленных в самостоятельной работе над воплощением сценического образа;
- инициация творческого саморазвития художественно одаренной личности;
- формирование умений выпускника находить человеческий и творческий контакт с партнерами;
- освоение навыков органичного, целенаправленного, непрерывного и последовательного действия в ситуации, предложенной автором драматического произведения, лежащего в основе дипломного спектакля;
- анализ драматического материала, осмысление замысла, выстраивание событийного ряда, проработка сверхзадачи роли в дипломном спектакле;
- раскрытие заложенного автором жанра и стиля драматического произведения;
- раскрытие способности артиста к непрерывному процессу в предлагаемых обстоятельствах.

2. Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) является сформированность у обучающихся умений (У), приобретение практического опыта (ПО):

Код	Наименование результата освоения учебной практики
иметь практический опыт:	
ПО 1.1	владения психофизическими основами актерского мастерства;
ПО 1.2	владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
ПО 1.3	использования возможностей телесного аппарата воплощения;
ПО 1.4	владения профессиональными вокальными навыками;
ПО 1.5	ведения учебно-репетиционной работы;
ПО 1.6	применения навыков работы с гримом;
ПО 2.1	организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

ПО 2.2	организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
ПО 2.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно -методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

а также дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

Код	Перечень дополнительных профессиональных компетенций
ПК. 1.10	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе творческо- исполнительской деятельности.

2.1. Организация производственной практики (преддипломной), формы контроля

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (преддипломная) проводится концентрированно в 8I семестре после полного завершения изучения учебных дисциплин. Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла, а также руководители практики от организаций.

Направление обучающихся на практику оформляется приказом директора ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения» с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией, а также с указанием вида практики и срока ее прохождения.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Преддипломная практика реализуется в форме репетиционной работы обучающихся, в процессе которой осуществляется подготовка к исполнению роли в дипломном спектакле, а

также в форме предварительных показов дипломного спектакля на театральной сцене.

Для проведения производственной практики (преддипломной) в колледже разработана следующая документация:

- порядок организации и проведения учебной и производственной практики обучающихся в ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»;
- рабочая программа производственной практики (преддипломной);
- план работы ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения» по организации и проведению учебной и производственной практики;
- приказ директора ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения» о направлении обучающихся на производственную практику.

Руководители практики, осуществляющие обучение по программе производственной практики (преддипломной):

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметная (цикловая) комиссия

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (преддипломной);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППСЗ, в период прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимся в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует способность осуществлять творческий процесс в предлагаемых обстоятельствах, воплощает в полной мере сценический образ героя пьесы, осуществляет исполнительскую деятельность в соответствии с авторским и режиссерским замыслом.

По итогам производственной практики (преддипломной) обучающимся предоставляется отчет (по форме), руководителями практики формируется аттестационный лист (по форме), включающий характеристику обучающегося.

Производственная практика (преддипломная) завершается зачетом в 8 семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики. Критерии оценки:

«зачтено»

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 7 недель (252 часов);
- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы

практики;

- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики;

 - «не зачтено»

- отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий в объеме менее 7 недель (252 часов);

- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики.

Обучающиеся, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной итоговой аттестации.

2.2.. Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 7 недель (252 часов). Распределение производственной практики (преддипломной) по часам приведено в тематическом плане.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ производственной практики (преддипломной)

3.1. Структура производственной практики (преддипломной)

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов производственной практики (по профилю специальности)	Объем часов
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 2.7	Раздел 1. Подготовка выпускной квалификационной работы «Исполнение роли в дипломном спектакле»	252
	Всего занятий	252

3.2. Содержание производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы «Исполнение роли в дипломном спектакле»	Виды работ:	252	
	1. Обсуждение с руководителем практики выбранного драматургического материала.		2
	2. Осуществление действенного разбора пьесы.		2
	3. Поиск «зерна» роли и сквозного действия.		2
	4. Этюдные пробы.		2
	5. Репетиционный поиск «зерна» роли в соответствии с индивидуальными особенностями студента.		2
	6. Репетиции спектакля.		2
	7. Генеральная репетиция дипломного спектакля.		3
	8. Подведение итогов генеральной репетиции.		2
	Всего	252	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики предполагает наличие: учебных классов, репетиционной аудитории, малого театрального (концертного) зала.

