

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ  
(ОЧУ ПОО ОКСОУ КИТ)**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ОЧУ ПОО «Останкинский  
колледж современного управления,  
кино и телевидения»  
Г.С.Андреева



25.08.2017г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Производственной практики (по профилю специальности)  
основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)**

**по специальности**

**52.02.04 Актерское искусство**

**по виду Актер драматического театра и кино**

**(углубленной подготовки)**

**Квалификация Актер, преподаватель**

**Форма обучения: очная**

**Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев**

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N1359, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291, Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов в ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»

Организация-разработчик: ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр
1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	4
3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	12
5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ	19
Приложения	

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

## Производственной практики (по профилю специальности)

### 1.1. Область применения программы производственной практики (по профилю специальности)

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство (углубленной подготовки) по виду Актер драматического театра и кино в части освоения квалификаций: актер, преподаватель, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): творческо-исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

### 1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (по профилю специальности)

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

- подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности в театрах, театральных коллективах, а также в качестве преподавателя актерского мастерства в детских школах искусств, и других организациях дополнительного образования;
- ознакомление с организацией работы по созданию спектакля;
- развитие исполнительских возможностей обучающихся, воспитание самостоятельности при работе над ролью;
- расширение кругозора;
- ознакомление со вспомогательной деятельностью при работе над спектаклем;
- ознакомление с методикой преподавания сценических дисциплин в классах опытных преподавателей;
- получение опыта педагогической работы;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

**2.** Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) является сформированность у обучающихся умений (У), приобретение практического опыта (ПО):

Код	Наименование результата освоения практики
<b>иметь практический опыт:</b>	
ПО 1.1	владения психофизическими основами актерского мастерства;
ПО 1.2	владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
ПО 1.3	использования возможностей телесного аппарата воплощения;
ПО 1.4	владения профессиональными вокальными навыками;
ПО 1.5	ведения учебно-репетиционной работы;
ПО 1.6	применения навыков работы с гримом;
ПО 2.1	организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
ПО 2.2	организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
ПО 2.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

<b>Код</b>	<b>Перечень общих и профессиональных компетенций</b>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать

	особенности отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

а также дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

Код	Перечень дополнительных профессиональных компетенций
ПК. 1.10	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе творческо- исполнительской деятельности.

2.1. Организация производственной практики (по профилю специальности), формы контроля  
Планирование и организация производственной практики (по профилю специальности) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится на 2, 3, 4 курсах обучения в рамках профессиональных модулей: ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика в рамках освоения ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино. Она включает в себя: анализ пьес, ознакомление с организацией работы по созданию спектакля, составление отзывов о театральных постановках, участие в спектаклях в качестве статиста, артиста вспомогательного состава, исполнение ролей в учебных (репертуарных) спектаклях, знакомство со вспомогательной деятельностью при работе над спектаклем, подготовку и ведение концертных программ и т.д.

Исполнительская практика проводится преимущественно на базе Учебного центра кино и телевидения UHD оснащенными необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. Отдельные задания по исполнительской практике могут быть выполнены обучающимися на базе ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения».

Педагогическая практика проводится при освоении обучающимся ПМ.02 Педагогическая деятельность в форме наблюдательной практики (в бсеместре) и в форме проведения аудиторных занятий (8семестр). Практика проводится в ОЧУ "Образовательный центр имени С.Н.Олехника". При прохождении педагогической практики обучающиеся знакомятся с методикой преподавания актерского искусства, посещают и проводят занятия в творческих объединениях «Театр в ладошках», «Танец. Основы сценической пластики», «Основы актерского мастерства» и д.р., осуществляют подготовку и проведение отчетных мероприятий.

Результатом педагогической практики обучающегося являются открытое занятие с группой практикуемых, которое проводится в рамках экзамена (квалификационного) по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла, а также руководители практики от организаций.

Направление обучающихся на практику оформляется приказом директора ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения» с указанием базы практики, а также с указанием видов и сроков прохождения практики.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка организации.

Для проведения производственной практики (по профилю специальности) в колледже разработана следующая документация:

- порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов в ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»;
- рабочая программа производственной практики (по профилю специальности);
- приказ директора ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения» о направлении обучающихся на производственную практику;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

При проведении производственной практики (по профилю специальности) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к активному участию в театральных постановках;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметная(цикловая) комиссия по специальности 52.02.04. Актерское искусство:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (по профилю специальности);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППСЗ, в период прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (по профилю специальности);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведется дневник практики, в котором отражаются сведения о выполнении практических заданий в соответствии с настоящей программой. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики (ответственного преподавателя). Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий, а также ПЦК в форме проверки дневника практики. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости по окончании каждого семестра и учитываются при подведении итогов практики в 8 семестре.

По итогам производственной практики (по профилю специальности) обучающимся предоставляется отчет, руководителями практики формируется аттестационный лист (по установленной форме), включающий характеристику обучающегося.

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности)

проводится в форме зачета в 8 семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

## **2.2.Количество часов на освоение программы практики**

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 9 недель (324 часа), в том числе в рамках освоения ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино - 7 недель (252 часа), в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность - 2 недели (72 часа).