Необходимое оборудование: осветительное оборудование, звукотехническое оборудование, видеопроектор, специализированное оборудование для занятий сценическим движением, зеркала, дидактический материал для проведения занятий, театральный реквизит.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Станиславский К.С. Учебник актёрского мастерства. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. - М.; АСТ, 2017 г.
2. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Изд. Азбука, 2019 г.
3. Чехов М.А. О технике актёра. М.; АСТ 2019 г.
4. Захава Б. Е. Мастерство актер и режиссера. - М.; Лань, 2020 г.
5. Немирович-Данченко Из прошлого М.; Юрайт 2020 г.
6. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. - М.; ГИТИС, 2020 г.
7. Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды. - М.; Планета музыки, 2020 г.
8. Школа Бориса Зона. Уроки актерского мастерства и режиссуры. - СПб, Мастерская СЕАНС, 2011
9. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Тренинг актерского мастерства - М.; АСТ 2017 г.
10. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. /Сост. О. Лоза. - А.;
11. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. М.-СПб.: ПРАЙМЕВРОЗНАК, 2010
12. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М.Искусство. 1985
13. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актёра : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08728-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/453786>
14. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М.ГИТИС. 1999
15. Кох И.Э. Основы сценического движения. М. ЛПИТМиК, 1948
16. Морозова Г.В. Сценический бой. М.2004.
17. Закиров А.В. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы.
18. Григорьянц Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика. Кемерово. 2010
19. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/456094>
20. С.Непейвода. Грим. Учебное пособие. Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки. 2019 -128 с.

Дополнительные источники:

Словари:

1. Агеенко Ф.А, Зарва М.В. Словарь русского языка // Под ред. Штудинера М.А. - М., 2000.
2. Агеенко Ф.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения. - М., 1984.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х томах. Переизд. - М., 1995.
4. Зарва М.В. Русское словесное ударение. - М., 2001.
5. Ожегов С.И. Словарь русского языка. - М., 1990.
6. Орфоэпический словарь русского языка // Под ред. Аванесова Р.И. - М.: Русский язык, 1997.
7. Розенталь Д.Э. Словарь трудностей русского языка. - М., 1984.
8. Толковый словарь русского языка конца 20-го века. Языковые изменения. - СПб., 2000.

Дополнительные источники:

1. Базарова Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения. - М.: Планета музыки, 2010.
2. Базарова Н.П. Классический танец. Методика четвёртого и пятого года обучения. - СПб.: «Искусство», Ленинградское отделение, 1984.
3. Винокур Г. Русское сценическое произношение. - М.: ВТО.
4. Гаевский В. Дивертисмент. Судьбы классического балета. - Москва: «Искусство», 1981.
5. Захава Б. Мастерство актёра и режиссёра. - М: Искусство, 1984.
6. Климов А. Русский народный танец. Учебное пособ. - М.:Издательство МГУК, 1996.
7. Кнебель М. Слово в творчестве актёра. - М.: Искусство, 1954.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения. - Л., 1970.
9. Кох И.Э. Сценическое фехтование. - М.: ФИС, 1948.
10. Лифиц И.В., Ритмика. Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. Москва, 1999
11. Рябчиков А.И., Фирилева Ж.Е. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. СПб: «Детство-Пресс», 2009
12. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. - СПб.: Лань, 2012.
13. Современный балетный танец. Учеб пособие / Стриганов.М.:Просвещение, 1978.
14. Станиславский К. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. - М.: Полиграфиздат, 2010.
15. Станиславский К. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга. - СПб: Азбука АТТИКУС, 2012.
16. Станиславский К. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. - СПб: Азбука АТТИУС, 2012.
17. Станиславский К. Работа актёра над собой. Чехов М. О технике актёра. - М.: Артист, режиссер, театр, 2008.
18. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1978, 2008.
19. Стриганова В.М., Уральская В.И., Современный балетный танец. Москва «Просвещение», 1978.
20. Топорков В. О технике актёра. - М.ВТО.1958.
21. Яновская В. Музыкальные этюды по курсу «Актерское мастерство. Учебное пособие. - М.: Музыка, 1970.
22. Анисимова Г. Гимпельсон Е. Современная деловая риторика (электронное сетевое издание) www.lib.rus.ec.
23. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М.: Просвещение, 1984 .
24. Аксенов В.И. Искусство художественного слова. - М.: АНРКФСР, 1962.
25. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды /сост. О. Лоза. - М.: АСТ, 2010.
26. Алферова Л. Речевой тренинг: Дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы. - СПб: ГАТИ, 2003 (электронное сетевое издание)

(krispen.ru).