Распределение разделов производственной практики (по профилю специальности) по часам приведено в тематическом плане

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ производственной практики (по профилю специальности)

#### 3.1. Структура производственной практики (по профилю специальности)

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессионального модуля	Наименование разделов производственной практики (по профилю)	Объем часов
ОК 1 - 9 ПК 1.1 –1.10	ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера	ПП.01 Исполнительская практика	252
ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.7	ПМ.02 Педагогическая деятельность	ПП.02 Педагогическая практика	72
	<b>Всего занятий</b>		<b>324</b>

### 3.2. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Виды работ, содержание учебного материала, практические занятия по учебной практике	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино</b>		<b>252</b>	
<b>ПП.01 Исполнительская практика</b>	Установочная конференция. Определение задач практики. Составление плана работы с актёрами.	18	2
	Ознакомление с организацией работы по созданию спектакля: посещение репетиций и спектаклей, составление отзывов.	24	2
	Анализ пьес, ведение дневника по прочитанной литературе.	30	2-3
	Подготовка и ведение концертных программ.	38	2-3
	Участие в спектакле в качестве статиста, артиста вспомогательного состава.	36	2-3
	Подготовка и показ учебного спектакля: знакомство с текстом пьесы, работа над ролью, репетиционная работа, показ спектакля.	68	2-3
	Ознакомление со вспомогательной деятельностью при работе над спектаклем: посещение пошивочного, гримерного и костюмерного цехов, ознакомление с профессиональной деятельностью рабочего сцены, реквизитора, костюмера и т.д.	20	2-3
	Заключительная конференция; Оформление отчетной документации. Дифференцированный зачет ПП.01	18	3
<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>		<b>72</b>	
<b>ПП.02 Педагогическая практика</b>			
6 семестр		36	
	Подготовительная деятельность по организации педагогической практики. Собрание по практике. Ознакомление с расписанием учебных занятий в творческих коллективах.	6	2
	Посещение занятий «Театр в ладошках», «Танец. Основы сценической пластики», «Основы актерского мастерства» «Основы актерского мастерства», «Основы сценической речи», «Основы сценической пластики» и т.д. в образовательных организациях дополнительного образования, оформление отзывов.	8	2-3
	Изучение методической и специальной литературы; Подготовка моделей уроков.	8	2-3
	Подбор студентом упражнений для развития актерских навыков («действие» - основа; выравнивание гласных звуков; овладение разными темпами)	8	2-3

	Оформление отчетной документации. Зачет	6	3
8 семестр		36	
	Подготовительная деятельность по организации педагогической практики. Собрание по практике. Ознакомление с расписанием учебных занятий в творческих коллективах. Определение возрастных особенностей обучающихся	6	2
	Подготовка к проведению занятия в коллективе(работа с методической литературой по подбору упражнений для проведения актерского тренинга, занятий по сценической речи, занятий по сценическому движению, грима) Составление тематических планов и плана урока.	24	2-3
	Оформление отчетной документации. Подведение итогов практики; Заключительная конференция.	4	3
	Дифференцированный зачет ПП.02 Педагогическая практика	2	3

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики предполагает наличие: учебных классов, репетиционной аудитории, малого театрального (концертного) зала.

Необходимое оборудование: осветительное оборудование, звукотехническое оборудование, видеопроектор, специализированное оборудование для занятий сценическим движением, зеркала, дидактический материал для проведения занятий, театральный реквизит.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### ПП.01 Исполнительская практика

Основные источники:

1. Станиславский К.С. Учебник актёрского мастерства. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. - М.; АСТ, 2017 г.
2. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Изд. Азбука, 2019 г.
3. Чехов М.А. О технике актёра. М.; АСТ 2019 г.
4. Захава Б. Е. Мастерство актер и режиссера. - М.; Лань, 2020 г.
5. Немирович-Данченко Из прошлого М.; Юрайт 2020 г.
6. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. - М.; ГИТИС, 2020 г.
7. Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды. - М.; Планета музыки, 2020 г.
8. Школа Бориса Зона. Уроки актерского мастерства и режиссуры. - СПб, Мастерская СЕАНС, 2011
9. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Тренинг актерского мастерства - М.; АСТ 2017 г.
10. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. /Сост. О. Лоза. - А.;
11. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. М.-СПб.: ПРАЙМЕВРОЗНАК, 2010
12. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М.Искусство. 1985
13. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актёра : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08728-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/453786>
14. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М.ГИТИС. 1999
15. Кох И.Э. Основы сценического движения. М. ЛГИТМиК, 1948
16. Морозова Г.В. Сценический бой. М.2004.
17. Закиров А.В. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы.
18. Григорьянц Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика. Кемерово. 2010
19. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/456094>
20. С.Непейвода. Грим. Учебное пособие. Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки». 2019 -128 с.

Дополнительные источники:

Словари:

1. Агеенко Ф.А, Зарва М.В. Словарь русского языка // Под ред. Штудинера М.А. - М., 2000.
2. Агеенко Ф.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения. - М., 1984.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х томах. Переизд. - М., 1995.
4. Зарва М.В. Русское словесное ударение. - М., 2001.
5. Ожегов С.И. Словарь русского языка. - М., 1990.
6. Орфоэпический словарь русского языка // Под ред. Аванесова Р.И. - М.: Русский язык, 1997.
7. Розенталь Д.Э. Словарь трудностей русского языка. - М., 1984.
8. Толковый словарь русского языка конца 20-го века. Языковые изменения. - СПб., 2000.

Дополнительные источники:

1. Базарова Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения. - М.: Планета музыки, 2010.
2. Базарова Н.П. Классический танец. Методика четвёртого и пятого года обучения. - СПб.: «Искусство», Ленинградское отделение, 1984.
3. Винокур Г. Русское сценическое произношение. - М.: ВТО.
4. Гаевский В. Дивертисмент. Судьбы классического балета. - Москва: «Искусство», 1981.
5. Захава Б. Мастерство актёра и режиссера. - М: Искусство, 1984.
6. Климов А. Русский народный танец. Учебное пособие. - М.: Издательство МГУК, 1996.
7. Кнебель М. Слово в творчестве актёра. - М.: Искусство, 1954.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения. - Л., 1970.
9. Кох И.Э. Сценическое фехтование. - М.: ФИС, 1948.
10. Лифиц И.В., Ритмика. Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. Москва, 1999
11. Рябчиков А.И., Фирилева Ж.Е. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. СПб: «Детство-Пресс», 2009
12. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. - СПб.: Лань, 2012.
13. Современный бальный танец. Учеб пособие / Стриганов. М.: Просвещение, 1978.
14. Станиславский К. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. - М.: Полиграфиздат, 2010.
15. Станиславский К. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга. - СПб: Азбука АТТИКУС, 2012.
16. Станиславский К. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. - СПб: Азбука АТТИКУС, 2012.
17. Станиславский К. Работа актёра над собой. Чехов М. О технике актёра. - М.: Артист, режиссер, театр, 2008.
18. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1978, 2008.
19. Стриганова В.М., Уральская В.И., Современный бальный танец. Москва «Просвещение», 1978.
20. Топорков В. О технике актёра. - М. ВТО. 1958.
21. Яновская В. Музыкальные этюды по курсу «Актерское мастерство. Учебное пособие. - М.: Музыка, 1970.
22. Анисимова Г. Гимпельсон Е. Современная деловая риторика (электронное сетевое издание) [www.lib.rus.ec](http://www.lib.rus.ec).
23. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М.: Просвещение, 1984 .
24. Аксенов В.И. Искусство художественного слова. - М.: АНРКФСР, 1962.
25. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / сост. О. Лоза. - М.: АСТ, 2010.

26. Алферова Л. Речевой тренинг: Дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы. - СПб: ГАТИ, 2003 (электронное сетевое издание (krispen.ru)).
27. Анисимова Г. Гимпельсон Е. Современная деловая риторика. - (электронное сетевое издание)wwwlib.rus.ec.
28. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М., 1977.
29. Большой архив электронных аналогов печатных изданий по актерскому мастерству с сайта krispen.ru(на диске в библиотеке) .
30. Брук П. Пустое пространство (перевод с английского). - М.: Прогресс, 1976.
31. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб., 2000.
32. Вархолов В.Ф. Грим. - М.: Сов. Россия, 1964 .
33. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963.
34. Воронина И. Историко-бытовой танец. - М., 1980.
35. Германова М. Книга для чтецов. - М.: Профиздат, 1964.
36. Голубовский Б. Актер - самостоятельный художник: Метод. пособие // Я вхожу в мир искусств. - 2004. - № 1.
37. Голубовский Б. Самостоятельная работа артиста: Учеб. пособие (ИПКРК). - М., 1997.
38. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: Учеб. пособие. - М.: ГИТИС, 1998.
39. Горчаков Н. Режиссерские уроки Станиславского. - М.: Искусство 1950. 395 с. (сайт А. Чупина издание в электронном виде в библиотеке).
40. Горький об искусстве. Статья./Горький М. ПСС в 30 томах том 27 с.442.
41. Граудина Л. Русская риторика. Хрестоматия (электронное сетевое издание (сайт krispen.ru)).
42. Грачёва Л. Жизнь роли и роль в жизни. Тренинг в работе актёра над ролью. - М.: АСТ, 2011.
43. Дидро Д. Парадокс об актёре. Собрание сочинений. Том 5: Театр и драматургия. Ярхо. - Akademia1936. С сайта litextnarod.ru(в электронном виде в библиотеке).
44. Завадский Ю.А. О внешнем исполнении образа. - М., 1934.
45. Завадский Ю. Система Станиславского. - М.: Искусство, 1953.
46. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1983.
47. Ильинский И. Сам о себе. - М.: Искусство, 1973.
48. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. - М., 1999.
49. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. - Любое издание.
50. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М., 1976.
51. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. - М.: ВТО, 1970.
52. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайна нашего голоса. - Екатеринбург, 1992.
53. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. - Минск: Современная литература, 2000.
54. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. - Ленинград «Искусство», 1983.
55. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. - М.: Просвещение, 1985.
56. Кристи Г. Воспитание актёра школы Станиславского. - М.: МХАТ им. Горького, 1978. .
57. Кристи Г. Работа Станиславского в оперном театре. - М.: Искусство. 1952.
58. Культура сценической речи. Сб. статей. - М.: ВТБ, 1979.
59. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М.: Просвещение, 1967.
60. Лившиц П. Сценический грим и парик. - М.: Искусство, 1955.
61. Логинова В. Заметки художника-гримёра. - М.: Искусство, 1976.
62. Марченко Н. Приметы милой старины: Нравы и быт пушкинской эпохи. - М.: Эксмо-Пресс, Изографъ, 2001.
63. Методическое пособие по технике речи. - Свердловск, 1963.
64. Михоэлс С. Статьи. Беседы. Речи. - М.: Искусство, 1965 (в электронном виде в библиотеке. Сайт А. Чупина).

65. Морозова Г.В. Пластическая культура актёра: Словарь терминов. - М., 1999.
66. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра. - М., 1998.
67. Морозова Г.В. Сценический бой (фехтование и пластические трюки в спектакле). - М.: Искусство, 1970.
68. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актёра. М.: Искусство, 1987
69. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец: Методика. Практика. - М., 2006
70. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. - СПб.;Лань, 2012.
71. Островский А. Н. Статьи о театре /Русские писатели о литературном труде. - Л.: Советский писатель,1955.
72. Пассютинская В.М. Волшебный мир танца. - М., 1985.
73. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981.
74. Попов А. Творческое наследие. - М.:ВТО,1979. 354 с.(в электронном виде в библиотеке с сайта А. Чупина).
75. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура. // Я вхожу в мир искусств. - 2005. - № 2.
76. Приглашаем танцевать. Сборник популярных балльных танцев. - М., Издательство «Советский композитор», 1982.
77. Проблемы сценической речи. - СПб.-М.: Просвещение, 1968.
78. Раугул Р. Грим. - М.: Искусство, 1947.
79. Рославлева Н. Английский балет. Государственное музыкальное издательство. - М.: 1989.
80. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. - М.: АСТ, 2011.
81. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. - М.:АСТ,2011.
82. Сарабьян Э. Тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действительного развития. - М.:АСТ,2011.
83. Сарабьян Э.Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. - М.:АСТ, 2011.
84. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1955.
85. Сидоров В. Современный танец. - М., Первина, 1992.
86. Современный балльный танец. Учебное пособие. Под ред. В. Стриганова. - М.:Просвещение,1978.
87. Станиславский К. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. - М.:Полиграфиздат,2010.
88. Сценическая речь. - М.: ГИТИС, 1995.
89. Сыромятникова И. История причёски. - М.: Искусство, 1983
90. Тарасов Н. Классический танец. - М., 1981
91. Товстоногов Г. Зеркало сцены т. 1-2.изд. 2-е., сост. Ю. Рыбаков. - Л.: Искусство (Ленинградское отделение),1984. (в электронном виде на диске в библиотеке с сайта А. Чупина).
92. Топорков В. О технике актёра Киев: Издательство Министерства образования, 1961.
93. Тышлер Д., Мовшович А. Искусство сценического фехтования. - М.: СпортАкадемПресс, 2011.
94. Хореографическое образование на стыке веков. Сборник докладов и тезисов Всероссийской научно-практической конференции. - М., 2003.
95. Чарели Э.М. Как работать над исправлением недостатков речи. - Свердловск, 1985.
96. Чарели Э.М. Учитесь говорить. - Екатеринбург, 1991.
97. Черкасов Н.К. Записки советского актёра. - М.: Искусство, 1953.
98. Чехов М.А. О технике актера. Любое издание.
99. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М. Искусство, 1985.
100. Школьников С.А. Головные уборы и украшения для сцены. - Минск: Высшая школа, 1975.

101. Школьников С.А. Основы сценического грима. - М.: Высшая школа, 1976.
102. Шухмина Т.М. Грим. - М., 1956.
103. Эфрос А. Профессия - режиссер. (отсканированное издание с сайта [chita@buriatia.ru](mailto:chita@buriatia.ru) Свечников А. А.) Улан-Удэ, 2004 (на диске в библиотеке) 1
104. Эфрос А. Репетиция - любовь моя (без выходных данных) с сайта А. Чупина. На диске в библиотеке.

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru- [Электронный ресурс] -
2. Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html>.
3. [praktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html](http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html).
4. Архив классической музыки "Classic-online.ru" - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://classic-online.ru>.
5. Все для хореографов и танцоров. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.horeograf.com/>.
6. Нотный архив Бориса Тараканова - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
7. Первый федеральный портал для любителей танцев Dance.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.dance.ru/>.
8. Портал - Джаз.ру - всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
9. Портал Клуб любителей классической музыки - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
10. Портал Погружение в классику - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
11. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.
12. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.notonly.ru](http://www.notonly.ru).
13. Сайт любительского театра: опыт работы детской студии, молодежный театр, сказки, тексты пьес, тексты сценариев праздников, поэзия, афоризмы, фотоальбом. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://theater.siteedit.ru>.
14. Сайт о музыке [Электронный ресурс].- Режим
15. доступа: <http://www.otsema.ru/>.
16. Сайт: Классическая музыка, опера и балет - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/vocisk.html>.
17. Сайт: Обучение актерскому мастерству, технике речи, танцам и др. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://teatr.scaena.ru/>
18. Свободная библиотека музыкальных партитур internationalMusicScoreLibraryProject [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
19. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ру- [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
20. Спектакли на видео (подборка [teatroblog.ru](http://teatroblog.ru))- [Электронный ресурс] - Режим доступа: [teatroblog.ru>spektakli-na-video](http://teatroblog.ru/spektakli-na-video).
21. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
22. Сайт: Институт развития личности и бизнеса. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://person.eduevents.ru/training>.
23. Сайт: Классическая музыка, опера и балет - [Электронный ресурс] - Режим

доступа:<http://www.belcanto.ru>.

24. Свободная библиотека музыкальных партитур: InternationalMusicScore
25. LibraryProject[Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://imslp.org/>.
26. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.™ - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
27. Спектакли на видео (подборкаteatroblog.ru)- [Электронный ресурс] - Режим доступа:[teatroblog.ru/spektakli-na-video](http://teatroblog.ru/spektakli-na-video).
28. Сайт: Российский университет театрального искусства ГИТИС - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://gitis.net>.
29. Сайт: Московский государственный театр эстрады - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.teatr-estrada.ru/>

### **III.02 Педагогическая практика**

#### *Основные источники:*

1. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. С. Бухарова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08213-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/454377>
2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09311-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/454155>
3. Бороздина Г.В. Учебник для СПО «Основы педагогики и психологии» М., Юрайт 2019 г.
4. Сорокоумова Е.А Учебное пособие для СПО «Возрастная психология», М., Юрайт, 2018г. ФГОС для ДОУ, МОУ, СПО.

#### *Дополнительные источники:*

1. Культура современного урока / Под ред. Н.Е.Щурковой. – М.: Российское педагогическое агентство, 2000 – с. – С.
2. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Не совсем обычный урок: Практич. пособие для
3. учителей и классных руководителей, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК. –
4. Ростов –н/Д: Творческий центр «Учитель», 2001 – 176с. – С. 18-81.
5. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Совсем обычный урок: Практич. пособие для учителей
6. и классных руководителей, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК. – Ростов –
7. н/Д: Творческий центр «Учитель», 2001 – 160с. – С. 87-122.
8. Крутецкий В. А. Психология.-М,: Просвещение, 2018
9. Дубровина, И. В. Психология / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан. - М.,
10. «Академия», 2008.
11. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М., 2002.
12. Котова И. Б., Шиянов Е.Н. Педагог: профессия и личность. - Ростов-на-Дону, 2008.
13. Ю.Б. Гиппенрейтер «Введение в общую психологию»

14. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник. ЕА Медведева, ИЮ Левченко, ЛН Комиссарова, ТА
15. В.Полищук. Э.Сарабьян «Библия актерского мастерства» Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров.
16. Добровольская. Издательский центр «Академия», 2001
17. К.С. Станиславский «Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика
18. М.О. Кнебель «Поэзия педагогики»
19. М.Чехов« Тайны актерского мастерства». Путь актера
20. С .В. Гиппиус «Гимнастика чувств». Актерский тренинг

#### Словари:

1. Агеенко Ф.А, Зарва М.В. Словарь русского языка // Под ред. Штудинера М.А. - М., 2000.
2. Агеенко Ф.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения. - М., 1984.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х томах. Переизд. - М., 1995.
4. Зарва М.В. Русское словесное ударение. - М., 2001.
5. Ожегов С.И. Словарь русского языка. - М., 1990.
6. Орфоэпический словарь русского языка // Под ред. Аванесова Р.И. - М.: Русский язык, 1997.
7. Розенталь Д.Э. Словарь трудностей русского языка. - М., 1984.
8. Толковый словарь русского языка конца 20-го века. Языковые изменения. - СПб., 2000.

#### Интернет-ресурсы:

1. Сайт любительского театра: опыт работы детской студии, молодежный театр, сказки, тексты пьес, тексты сценариев праздников, поэзия, афоризмы, фотоальбом. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://theater.siteedit.ru>.
2. Сайт: Обучение актерскому мастерству, технике речи, танцам и др. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://teatr.scaena.ru/>
3. Спектакли на видео (подборка[teatroblog.ru](http://teatroblog.ru))- [Электронный ресурс] - Режим доступа:[teatroblog.ru](http://teatroblog.ru)>[spektakli-na-video](http://teatroblog.ru).

### **4.3. Кадровое обеспечение производственной практики**

Производственная практика (по профилю специальности) проводится руководителями практики от образовательного учреждения и от организаций, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПО 1.1	Владения психофизическими основами актерского мастерства.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.2	Владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.3	Использования возможностей телесного аппарата воплощения.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.4	Владения профессиональными вокальными навыками.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.5	Ведения учебно-репетиционной работы.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.6	Применения навыков работы с гримом.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 2.1	Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	Наблюдение за качеством проведения занятий в творческих объединениях. Анализ отзывов обучающегося о прохождении наблюдательной практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 2.2	Организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки.	Наблюдение за качеством проведения занятий в творческих объединениях. Анализ отзывов обучающегося о прохождении наблюдательной практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 2.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Анализ эффективности индивидуальной творческой работы с детьми по изучению поэтических и прозаических текстов, работ над пластическими, акробатическими и танцевальными этюдами. Проверка дневника практики. Анализ отзывов обучающегося о прохождении наблюдательной практики.
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Оценка эффективности работы с драматургическим методическим материалом. Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося.

ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет по ПП.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет по ПП
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	Оценка эффективности решения исполнительских задач в процессе самостоятельной работы над ролью.
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет по ПП
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК. 1.10	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе творческой исполнительской деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.

ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 2.7	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения театрального репертуара.
ПК. 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе педагогической деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Анализ использования обучающимся технических средств в процессе самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение	Анализ предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей. Оценка содержания программы

	квалификации.	самообразования обучающегося. Анализ эффективности самостоятельной работы обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

## 5.2 Шкала оценивания

При оценивании результатов практики используется следующая шкала:

### ПП.01 Исполнительская практика

Критерии оценивания

«5» - высокий уровень знаний и отличное владение навыками актерского мастерства; - знание основных приемов овладения методикой мастерства актера в процессе создания сценического образа; умение использовать в работе творческое наследие основоположников театрального искусства.

«4» - высокий уровень знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок;

- знание основных приемов овладения методикой мастерства актера в процессе создания сценического образа; - умение использовать в работе творческое наследие основоположников театрального искусства.

«3» - частичный уровень знаний и слабый уровень владения навыками;

«2» - слабый уровень знаний и полное отсутствие приобретённых профессиональных навыков

### ПП.02 Педагогическая практика

Шкала оценивания	Критерии оценки
<b>отлично</b>	«5» - высокий уровень знаний и отличное владение навыками педагогического мастерства; - знание основных приемов овладения методикой преподавания в процессе обучения обучающихся; умение использовать в работе творческое наследие основоположников театрального искусства. даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально выполнены практические задания
<b>хорошо</b>	«4» - высокий уровень знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок; знание основных приемов овладения методикой мастерства актера в процессе создания сценического образа; - умение использовать в работе творческое наследие основоположников театрального искусства. ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
<b>удовлетворительно</b>	«3» - частичный уровень знаний и слабый уровень владения навыками разработки учебного материала; -при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности
<b>неудовлетворительно</b>	«2» - слабый уровень знаний и полное отсутствие приобретённых профессиональных навыков

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ  
(ОЧУ ПОО ОКСОУ КИТ)

---

**ДНЕВНИК**

**Производственной практики  
(по профилю специальности)**

**Обучающийся**

\_\_\_\_\_ *(фамилия, имя, отчество)*

**Направление подготовки / специальность**      **52.02.04 Актерское искусство**

**Курс** \_\_\_\_\_ **Форма обучения** \_\_\_\_\_

**Учебная группа** \_\_\_\_\_ **Номер зачетной книжки** \_\_\_\_\_

**Руководитель практики  
от Колледжа:**

\_\_\_\_\_ *(должность)*

\_\_\_\_\_ *(Фамилия Имя Отчество)*

**Руководитель практики  
от организации (предприятия)**

\_\_\_\_\_ *(должность)*

\_\_\_\_\_ *(место работы – наименование  
структурного подразделения)*

\_\_\_\_\_ *(Фамилия Имя Отчество)*

## *Дневник является основным рабочим и отчётным документом практиканта.*

В его содержание входят следующие разделы:

- I. Правила ведения дневника
- II. Основные положения по организации практики
- III. Направление на практику.
- IV. Содержание и планируемые результаты практики
- V. Индивидуальное задание на практику
- VI. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилам внутреннего распорядка
- VII. Рабочий график (план) проведения практики
- VIII. Аттестационный лист

### **I. ПРАВИЛА ВЕДЕНИЯ ДНЕВНИКА**

Обучающийся заполняет и ведет дневник регулярно в течение всего периода практики.