27. Анисимова Г. Гимпельсон Е. Современная деловая риторика. - (электронное сетевое издание)wwwlib.rus.ec.
28. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М., 1977.
29. Большой архив электронных аналогов печатных изданий по актерскому мастерству с сайта krishen.ru(на диске в библиотеке) .
30. Брук П. Пустое пространство (перевод с английского). - М.: Прогресс, 1976.
31. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб., 2000.
32. Вархолов В.Ф. Грим. - М.: Сов. Россия, 1964 .
33. Васильева-Рожденственская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963.
34. Воронина И. Историко-бытовой танец. - М., 1980.
35. Германова М. Книга для чтецов. - М.: Профиздат, 1964.
36. Голубовский Б. Актер - самостоятельный художник: Метод. пособие // Я вхожу в мир искусств. - 2004. - № 1.
37. Голубовский Б. Самостоятельная работа артиста: Учеб. пособие (ИПКРК). - М., 1997.
38. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ: Учеб. пособие. - М.: ГИТИС, 1998.
39. Горчаков Н. Режиссерские уроки Станиславского. - М.: Искусство 1950. 395 с. (сайт А. Чупина издание в электронном виде в библиотеке).
40. Горький об искусстве. Статья./Горький М. ПСС в 30 томах том 27 с.442.
41. Граудина Л. Русская риторика. Хрестоматия (электронное сетевое издание (сайт krispen.ru).
42. Грачёва Л. Жизнь роли и роль в жизни. Тренинг в работе актёра над ролью. - М.: АСТ, 2011.
43. Дидро Д. Парадокс об актёре. Собрание сочинений. Том 5: Театр и драматургия. Ярхо. - Akademia1936. С сайта litextnarod.ru(в электронном виде в библиотеке).
44. Завадский Ю.А. О внешнем исполнении образа. - М., 1934.
45. Завадский Ю. Система Станиславского. - М.: Искусство,1953.
46. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. - М.: Искусство,1983.
47. Ильинский И. Сам о себе. - М.: Искусство, 1973.
48. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. - М., 1999.
49. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. - Любое издание.
50. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М., 1976.
51. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. - М.: ВТО, 1970.
52. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайна нашего голоса. - Екатеринбург, 1992.
53. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. - Минск: Современная литература, 2000.
54. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. - Ленинград «Искусство», 1983.
55. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. - М.: Просвещение, 1985.
56. Кристи Г. Воспитание актёра школы Станиславского. - М.: МХАТ им. Горького, 1978. .
57. Кристи Г. Работа Станиславского в оперном театре. - М.: Искусство. 1952.
58. Культура сценической речи. Сб. статей. - М.: ВТБ, 1979.
59. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М.: Просвещение, 1967.
60. Лившиц П. Сценический грим и парик. - М.: Искусство, 1955.
61. Логинова В. Заметки художника-гримёра. - М.: Искусство, 1976.
62. Марченко Н. Приметы милой старины: Нравы и быт пушкинской эпохи. - М.: Эксмо-Пресс, Изографъ, 2001.
63. Методическое пособие по технике речи. - Свердловск, 1963.
64. Михоэлс С. Статьи. Беседы. Речи. - М.: Искусство, 1965 (в электронном виде в библиотеке. Сайт А. Чупина).

65. Морозова Г.В. Пластическая культура актёра: Словарь терминов. - М., 1999.
66. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра. - М., 1998.
67. Морозова Г.В. Сценический бой (фехтование и пластические трюки в спектакле). - М.: Искусство, 1970.
68. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актёра. М.: Искусство, 1987
69. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец: Методика. Практика. - М., 2006
70. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. - СПб.;Лань, 2012.
71. Островский А. Н. Статьи о театре /Русские писатели о литературном труде. - Л.: Советский писатель,1955.
72. Пассютинская В.М. Волшебный мир танца. - М., 1985.
73. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981.
74. Попов А. Творческое наследие. - М.:ВТО,1979. 354 с.(в электронном виде в библиотеке с сайта А. Чупина).
75. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура. // Я вхожу в мир искусств. - 2005. - № 2.
76. Приглашаем танцевать. Сборник популярных балльных танцев. - М., Издательство «Советский композитор», 1982.
77. Проблемы сценической речи. - СПб.-М.: Просвещение, 1968.
78. Раугул Р. Грим. - М.: Искусство, 1947.
79. Рославлева Н. Английский балет. Государственное музыкальное издательство. - М.: 1989.
80. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. - М.: АСТ, 2011.
81. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. - М.:АСТ,2011.
82. Сарабьян Э. Тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действительного развития. - М.:АСТ,2011.
83. Сарабьян Э.Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. - М.:АСТ, 2011.
84. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1955.
85. Сидоров В. Современный танец. - М., Первина, 1992.
86. Современный балльный танец. Учебное пособие. Под ред. В. Стриганова. - М.:Просвещение,1978.
87. Станиславский К. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. - М.:Полиграфиздат,2010.
88. Сценическая речь. - М.: ГИТИС, 1995.
89. Сыромятникова И. История причёски. - М.: Искусство, 1983
90. Тарасов Н. Классический танец. - М., 1981
91. Товстоногов Г. Зеркало сцены т. 1-2.изд. 2-е., сост. Ю. Рыбаков. - Л.: Искусство (Ленинградское отделение),1984. (в электронном виде на диске в библиотеке с сайта А. Чупина).
92. Топорков В. О технике актёра Киев: Издательство Министерства образования, 1961.
93. Тышлер Д., Мовшович А. Искусство сценического фехтования. - М.: СпортАкадемПресс, 2011.
94. Хореографическое образование на стыке веков. Сборник докладов и тезисов Всероссийской научно-практической конференции. - М., 2003.
95. Чарели Э.М. Как работать над исправлением недостатков речи. - Свердловск, 1985.
96. Чарели Э.М. Учитесь говорить. - Екатеринбург, 1991.
97. Черкасов Н.К. Записки советского актёра. - М.: Искусство, 1953.
98. Чехов М.А. О технике актера. Любое издание.
99. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М. Искусство, 1985.
100. Школьников С.А. Головные уборы и украшения для сцены. - Минск: Высшая школа, 1975.
101. Школьников С.А. Основы сценического грима. - М.: Высшая школа, 1976.