Разделы III, IV, V, VIII заполняет руководитель практики от Колледжа совместно с руководителем практики от организации.

Раздел VII заполняется обучающимся до начала прохождения практики и согласовывается с руководителями практики от колледжа и от организации. Далее в части выполнения задания заполняется обучающимся ежедневно. Один раз в неделю обучающийся обязан представлять дневник руководителю практики от организации.

Полностью заполненный и оформленный дневник обучающийся вместе с отчётом о практике сдает в учебный отдел.

### **II. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

1. Требования к организации практики определяются Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Трудовым кодексом Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ; Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 года № 291; Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 года № 1383; Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования, а также локальным нормативным актом: Положение о порядке проведения практики по основным профессиональным образовательным программам, реализуемым в Останкинском колледже современного управления, кино и телевидения.

2. Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с учебными планами и календарным графиком учебного процесса, утвержденным на учебный год с учетом возможностей учебно-производственной базы Колледжа и организаций.

3. Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

4. В период практики обучающиеся обязаны:

- своевременно пройти практику в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса;
- полностью выполнить задания, предусмотренные программой практики и индивидуальными заданиями;
- подчиняться действующим в организациях (предприятиях, сообществах, учреждениях) правилам внутреннего трудового распорядка и строго соблюдать их;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты;
- своевременно представить руководителю практики отчетную документацию и пройти промежуточную аттестацию по практике.

5. Подведение итогов практики.

Основными формами отчетной документации обучающихся о прохождении практики являются дневник практики и отчет.

В отчете обучающегося по итогам прохождения практики должны быть отражены место, должность, сроки и порядок прохождения практики, необходимые сведения о базе практики, степень выполнения задания на практику с перечислением документации, используемой при прохождении практики обучающимся.

Оптимальный объём отчёта, включая приложения к отчету должен составлять не менее 8 страниц

### III. НАПРАВЛЕНИЕ НА ПРАКТИКУ

Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения на основании договора от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_ направляет обучающегося

\_\_\_\_\_  
*Фамилия Имя Отчество полностью*

Специальность/направление подготовки \_\_\_\_\_  
Курс \_\_\_\_\_ Форма обучения \_\_\_\_\_ Учебная группа \_\_\_\_\_  
для прохождения \_\_\_\_\_ практики  
*(вид практики в соответствии с учебным планом)*  
в городе \_\_\_\_\_ на \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
*(наименование организации)*

Сроки практики с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики  
от Колледжа:

\_\_\_\_\_  
*(должность)*

\_\_\_\_\_  
*(Фамилия Имя Отчество)*

Прибыл в организацию: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П. \_\_\_\_\_  
*(подпись)* Подпись ответственного лица \_\_\_\_\_

Убыл из организации: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П. \_\_\_\_\_  
Подпись ответственного лица \_\_\_\_\_

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

(Составляется в соответствии с утвержденной программой практики)

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) является сформированность у обучающихся умений (У), приобретение практического опыта (ПО):

Код	Наименование результата освоения практики
<b>иметь практический опыт:</b>	
ПО 1.1	владения психофизическими основами актерского мастерства;
ПО 1.2	владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
ПО 1.3	использования возможностей телесного аппарата воплощения;
ПО 1.4	владения профессиональными вокальными навыками;
ПО 1.5	ведения учебно-репетиционной работы;
ПО 1.6	применения навыков работы с гримом;
ПО 2.1	организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
ПО 2.2	организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
ПО 2.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ДПК. 1.10	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе творческо- исполнительской деятельности.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно -методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

**Содержание практики.** Во время практики обучающийся должен проработать ряд вопросов, которые являются общими и обязательными для всех практикантов вне зависимости от индивидуального задания на практику.

<b>ПП.01 Исполнительская практика</b>	Установочная конференция.Определение задач практики. Составление плана работы с актёрами.	18
	Ознакомление с организацией работы по созданию спектакля: посещение	24
	Анализ пьес, ведение дневника по прочитанной литературе.	30
	Подготовка и ведение концертных программ.	38
	Участие в спектакле в качестве статиста, артиста вспомогательного состава.	36
	Подготовка и показ учебного спектакля: знакомство с текстом пьесы, работа над ролью, репетиционная работа, показ спектакля.	68
	Ознакомление со вспомогательной деятельностью при работе над спектаклем: посещение пошивочного, гримерного и костюмерного цехов, ознакомление с профессиональной деятельностью рабочего сцены, реквизитора, костюмера и т.д.	20
	Заключительная конференция; Оформление отчетной документации.Дифференцированный зачет ПП.01	18

<b>ПП.02 Педагогическая</b>		
6 семестр		36
	Подготовительная деятельность по организации педагогической практики. Собрание по практике. Ознакомление с расписанием учебных занятий в	6
	Посещение занятий по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Основы сценической речи», «Основы сценической пластики» и т.д. в	8
	Изучение методической и специальной литературы; Подготовка моделей	8
	Подбор студентом упражнений для развития актерских навыков («действие» - основа; выравнивание гласных звуков; овладение разными темпами)	8
	Оформление отчетной документации. Зачет	6
	8 семестр	
Подготовительная деятельность по организации педагогической практики. Собрание по практике. Ознакомление с расписанием учебных занятий в творческих коллективах. Определение возрастных особенностей обучающихся		6
Подготовка к проведению занятия в коллективе(работа с методической литературой по подбору упражнений для проведения актерского тренинга, занятий по сценической речи, занятий по сценическому движению, грима) Составление тематических планов и плана урока.		24
Оформление отчетной документации. Подведение итогов практики; Заключительная конференция.		4
Дифференцированный зачет ПП.02 Педагогическая практика		2