102. Шухмина Т.М. Грим. - М., 1956.
103. Эфрос А. Профессия - режиссер. (отсканированное издание с сайта chita@buriatia.ru Свечников А. А.) Улан-Удэ, 2004 (на диске в библиотеке) 1
104. Эфрос А. Репетиция - любовь моя (без выходных данных) с сайта А. Чупина. На диске в библиотеке.

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru- [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://classic-online.ru>.
3. Все для хореографов и танцоров. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.horeograf.com/>.
4. Нотный архив Бориса Тараканова - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
5. Первый федеральный портал для любителей танцев Dance.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.dance.ru/>.
6. Портал - Джаз.ру - всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
7. Портал Клуб любителей классической музыки - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
8. Портал Погружение в классику - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
9. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.
10. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.
11. Сайт любительского театра: опыт работы детской студии, молодежный театр, сказки, тексты пьес, тексты сценариев праздников, поэзия, афоризмы, фотоальбом. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://theater.siteedit.ru>.
12. Сайт о музыке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.otsema.ru/>.
13. Сайт: Классическая музыка, опера и балет - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/vocisk.html>.
14. Сайт: Обучение актерскому мастерству, технике речи, танцам и др. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://teatr.scaena.ru/>
15. Свободная библиотека музыкальных партитур internationalMusicScoreLibraryProject [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
16. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ру - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
17. Спектакли на видео (подборка teatroblog.ru) - [Электронный ресурс] - Режим доступа: teatroblog.ru>spektakli-na-video.
18. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.

4.3. Кадровое обеспечение учебной практики

Производственная практика (преддипломная) проводится руководителями практики от образовательного учреждения и от организаций, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПО 1.1	Владения психофизическими основами актерского мастерства.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.2	Владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.3	Использования возможностей телесного аппарата воплощения.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.4	Владения профессиональными вокальными навыками.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.5	Ведения учебно-репетиционной работы.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.6	Применения навыков работы с гримом.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 2.1	Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	Наблюдение за качеством проведения занятий в творческих объединениях. Анализ отзывов обучающегося о прохождении ПДП
ПО 2.2	Организации обучения учащихся театральному искусству с учетом их возраста и уровня подготовки.	Наблюдение за качеством проведения занятий в творческих объединениях. Анализ отзывов обучающегося о прохождении ПДП
ПО 2.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Анализ эффективности индивидуальной творческой работы с детьми по изучению поэтических и прозаических текстов, работ над пластическими, акробатическими и танцевальными этюдами. Анализ отзывов обучающегося о прохождении ПДП
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Оценка эффективности работы с драматургическим и методическим материалом. Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет по ПП.

	видам деятельности.	
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет по ПП
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	Оценка эффективности решения исполнительских задач в процессе самостоятельной работы над ролью.
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК. 1.10	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе творческо-исполнительской деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики

	обучающихся.	
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 2.7	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения театрального репертуара.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе педагогической деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Анализ использования обучающимся технических средств в процессе самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей. Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ эффективности самостоятельной работы обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения

	деятельности.	программы практики. Портфолио обучающегося.
--	---------------	---

5.2

Шкала оценивания

При оценивании результатов практики используется следующая шкала:

Оценка «5» (отлично) – исчерпывающие знания объема программы практики. Отсутствие пропусков. Активное участие в творческих проектах, конкурсах, спектаклях, постановках и др. мероприятиях организации, в которой проходила практика. Высокий уровень овладения актерским мастерством, освоение всех общих и профессиональных компетенций на высоком профессиональном уровне. Полное выполнение всех заданий, выданных студенту перед прохождением практики.

Оценка «4» (хорошо) – достаточно хорошие знания объема программы практики. Частичное участие в творческих проектах, конкурсах, спектаклях театра или организации где проходила производственная практика. Достаточный уровень освоения общих и профессиональных компетенций.

Оценка «3» (удовлетворительно) – удовлетворительное знание объема учебного материала практики. Недостаточное участие в творческих проектах, конкурсах, спектаклях театра, или др. организациях. Частичный уровень освоения профессиональных компетенций. Низкая профессиональная активность. Частичное выполнение поставленных задач.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – незнание объема программы практики. Отсутствие способности к профессиональной деятельности. Отсутствие на практике без уважительных причин.

Успешное прохождение всех этапов практики является обязательным условием для допуска студента к государственной итоговой аттестации.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на выпускную квалификационную работу
«Исполнение роли в дипломном спектакле»

Студенту _____

Группы _____ курса _____

Специальность: 52.02.04 Актерское искусство (по виду Актер драматического театра и кино)

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме исполнения ролей в дипломных спектаклях, при работе над которыми выпускник должен продемонстрировать актерские умения и приобретенные сценические навыки, а также представить в письменной (печатной) форме теоретический анализ проделанной работы над ролью.

Краткая характеристика творческого задания:

Дипломный спектакль: _____
(автор и наименование дипломного спектакля)

Срок окончания выполнения выпускной квалификационной работы:
«» _____ 20__ г.

Руководитель ВКР: _____
(фамилия и инициалы руководителя) (подпись)

Дата выдачи задания: « ___ » _____ 20__ г.

Задание принял к исполнению:
« ___ » _____ 20__ г. _____ / _____ /
подпись Ф.И.О. студента

**Форма отчета обучающегося
о прохождении производственной практики (преддипломной)**

ОТЧЕТ

о прохождении производственной практики (преддипломной) _____

наименование практики

студента IV курса

специальности 52.02.04. Актерское искусство

наименование специальности

ФИО студента

Заполняется в свободной форме в соответствии со структурой и содержанием практики и примерными вопросами.

« ___ » _____ 20 ___ г. / _____ /
_____ /

ФИО и подпись студента

Примерный перечень вопросов

для составления отчета студента о прохождении преддипломной практики:

- Проанализировать выбор литературного материала для дипломного спектакля.
- Проведение идейно-тематического анализа авторского текста (тема, идея, конфликт, основные события, сквозное действие и т.д.) дипломного спектакля .
- Опыт участия в текущих репетициях, монтировочных репетициях и технических прогонах.
- Активное участие в репетиционном процессе, используя полученные профессиональные навыки деятельности в качестве актера.
- Воплощение художественного образа в работе над ролью (создание характерных для эпохи особенностей , грима ,танца, фехтования, драк и др.).
- Участие в создании костюмов, грима, реквизита, бутафории и т.д. для дипломных спектаклей.
- Многочисленное выступление эксплуатация дипломных спектаклей перед различной зрительской публикой в условиях максимально приближенных к профессиональной деятельности (в рамках учебного театра или специально оборудованного класса)
- Проанализировать итоги практики. Какой практический опыт Вы приобрели, какие личные и профессиональные качества смогли развить в себе в процессе прохождения практики? С какими трудностями Вам пришлось столкнуться в процессе прохождения практики? Над какими чертами характера или профессиональными недостатками Вы работали для достижения результатов

Портфолио студента ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения» - это комплекс документов (грамоты, дипломы, сертификаты, фотодокументы и т.д.), отзывов и продуктов различных видов деятельности: как учебной (проектные работы, результаты самостоятельной работы, достижения на практике и т.д.), так и внеурочной (творческие работы, презентации, фото и видеоматериалы).

Портфолио может содержать материал из внешних источников (отзывы или грамоты, характеристики, благодарности т.д.), дающий дополнительную оценку освоения общих и профессиональных компетенций.

Цель Портфолио: отслеживание и оценивание формирования общих и профессиональных компетенций в рамках освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Задачи Портфолио:

отслеживание персональных достижений обучающихся в соответствии с поэтапными требованиями ППССЗ;

оценивание сформированности общих компетенций ППССЗ;

оценивание сформированности профессиональных компетенций ППССЗ;

оценивание освоения видов профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС СПО специальности;

формирование и совершенствование учебной мотивации, мотивации достижений и мотивации на профессиональную деятельность.