## V. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ НА ПРАКТИКУ

Вид практики – \_\_\_\_\_  
(производственная)

Место прохождения практики – \_\_\_\_\_

### 1. Содержание индивидуального задания на практику

№ п/п	Задание	Кол-во часов на выполнение задания

### 2. Содержание отчета о практике


Руководитель практики: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Ознакомлен студент:

**VI. ИНСТРУКТАЖ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ТРЕБОВАНИЯМИ ОХРАНЫ ТРУДА, ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ, ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ, ПРАВИЛАМ ВНУТРЕННЕГО РАСПОРЯДКА**

	<b>Инструктаж проведен</b>	<b>Ознакомлен</b>
по требованиям охраны труда	<hr/> <i>(подпись руководителя практики от организации)</i> «    » _____ 20 г.	<hr/> <i>(подпись обучающегося)</i> «    » _____ 20 г.
по техники безопасности	<hr/> <i>(подпись руководителя практики от организации)</i> «    » _____ 20 г.	<hr/> <i>(подпись обучающегося)</i> «    » _____ 20 г.
по пожарной безопасности	<hr/> <i>(подпись руководителя практики от организации)</i> «    » _____ 20 г.	<hr/> <i>(подпись обучающегося)</i> «    » _____ 20 г.
по правилами внутреннего трудового распорядка	<hr/> <i>(подпись руководителя практики от организации)</i> «    » _____ 20 г.	<hr/> <i>(подпись обучающегося)</i> «    » _____ 20 г.

## VII. РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

4 семестр ПП.01 Исполнительская практика

№	Дата	Виды выполняемых работ в соответствии с содержанием практики и индивидуальным заданием обучающегося на практику	Оценка/Подпись руководителя практики от организации	Примечания
1	2	3	5	6
		Установочная конференция. Определение задач практики. Составление плана работы с актёрами.		
		Ознакомление с организацией работы по созданию спектакля: посещение репетиций и спектаклей, составление отзывов.		
		Анализ пьес, ведение дневника по прочитанной литературе.		
		Подготовка и ведение концертных программ.		
		Подготовка и ведение концертных программ.		
		Подготовка и ведение концертных программ.		
		Участие в спектакле в качестве статиста, артиста вспомогательного состава.		
		Участие в спектакле в качестве статиста, артиста вспомогательного состава.		
		Подготовка и показ учебного спектакля: знакомство с текстом пьесы, работа над ролью, репетиционная работа, показ спектакля.		
		Подготовка и показ учебного спектакля: знакомство с текстом пьесы, работа над ролью, репетиционная работа, показ спектакля.		
		Подготовка и показ учебного спектакля: знакомство с текстом пьесы, работа над ролью, репетиционная работа, показ спектакля.		
		Подготовка и показ учебного спектакля: знакомство с текстом пьесы, работа над ролью, репетиционная работа, показ спектакля.		
		Подготовка и показ учебного спектакля: знакомство с текстом пьесы, работа над ролью, репетиционная работа, показ спектакля.		
		Ознакомление со вспомогательной деятельностью при работе над спектаклем.		
		Оформление отчетной документации.		

## VII. РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

6 семестрПП.01 Исполнительская практика

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Виды выполняемых работ в соответствии с содержанием практики и индивидуальным заданием обучающегося на практику</b>	<b>Оценка/Подпись руководителя практики от организации</b>	<b>Примечания</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
		Установочная конференция. Определение задач практики. Составление плана работы с актёрами.		
		Ознакомление с организацией работы по созданию спектакля: посещение репетиций и спектаклей, составление отзывов.		
		Ознакомление с организацией работы по созданию спектакля: посещение репетиций и спектаклей, составление отзывов.		
		Анализ пьес, ведение дневника по прочитанной литературе.		
		Анализ пьес, ведение дневника по прочитанной литературе.		
		Анализ пьес, ведение дневника по прочитанной литературе.		
		Подготовка и ведение концертных программ.		
		Подготовка и ведение концертных программ.		
		Участие в спектакле в качестве статиста, артиста вспомогательного состава.		
		Участие в спектакле в качестве статиста, артиста вспомогательного состава.		
		Подготовка и показ учебного спектакля: знакомство с текстом пьесы, работа над ролью, репетиционная работа, показ спектакля.		
		Подготовка и показ учебного спектакля: знакомство с текстом пьесы, работа над ролью, репетиционная работа, показ спектакля.		
		Подготовка и показ учебного спектакля: знакомство с текстом пьесы, работа над ролью, репетиционная работа, показ спектакля.		
		Подготовка и показ учебного спектакля: знакомство с текстом пьесы, работа над ролью, репетиционная работа, показ спектакля.		
		Ознакомление со вспомогательной деятельностью при работе над спектаклем.		
		Оформление отчетной документации.		

## VII. РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

8 семестрПП.01 Исполнительская практика

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Виды выполняемых работ в соответствии с содержанием практики и индивидуальным заданием обучающегося на практику</b>	<b>Оценка/Подпись руководителя практики от организации</b>	<b>Примечания</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
		Установочная конференция. Определение задач практики. Составление плана работы с актёрами.		
		Ознакомление с организацией работы по созданию спектакля: посещение репетиций и спектаклей, составление отзывов.		
		Анализ пьес, ведение дневника по прочитанной литературе.		
		Подготовка и ведение концертных программ.		
		Участие в спектакле в качестве статиста, артиста вспомогательного состава.		
		Подготовка и показ учебного спектакля: знакомство с текстом пьесы, работа над ролью, репетиционная работа, показ спектакля.		
		Ознакомление со вспомогательной деятельностью при работе над спектаклем.		
		Заключительная конференция; Оформление отчетной документации. Дифференцированный зачет ПП.01		

## VII. РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

6 семестр ПП.02 Педагогическая практика

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Виды выполняемых работ в соответствии с содержанием практики и индивидуальным заданием обучающегося на практику</b>	<b>Оценка/Подпись руководителя практики от организации</b>	<b>Примечания</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
		Подготовительная деятельность по организации педагогической практики. Собрание по практике. Ознакомление с расписанием учебных занятий в творческих коллективах.		
		Посещение занятий по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Основы сценической речи», «Основы сценической пластики» и т.д. в образовательных организациях дополнительного образования, оформление отзывов.		
		Изучение методической и специальной литературы; Подготовка моделей уроков.		
		Подбор студентом упражнений для развития актерских навыков («действие» - основа; выравнивание гласных звуков; овладение разными темпами)		
		Оформление отчетной документации. Зачет		

## VII. РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

8 семестр ПП.02 Педагогическая практика

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Виды выполняемых работ в соответствии с содержанием практики и индивидуальным заданием обучающегося на практику</b>	<b>Оценка/Подпись руководителя практики от организации</b>	<b>Примечания</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
		Подготовительная деятельность по организации педагогической практики. Ознакомление с расписанием учебных занятий в творческих коллективах. Определение возрастных особенностей обучающихся		
		Подготовка к проведению занятия в коллективе. Составление тематических планов и плана урока.		
		Подготовка к проведению занятия в коллективе. Составление тематических планов и плана урока.		
		Подготовка к проведению занятия в коллективе. Составление тематических планов и плана урока.		
		Заключительная конференция. Дифференцированный зачет ПП.02 Педагогическая практика		

**Форма отчета обучающегося  
о прохождении производственной практики (по профилю специальности)**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ОЧУ ПОО  
«Останкинский колледж  
современного управления,  
кино и телевидения»  
\_\_\_\_\_ Г.С.Андреева

**ОТЧЕТ**

о прохождении \_\_\_\_\_

наименование практики

студента IV курса

специальности 52.02.04. Актерское искусство

наименование специальности

\_\_\_\_\_  
ФИО студента

*Заполняется в свободной форме в соответствии со структурой и содержанием практики и примерными вопросами.*

« \_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г. / \_\_\_\_\_ /  
\_\_\_\_\_ /

ФИО и подпись студента

**Примерный перечень вопросов**

для составления отчета студента о прохождении исполнительской практики

- Укажите основные цели и задачи практики, сроки и основные формы ее прохождения.
- Перечислите наиболее значимые спектакли, которые Вы посетили в период прохождения практики. Чему Вы смогли научиться, анализируя идею и тему спектакля, концептуальное решение режиссера-постановщика, работу художника-постановщика, музыкальное оформление, игру актеров на сцене?
- Перечислите, в каких спектаклях (учебных, репертуарных) Вы принимали участие в процессе прохождения практики? Какие роли Вами были исполнены? Как осуществлялась репетиционная работа, взаимодействие с режиссером-постановщиком и другими участниками театральной постановки (партнерами, музыкальным руководителем, реквизитором, костюмером, художником-постановщиком, помощником режиссера, начальником пошивочного цеха и т.д.)?
- Перечислите наиболее значимые концертные мероприятия, в организации и проведении которых Вы приняли участие в период прохождения практики.
- Укажите, с функционированием каких отделов (цехов) театральной организации Вы познакомились в процессе прохождения практики? Чему Вы смогли научиться, наблюдая за профессиональной деятельностью рабочего сцены, реквизитора, костюмера и т.д.?
- Проанализируйте итоги практики. Какой практический опыт Вы приобрели, какие личные и профессиональные качества смогли развить в себе в процессе прохождения практики? С какими трудностями Вам пришлось столкнуться в процессе прохождения практики? Над какими чертами характера или профессиональными недостатками Вы работали для достижения результатов

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ  
(ОЧУ ПОО ОКСОУ КИТ)**

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ**

ПП.01 Исполнительская практика

индекс и наименование практики

1. ФИО студента: \_\_\_\_\_.

2. Специальность: 52.02.04. Актерское искусство

3. Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

наименование и юридический адрес организации

4. Сроки прохождения практики: с 4 по 8 семестр в объеме 7 недель ( 252 часа).

5. Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ (от 1 до 5 баллов)
1	Анализ пьес, ведение дневников по прочитанной литературе	
2	Участие в спектакле в качестве статиста, артиста вспомогательного состава. Владение профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи	
3	Подготовка и показ учебного спектакля.	

**6. Характеристика на обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций:**  
(0 - недостаточный уровень, 1 - базовый уровень, 2 - повышенный уровень):

ОК 01-09 \_\_\_\_\_

ПК 1.1.- 1.10 \_\_\_\_\_

**8. Вывод:** в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал  не продемонстрировал

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям  
Соответствует/Не соответствует (подчеркнуть)

Руководитель практики:

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ  
(ОЧУ ПОО ОКСОУ КИТ)**

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ**

ПП.02 Педагогическая практика

индекс и наименование практики

1. ФИО студента: \_\_\_\_\_
2. Специальность: 52.02.04. Актерское искусство
3. Место прохождения практики:  
\_\_\_\_\_
- наименование и юридический адрес организации

4. Сроки прохождения практики: с 6 по 8 семестр в объеме 2 недель ( 72 часов).

5. Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ (от 1 до 5 баллов)
1	Разработка и проведение занятий в творческих объединениях	
2	Осуществление индивидуальной работы с детьми	
3	Посещение уроков и анализ занятий	

6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:

**7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций:**  
(0 - недостаточный уровень, 1 - базовый уровень, 2 - повышенный уровень):

ОК 01-09 \_\_\_\_\_

ПК 2.1.-2.8 \_\_\_\_\_

**8. Вывод:** в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал

не продемонстрировал

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям  
Соответствует/Не соответствует (подчеркнуть)

Руководитель практики: