

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
(ОЧУ ПОО ОКСОУ КИТ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОЧУ ПОО «Останкинский
колледж современного управления,
кино и телевидения»
_____ Г.С.Андреева



25.08.2017г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)**

по специальности

52.02.04 Актерское искусство

по виду Актер драматического театра и кино

(углубленной подготовки)

Квалификация Актер, преподаватель

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N1359, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291, Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов в ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»

Организация-разработчик: ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр
1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	5
3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	16
5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	22
Приложения	

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы учебной практики

Рабочая программа учебной практики является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство (углубленной подготовки) по виду Актер драматического театра и кино в части освоения квалификаций: актер, преподаватель, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): творческо-исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения учебной практики

Основной целью учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности.

Задачами учебной практики являются:

- расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК 01.01 Мастерство актера, МДК 01.02 Сценическая речь;
- овладение психофизическими основами актерского мастерства, профессионально поставленным голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- приобретение навыков ведения учебно-репетиционной работы, использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- овладение умением чувственно переживать создаваемый художественный образ, навыками создания художественного образа актерскими средствами, навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла.
- использование образного мышления при создании художественного образа;
- формирование художественного вкуса, развитие кругозора, чувства стиля обучающегося, воспитание его творческой воли и личностных качеств;
- знакомство с лучшими образцами мастеров разговорного жанра;
- приобретение практического опыта работы со зрителем, навыка общения без «четвертой стены»;
- создание в процессе исполнительской деятельности на эстраде характерных, гротесковых образов.

2. Результатом освоения программы учебной практики является сформированность у обучающихся умений (У), приобретение практического опыта (ПО):

Код	Наименование результата освоения учебной практики
иметь практический опыт:	
ПО 1.1	владения психофизическими основами актерского мастерства;
ПО 1.2	владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
ПО 1.3	использования возможностей телесного аппарата воплощения;
ПО 1.4	владения профессиональными вокальными навыками;
ПО 1.5	ведения учебно-репетиционной работы;
ПО 1.6	применения навыков работы с гримом;
уметь:	
У 1.1	ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
У 1.2	анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
У 1.3	применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
У 1.4	чувственно переживать создаваемый художественный образ;
У 1.5	Использовать образное мышление при создании художественного образа;
У 1.6	создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
У 1.7	самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
У 1.8	использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
У 1.9	использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
У 1.10	применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
У 1.11	исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
У 1.12	Пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
У 1.13	использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.

для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно -методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях

ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

а также дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

Код	Перечень дополнительных профессиональных компетенций
ПК. 1.10	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе творческо- исполнительской деятельности.

2.1. Организация учебной практики, формы контроля

Планирование и организация учебной практики обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Учебная практика проводится при изучении ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино в форме аудиторных занятий.

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в соответствии с учебным планом по специальности.

Для проведения учебной практики в колледже разработана следующая документация:

- порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов в ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения» ;
- рабочая программа учебной практики;
- приказ директора ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения» о направлении обучающихся на учебную практику;
- комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино.

При прохождении учебной практики обучающиеся посещают аудиторные занятия, выполняют практические задания, осуществляют самостоятельную работу в соответствии с настоящей программой.

Преподаватели дисциплин профессионального цикла, осуществляющие обучение по программе учебной практики:

- разрабатывают тематику занятий в соответствии с настоящей рабочей программой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при выполнении ими практических заданий;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики;
- проводят беседы с обучающимися по правилам поведения, санитарным нормам, технике безопасности.

Предметная(цикловая)комиссия по специальности 52.02.04. Актерское искусство:

- осуществляет учебно-методическое руководство учебной практикой;
 - осуществляет разработку программы учебной практики;
 - участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.
- Обучающиеся, осваивающие ППСЗ, во время прохождения практики обязаны:
- выполнять задания, предусмотренные программой учебной практики;
 - соблюдать правила внутреннего трудового распорядка, действующие в организации прохождения практики;
 - соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла в процессе выполнения обучающимися практических заданий. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости и в отчете обучающегося.

Дифференцированные оценки выставляются отдельно по каждой из дисциплин учебной практики.

Промежуточная аттестация по учебной практике осуществляется в следующих формах:

- дифференцированный зачет в 7 семестре по УП.01 Работа актера в спектакле;
- дифференцированный зачет в 8 семестре по УП.02 Эстрадное речевое искусство.

Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Основной формой отчетной документации обучающихся о прохождении учебной практики по специальности 52.02.04 Актерское искусство в рамках ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино является отчет по учебной практике.

В отчете обучающегося по итогам прохождения учебной практики должны быть отражены:

- степень выполнения задания на практику с приложением материалов, используемых при прохождении практики обучающимся.

2.2. Количество часов на освоение программы практики

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 378 часов в рамках освоения ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося - 378 часов;
- обязательных учебных занятий - 252 часа;
- самостоятельной учебной нагрузки обучающегося - 126 часов.

Распределение разделов и тем по часам приведено в тематическом плане.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Структура учебной практики

Коды профессиональных компетенций	Наименование дисциплин учебной практики	Максимальная учебная нагрузка обучающегося	В т.ч. часов обязательных учебных занятий	Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 2.7	УП.01 Работа актера в спектакле	261	174	87
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 2.7	УП.02 Эстрадное речевое искусство	117	78	39
	Всего занятий	378	252	126

3.2. Содержание учебной практики (тематический план)

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Виды работ, содержание учебного материала, практические занятия по учебной практике	Объем часов ауд/см	Уровень освоения
1	2	3	4
УП.01 Работа актера в спектакле	Виды работ: исполнение этюдов, выполнение заданий практических тренингов, упражнений, сдача зачета	174/87	
3 семестр		16	
Раздел 1. Введение в основы актерского мастерства			
Тема 1.1 Вводная беседа	Входной контроль. Рассказ о профессии. Особенности процесса обучения. Этика поведения и ответственность студента. Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино Основные направления в актерском искусстве.	4	1
Тема 1.2. Система К. С. Станиславского	Система К.С.Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества . Принципы системы. Учение К.С.Станиславского о действии как основном выразительном средстве сценического искусства. Основные законы внутренней и внешней техники актера. Элементы системы темы К. С. Станиславского.	4	2
Тема 1.3. Сценическое внимание	Внимание - основа актёрской техники. Умение концентрировать внимание - основа мышечной свободы и «сценического зрения». Зрительное внимание.	4	2
Тема 1.4. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость	Мышечная свобода через упражнения (разминочные, физические). Умение чувствовать свое тело, навык обнаружения и снятия зажимов. Аутотренинг	4	2
4 семестр		20	
Раздел 2. Освоение актерской психотехники			
Тема 2.1. Освоение актерской психотехники	Основные законы внутренней и внешней техники актера. Элементы системы темы К. С. Станиславского. Тренинг внутренней и внешней техники актера - путь к овладению системой как метод работы над собой. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Логика сценического действия. Физическое и психологическое действие. Их единство. Учение Вл.И. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе.	10	2

Тема 2.2. Самочувствие	Физическое самочувствие, выявление общих и индивидуальных черт физического самочувствия, присущих каждому студенту. Упражнения на физическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие.	10	2
5 семестр		16	
Раздел 3. Упражнения и этюды в актерской работе			
Тема 3.1. Упражнения и этюды в актерской работе	Упражнение и этюд. Методика работы над этюдом. Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Действие. Конфликт и взаимодействие. Актёр - носитель сценической атмосферы.	4	2-3
Тема 3.2. Предлагаемые Обстоятельства	Значение «предлагаемых обстоятельств», продуманность, разработка и их логическая обоснованность. Присвоение «предлагаемых обстоятельств». Упражнения на освоение «предлагаемых обстоятельств». Воспитание веры в предлагаемые обстоятельства, умение логически продумывать и обосновывать «я в предлагаемых обстоятельствах»	4	2-3
Тема 3.3. Оценка факта.Событие	Оценка как реакция на сценический факт. Индивидуальность выражения оценки факта («я в предлагаемых обстоятельствах») Событие. Отличие события от оценки факта. Упражнения на оценку факта.	2	2-3
Тема 3.4. Перемена отношения в зависимости о предлагаемых обстоятельств.	Отношение к предмету как заданность «предлагаемыми обстоятельствами». Отношение к месту действия как заданность «предлагаемыми обстоятельствами». Понятие «первого взгляда». Упражнения на перемену отношения к предмету и к месту действия. Перемена отношения к партнёру в зависимости от предлагаемых обстоятельств. Формирование способности менять отношение к партнеру с помощью силы воображения в зависимости от «предлагаемых обстоятельств», задач и целей, умение видеть и воспринимать реальных, а не воображаемых партнеров, но относиться к ним «как задано». Упражнения на перемену отношения к партнеру, к предмету и к месту действия.	4	2-3
Тема 3.5. Сценическая задача	Сценическая задача - двигатель действия: «Что я делаю? Для чего делаю?» Актерские приспособления со способом достижения определенной задачи. Упражнения по освоению сценической задачи.	2	2-3

6 семестр		20	
Тема 3.6. Наблюдения	Наблюдение - первый шаг к сценическому образу. «Зерно». Наблюдения за предметами. Наблюдения за животными. Наблюдения за людьми. Пародии - имитации. Принцип выполнения. Отбор лучших наблюдений, имитаций. Построение небольшого концерта.	8	2-3
Тема 3.7. Память физических действий (ПФД)	Простейшие действия без предметов. Сложные действия без предметов в определенных предлагаемых обстоятельствах с переменной отношения к месту действия, логикой и задачей, препятствиями для её совершения. Упражнения на память физических действий.	4	2-3
Тема 3.8 Этюды на общение в условиях органического молчания	Органическое молчание - молчание, определяемое «предлагаемыми обстоятельствами». Развитие умения при каждом исполнении жесткого сценического рисунка этюда, построенного в процессе репетиций повторить все, как в первый раз - «по-живому», используя только одиночные слова. Отсмотр и отбор этюдов на органическое молчание.	4	2-3
Тема 3.9. Этюды на общение со словами	Диалог. Словесное действие как часть действия, направленного на достижение заданной цели. Подтекст. Его смена в зависимости от изменения цели. Присвоение текста, подводящего итог сюжету этюда, умение пользоваться диалогом, как частью действия Репетиции этюдов.	4	2-3
7 семестр		102	
Раздел 4. Теоретические основы создания актерского образа			
Тема 4.1. Создание актерского образа.	Восприятие и наблюдательность Актерский образ и его особенности Освоение предлагаемых обстоятельств роли Действенная основа роли. Линия действия роли. К.С. Станиславский о перспективе артиста и перспективе роли Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении. Внутренний монолог и «зоны молчания». Словесное действие. Значение слова в творчестве актера. Жанр и стиль. Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования. Основы создания актёрского образа	12	2-3
Тема 4.2. Этюды к образу	Выбор художественной прозы. Разбор отрывка с выделением события, характеров персонажей. Репетиции этюдов. Освоение художественной прозы, органическое существование в образе с импровизированным текстом в любой ситуации, с любым из возможных партнеров. Этюды к образу	6	2-3

Тема 4.3. Теоретические основы метода действенного анализа	<p>Драматургия - ведущий компонент спектакля. Встреча с автором.</p> <p>Выбор пьесы. Классика и современность.</p> <p>Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью и пьесой.</p> <p>События и предлагаемые обстоятельства.</p> <p>Освоение основ действенного анализа в процессе работы над прозаическим произведением или отрывком из пьесы.</p>	6	2-3
Раздел 5. Работа актёра над ролью			
Тема 5.1. Работа актёра над ролью	<p>Основные этапы и компоненты работы актёра над ролью с педагогом (режиссером.)</p> <p>Домашняя самостоятельная работа над ролью.</p> <p>Освоение артистического метода работы над ролью.</p> <p>Актерский тренинг и его роль в формировании актерских способностей.</p> <p>Группировки и мизансцены.</p>	12	2-3
Раздел 6. Сценическая выразительность актёра			
Тема 6.1. Сценическая выразительность актёра	<p>Содержание и форма в актерском искусстве.</p> <p>Сценичность. Законы сценичности.</p> <p>Выразительность сценической речи. Выразительность сценического движения.</p> <p>Сценическая выразительность актёра</p>	6	2-3
Раздел 7. Работа над ролью в самостоятельном отрывке			
Тема 7.1 Подготовка к самостоятельным отрывкам.	<p>Выбор отрывков для самостоятельной работы.</p> <p>Принципы самостоятельной работы: студент - режиссер, актер, художник своего отрывка. Формирование способности студентов к самостоятельной работе, степени освоенности базовых знаний предыдущего курса, раскрытие собственных способностей, потенциала и видений</p> <p>Понятие «срочного ввода». Срочный ввод в отрывок. Показ и разбор самостоятельных отрывков студентов.</p>	12	2-3
Раздел 8. Работа актёра над ролью в спектакле			
Тема 8.1 Работа актёра над ролью в спектакле	<p>Знакомство с пьесой. Протокол внешней жизни роли.</p> <p>Анализ действием. Внесценическая жизнь роли.</p> <p>Прицел на сверхзадачу. Оценка фактов и событий.</p> <p>Создание логики действий роли. Работа над словом.</p> <p>Углубление предлагаемых обстоятельств.</p> <p>Построение мизансцен. Овладение характерностью.</p> <p>Партитура действия. Целостность актерского образа.</p> <p>Актерский тренинг в процессе создания сценического образа.</p>	18	2-3

Тема 8.2. Работа надспектаклем	Выбор пьесы. Знакомство с материалом. Действенный анализ. Разбор роли в спектакле. Этюды на образ. Парные этюды. Разбор всех сцен пьесы. Репетиции спектакля. Парные этюды для спектакля	12	2-3
Тема 8.3. Перевоплощение	Целостность актерского образа. Импровизация в работе над ролью. Зона молчания как фактор непрерывности внутреннего действия. Зерно спектакля и зерно роли .Костюм и грим и их значение в работе над образом. Пластический образ .Работа над словом и ее значение в создании сценического образа. Ритм образа. Работа над ролью в курсовом спектакле и самостоятельном отрывке. Переход на сцену. Выразительные средства. Целостность актёрского образа	6	2-3
Тема 8.4. Работа над ролью в курсовом спектакле	Репетиции спектакля. Сдача спектакля. Показ спектакля, на зрителей, где подводится некий итог творческой, воспитательной, этической, самостоятельной работы студентов. Показ спектакля	10	3
	Дифференцированный зачет по УП.01 Работа актера в спектакле.	2	
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики Примерная тематика домашних заданий Чтение главы «Предлагаемые обстоятельства» книги К.С.Станиславского «Работа актёра над собой». Чтение книги К.С.Станиславского «Работа актёра над собой», М.Чехова «О технике актёра». Работа над обнаружением и снятием зажимов. Проработка упражнений на перемену отношения к предмету и месту действия. Проработка упражнений на физическое самочувствие. Подготовка упражнений на ПФД (память физических действий). Проработка упражнений на оценку факта. Проработка упражнений на перемену отношения к партнёру. Проработка этюдов на органическое молчание, работа с партнёром. Подготовка и наблюдение за реальными предметами, животными, людьми, звёздами эстрады. Самостоятельная попытка воплощения за наблюдаемым, поиск характерности. Подготовка и проработка этюдов в работе с партнёром (партнёрами). Чтение, поиск и выбор отрывков художественной прозы, выделение события, характера персонажа и диалога из прозаического текста. Чтение и поиск отрывков из мировой драматургии, придумка сценографии и музыкального оформления для отрывка, репетиция отрывка. Чтение пьес российской (советской) драматургии, трудов К.С.Станиславского, его учеников и коллег. Чтение пьес современной зарубежной драматургии. Поиск зерна и характера персонажа в выбранных отрывках. Чтение книги К.С.Станиславского «Этика». Работа над образом, характером своего героя.	87		

УП.02 Эстрадное речевое искусство	Виды работ: анализ и письменный разбор литературного материала, просмотр видеоматериалов, подготовка и показ концертных номеров, подготовка докладов по истории и развитию речевого искусства российской эстрады.	78/39	
Тема 1 Установочная конференция	Определение видов, содержания заданий и отчетности на практику Подготовка к проведению занятия по сценической речи Изучение методической литературы Подготовить план-сетку оформления практики; Подготовить тематическое планирование на период практики	2	2
Тема 2 Роль слова на эстраде. Виды разговорных жанров	Просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиоматериалов с выступлениями мастеров эстрадного слова. Различия «литературной» и «разговорной» эстрады. Виды разговорных жанров: фельетон, эстрадный рассказ, монолог в образе, сольный и парный конферанс, сатирический дуэт, речевая пародия и др.	6	2
Тема 3 Особенности работы актера с литературным текстом.	Разбор (логический, жанровый, стилевой) текста и его художественный анализ (тема, мысль, идейное содержание). Чтение стихотворного текста с соблюдением строфы, ритмической организации, мелодики стиха и т.д.	6	2
Тема 4 Виды речевой характерности.	Изучение особенностей произнесения гласных и согласных фонем, мелодики в конструкциях предложений, свойственных тому или иному языку. Наблюдение за окружающими, прослушивание аудиоматериалов. Освоение особенностей детской речи, старческой речи. Применение особенностей на текстах. Изучение природы и воспроизведение звуков, сопутствующих речи (смех, икота, всхлипывания, икота, зевота, кашель и т.д.).	6	2-3
Тема 5 Работа актера над текстом пьесы.	Анализ литературного материала и создание на его основе своего рабочего текста. Значение импровизации для воспитания творческого начала актера. Принципы обработка литературного материала для эстрадного номера.	6	2-3
Тема 6 Работа актера с публикой на эстраде.	Особенности работы с публикой на эстраде. Разговор с залом - отличительная черта речевых жанров эстрады. Особенности взаимодействия с партнером. Определение состава аудитории, её настроения, содержания и характера следующего номера в общей программе, успеха предыдущего номера, отношения публики к исполнителям Подготовка эстрадных разговорных номеров (сценки, скетчи, репризы) в парах или группе. Участие в репетиционном процессе. Работа над сценической речью, произношением. Участие студента в проведении культурно-досуговой деятельности базы практики в роли ведущего, чтеца, актера. Участие студентов в фестивалях и конкурсах в качестве исполнителей. Репетиционный процесс. Провести анализ посещаемого мероприятия Консультации, рекомендации, просмотр репетиций	10	2-3
Тема 7 Технические средства при подготовке эстрадных номеров	Особенности работы на эстраде с применением технических средств (звуковая аппаратура, экран, свет, машинерия). Основные навыки работы с микрофоном. Применение основных знаний о современно техническом оснащении эстрады в процессе исполнительской деятельности	8 (7с) 8 (8с)	2-3

Тема 8. Участие в репетиционном процессе	Участие в репетиционном процессе.. Участие студента в проведении культурно-досуговой деятельности базы практики в роли ведущего, чтеца, актера. Участие студентов в фестивалях и конкурсах в качестве исполнителей. Изучение техники безопасности во время выступления. Выступления с подготовленными номерами.	7 (7с) 16 (8с)	2-3
Заключительная конференция	Подведение итогов практики, оформление отчетной документации Подготовить отчетную документацию по всем видам деятельности	3	3
	Дифференцированный зачет по УП.02 Эстрадное речевое искусство.		
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.02 Эстрадное речевое искусство		39	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение аудио и видеоматериалов. 2. Выполнение домашних заданий-сочинений на заданную тему. 3. Отработка полученных навыков голосоведения (звуковысотные, динамические, темпоритмические, резонаторы, дикция). 4. Наблюдение за окружающим миром с целью имитации и звукоподражания. 5. Подготовка и изготовление необходимых материалов (грим, костюм, реквизит, слайд-шоу, музыкальное оформление). 6. Работа со словарями (этимологический, орфоэпический, толковый, фразеологический и т.д.). 7. Посещение эстрадных выступлений с последующим анализом 			
Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:			
<ol style="list-style-type: none"> 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач) 			

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие: учебных классов, репетиционной аудитории, малого театрального (концертного) зала.

Необходимое оборудование: осветительное оборудование, звукотехническое оборудование, видеопроектор, специализированное оборудование для занятий сценическим движением, зеркала, дидактический материал для проведения занятий, театральный реквизит.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Станиславский К.С. Учебник актёрского мастерства. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. - М.; АСТ, 2017 г.
2. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Изд. Азбука, 2019г.
3. Чехов М.А. О технике актёра. М.; АСТ 2019 г.
4. Захава Б. Е. Мастерство актер и режиссера. - М.; Лань, 2020 г.
5. Немирович-Данченко Из прошлого М.; Юрайт 2020 г.
6. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. - М.; ГИТИС, 2020 г.
7. Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды. - М.; Планета музыки, 2020г.
8. Школа Бориса Зона. Уроки актерского мастерства и режиссуры. - СПб, Мастерская СЕАНС, 2011
9. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Тренинг актерского мастерства - М.; АСТ 2017 г.
10. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. /Сост. О. Лоза. - А.;
11. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. М.-СПб.: ПРАЙМЕВРОЗНАК, 2010
12. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М.Искусство. 1985
13. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актёра : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08728-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/453786>
14. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М.ГИТИС. 1999
15. Кох И.Э. Основы сценического движения. М. ЛПИТМиК, 1948
16. Морозова Г.В. Сценический бой. М.2004.
17. Закиров А.В. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы.
18. Григорьянц Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика. Кемерово. 2010
19. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/456094>
20. С.Непейвода. Грим. Учебное пособие. Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки. 2019 -128 с.

Дополнительные источники:

Словари:

1. Агеенко Ф.А, Зарва М.В. Словарь русского языка // Под ред. Штудинера М.А. - М., 2000.
2. Агеенко Ф.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения. - М., 1984.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х томах. Переизд. - М., 1995.
4. Зарва М.В. Русское словесное ударение. - М., 2001.
5. Ожегов С.И. Словарь русского языка. - М., 1990.
6. Орфоэпический словарь русского языка // Под ред. Аванесова Р.И. - М.: Русский язык, 1997.
7. Розенталь Д.Э. Словарь трудностей русского языка. - М., 1984.
8. Толковый словарь русского языка конца 20-го века. Языковые изменения. - СПб., 2000.

Дополнительные источники:

1. Базарова Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения. - М.: Планета музыки, 2010.
2. Базарова Н.П. Классический танец. Методика четвёртого и пятого года обучения. - СПб.: «Искусство», Ленинградское отделение, 1984.
3. Винокур Г. Русское сценическое произношение. - М.: ВТО.
4. Гаевский В. Дивертисмент. Судьбы классического балета. - Москва: «Искусство», 1981.
5. Захава Б. Мастерство актёра и режиссера. - М: Искусство, 1984.
6. Климов А. Русский народный танец. Учебное пособие. - М.: Издательство МГУК, 1996.
7. Кнебель М. Слово в творчестве актёра. - М.: Искусство, 1954.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения. - Л., 1970.
9. Кох И.Э. Сценическое фехтование. - М.: ФИС, 1948.
10. Лифиц И.В., Ритмика. Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. Москва, 1999
11. Рябчиков А.И., Фирилева Ж.Е. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. СПб: «Детство-Пресс», 2009
12. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. - СПб.: Лань, 2012.
13. Современный бальный танец. Учеб пособие / Стриганов. М.: Просвещение, 1978.
14. Станиславский К. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. - М.: Полиграфиздат, 2010.
15. Станиславский К. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга. - СПб: Азбука АТТИКУС, 2012.
16. Станиславский К. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. - СПб: Азбука АТТИКУС, 2012.
17. Станиславский К. Работа актёра над собой. Чехов М. О технике актёра. - М.: Артист, режиссер, театр, 2008.
18. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1978, 2008.
19. Стриганова В.М., Уральская В.И., Современный бальный танец. Москва «Просвещение», 1978.
20. Топорков В. О технике актёра. - М. ВТО. 1958.
21. Яновская В. Музыкальные этюды по курсу «Актерское мастерство. Учебное пособие. - М.: Музыка, 1970.
22. Анисимова Г. Гимпельсон Е. Современная деловая риторика (электронное сетевое издание) [www lib.rus.ec](http://www.lib.rus.ec).
23. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М.: Просвещение, 1984 .
24. Аксенов В.И. Искусство художественного слова. - М.: АНРКФСР, 1962.
25. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / сост. О. Лоза. - М.: АСТ, 2010.

26. Алферова Л. Речевой тренинг: Дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы. - СПб: ГАТИ, 2003 (электронное сетевое издание (krispen.ru)).
27. Анисимова Г. Гимпельсон Е. Современная деловая риторика. - (электронное сетевое издание)www.lib.rus.ec.
28. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М., 1977.
29. Большой архив электронных аналогов печатных изданий по актерскому мастерству с сайта krispen.ru(на диске в библиотеке) .
30. Брук П. Пустое пространство (перевод с английского). - М.: Прогресс, 1976.
31. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб., 2000.
32. Вархолов В.Ф. Грим. - М.: Сов. Россия, 1964 .
33. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963.
34. Воронина И. Историко-бытовой танец. - М., 1980.
35. Германова М. Книга для чтецов. - М.: Профиздат, 1964.
36. Голубовский Б. Актер - самостоятельный художник: Метод. пособие // Я вхожу в мир искусств. - 2004. - № 1.
37. Голубовский Б. Самостоятельная работа артиста: Учеб. пособие (ИПКРК). - М., 1997.
38. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: Учеб. пособие. - М.: ГИТИС, 1998.
39. Горчаков Н. Режиссерские уроки Станиславского. - М.: Искусство 1950. 395 с. (сайт А. Чупина издание в электронном виде в библиотеке).
40. Горький об искусстве. Статья./Горький М. ПСС в 30 томах том 27 с.442.
41. Граудина Л. Русская риторика. Хрестоматия (электронное сетевое издание (сайт krispen.ru)).
42. Грачёва Л. Жизнь роли и роль в жизни. Тренинг в работе актёра над ролью. - М.: АСТ, 2011.
43. Дидро Д. Парадокс об актёре. Собрание сочинений. Том 5: Театр и драматургия. Ярхо. - Akademia1936. С сайта litextnarod.ru(в электронном виде в библиотеке).
44. Завадский Ю.А. О внешнем исполнении образа. - М., 1934.
45. Завадский Ю. Система Станиславского. - М.: Искусство,1953.
46. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. - М.: Искусство,1983.
47. Ильинский И. Сам о себе. - М.: Искусство, 1973.
48. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. - М., 1999.
49. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. - Любое издание.
50. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М., 1976.
51. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. - М.: ВТО, 1970.
52. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайна нашего голоса. - Екатеринбург, 1992.
53. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. - Минск: Современная литература, 2000.
54. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. - Ленинград «Искусство», 1983.
55. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. - М.: Просвещение, 1985.
56. Кристи Г. Воспитание актёра школы Станиславского. - М.: МХАТ им. Горького, 1978. .
57. Кристи Г. Работа Станиславского в оперном театре. - М.: Искусство. 1952.
58. Культура сценической речи. Сб. статей. - М.: ВТБ, 1979.
59. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М.: Просвещение, 1967.
60. Лившиц П. Сценический грим и парик. - М.: Искусство, 1955.
61. Логинова В. Заметки художника-гримёра. - М.: Искусство, 1976.
62. Марченко Н. Приметы милой старины: Нравы и быт пушкинской эпохи. - М.: Эксмо-Пресс, Изографъ, 2001.
63. Методическое пособие по технике речи. - Свердловск, 1963.
64. Михоэлс С. Статьи. Беседы. Речи. - М.: Искусство, 1965 (в электронном виде в библиотеке. Сайт А. Чупина).

65. Морозова Г.В. Пластическая культура актёра: Словарь терминов. - М., 1999.
66. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра. - М., 1998.
67. Морозова Г.В. Сценический бой (фехтование и пластические трюки в спектакле). - М.: Искусство, 1970.
68. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актёра. М.: Искусство, 1987
69. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец: Методика. Практика. - М., 2006
70. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. - СПб.;Лань, 2012.
71. Островский А. Н. Статьи о театре /Русские писатели о литературном труде. - Л.: Советский писатель,1955.
72. Пассютинская В.М. Волшебный мир танца. - М., 1985.
73. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981.
74. Попов А. Творческое наследие. - М.:ВТО,1979. 354 с.(в электронном виде в библиотеке с сайта А. Чупина).
75. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура. // Я вхожу в мир искусств. - 2005. - № 2.
76. Приглашаем танцевать. Сборник популярных балльных танцев. - М., Издательство «Советский композитор», 1982.
77. Проблемы сценической речи. - СПб.-М.: Просвещение, 1968.
78. Раугул Р. Грим. - М.: Искусство, 1947.
79. Рославлева Н. Английский балет. Государственное музыкальное издательство. - М.: 1989.
80. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. - М.: АСТ, 2011.
81. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. - М.:АСТ,2011.
82. Сарабьян Э. Тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действительного развития. - М.:АСТ,2011.
83. Сарабьян Э.Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. - М.:АСТ, 2011.
84. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1955.
85. Сидоров В. Современный танец. - М., Первина, 1992.
86. Современный балльный танец. Учебное пособие. Под ред. В. Стриганова. - М.:Просвещение,1978.
87. Станиславский К. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. - М.:Полиграфиздат,2010.
88. Сценическая речь. - М.: ГИТИС, 1995.
89. Сыромятникова И. История причёски. - М.: Искусство, 1983
90. Тарасов Н. Классический танец. - М., 1981
91. Товстоногов Г. Зеркало сцены т. 1-2.изд. 2-е., сост. Ю. Рыбаков. - Л.: Искусство (Ленинградское отделение),1984. (в электронном виде на диске в библиотеке с сайта А. Чупина).
92. Топорков В. О технике актёра Киев: Издательство Министерства образования, 1961.
93. Тышлер Д., Мовшович А. Искусство сценического фехтования. - М.: СпортАкадемПресс, 2011.
94. Хореографическое образование на стыке веков. Сборник докладов и тезисов Всероссийской научно-практической конференции. - М., 2003.
95. Чарели Э.М. Как работать над исправлением недостатков речи. - Свердловск, 1985.
96. Чарели Э.М. Учитесь говорить. - Екатеринбург, 1991.
97. Черкасов Н.К. Записки советского актёра. - М.: Искусство, 1953.
98. Чехов М.А. О технике актера. Любое издание.
99. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М. Искусство, 1985.
100. Школьников С.А. Головные уборы и украшения для сцены. - Минск: Высшая школа, 1975.

101. Школьников С.А. Основы сценического грима. - М.: Высшая школа, 1976.
102. Шухмина Т.М. Грим. - М., 1956.
103. Эфрос А. Профессия - режиссер. (отсканированное издание с сайта chita@buriatia.ru Свечников А. А.) Улан-Удэ, 2004 (на диске в библиотеке) 1
104. Эфрос А. Репетиция - любовь моя (без выходных данных) с сайта А. Чупина. На диске в библиотеке.

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru- [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://classic-online.ru>.
3. Все для хореографов и танцоров. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.horeograf.com/>.
4. Нотный архив Бориса Тараканова - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
5. Первый федеральный портал для любителей танцев Dance.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.dance.ru/>.
6. Портал - Джаз.ру - всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
7. Портал Клуб любителей классической музыки - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
8. Портал Погружение в классику - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
9. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.
10. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.
11. Сайт любительского театра: опыт работы детской студии, молодежный театр, сказки, тексты пьес, тексты сценариев праздников, поэзия, афоризмы, фотоальбом. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://theater.siteedit.ru>.
12. Сайт о музыке [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.otsema.ru/>.
13. Сайт: Классическая музыка, опера и балет - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/vocisk.html>.
14. Сайт: Обучение актерскому мастерству, технике речи, танцам и др. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://teatr.scaena.ru/>
15. Свободная библиотека музыкальных партитур internationalMusicScoreLibraryProject [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
16. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.gu- [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
17. Спектакли на видео (подборка teatroblog.ru)- [Электронный ресурс] - Режим доступа: [teatroblog.ru>spektakli-na-video](http://teatroblog.ru/spektakli-na-video).
18. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.

4.3. Кадровое обеспечение учебной практики

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
У 1.1 .	Ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, специально литературой, электронными ресурсами в процессе освоения программы практики.
У 1.2 .	Анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Портфолио обучающегося.
У 1.3 .	Применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла.	Анализ развития навыков работы обучающегося в творческом коллективе. Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по УП.01 Работа актера в спектакле.
У 1.4 .	Чувственно переживать создаваемый художественный образ.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет по УП.01 Работа актера в спектакле.
У 1.5 .	Использовать образное мышление при создании художественного образа.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 1.6 .	Создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 1.7 .	Самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
У 1.8 .	Использовать на практике нормативные требования речевой культуры.	Наблюдение и оценка процесса овладения обучающимся эстрадным речевым искусством. Дифференцированный зачет по УП.02Эстраднооречевоеискусство.
У 1.9 .	Использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.

	числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием	
У 1.10 .	У 1.10 Применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет.
У 1.11.	У 1.11 Исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ.	Анализ эффективности применения навыков актерского мастерства и сценического движения в процессе работы в спектакле.
У 1.12	У 1.12 Пользоваться специальными принадлежностями и инструментами.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет по УП.01
У 1.13	Использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет по УП
ПО 1.1	Владения психофизическими основами актерского мастерства.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.2	Владения профессионально поставленным рече - голосовым аппаратом, искусством сценической речи.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.3	Использования возможностей телесного аппарата воплощения.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.4	Владения профессиональными вокальными навыками.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.5	Ведения учебно-репетиционной работы.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.6	Применения навыков работы с гримом.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Оценка эффективности работы с драматургическим и методическим материалом. Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет по УП
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет по УП.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.

	деятельности.	
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	Оценка эффективности решения исполнительских задач в процессе самостоятельной работы над ролью.
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет по УП.
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики .Портфолио обучающегося.
ПК 1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК. 1.10	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе творческо-исполнительской деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.

ПК 2.7	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения театального репертуара.
ПК. 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе педагогической деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Анализ использования обучающимся технических средств в процессе самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей. Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ эффективности самостоятельной работы обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

5.2 Шкала оценивания

При оценивании результатов практики используется следующая шкала:

«отлично» - творческие работы (этюды и актерские отрывки) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Теоретическое усвоение материала отражает полное знание специфики актерского и режиссерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей. Соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы (тем) курса обучения, с учётом вышеперечисленных критериев.

«хорошо» - в практических формах работы студента недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли. Обучающийся имеет достаточные навыки работы на сценической площадке с небольшим количеством недоработок и с учётом вышеперечисленных критериев. В теоретической части подготовки демонстрирует полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной речи. Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ или невыполнение части практических работ

«удовлетворительно» - практические работы выполнены с нарушениями нормативных сроков и технологических требований, они маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. В теоретических вопросах, охватив содержание всего учебного материала, студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности

«неудовлетворительно» - невыполнение практических заданий, неусвоение методологических основ специальности, отсутствие навыков воплощения конкретных практических задач. Неусвоение и не раскрытие основного содержания материала, отсутствие умения делать выводы и обобщения.

Оценка **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»** соответствует требованиям, предъявляемым к оценке «зачтено»; отметка «2» - «не зачтено».

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
(ОЧУ ПОО ОКСОУ КИТ)

ОТЧЕТ
по
Учебной практике

Обучающийся

(фамилия, имя, отчество)

Направление подготовки / специальность **52.02.04 Актерское искусство**

Курс _____

Форма обучения _____

Учебная группа _____

Номер зачетной книжки _____

**Руководитель практики
от Колледжа:**

(должность)

(Фамилия Имя Отчество)

СОДЕРЖАНИЕ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

(Составляется в соответствии с утвержденной программой практики)

Результатом освоения программы учебной практики является сформированность у обучающихся умений (У), приобретение практического опыта (ПО):

Код	Наименование результата освоения учебной практики
иметь практический опыт:	
ПО 1.1	владения психофизическими основами актерского мастерства;
ПО 1.2	владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
ПО 1.3	использования возможностей телесного аппарата воплощения;
ПО 1.4	владения профессиональными вокальными навыками;
ПО 1.5	ведения учебно-репетиционной работы;
ПО 1.6	применения навыков работы с гримом;
уметь:	
У 1.1	ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
У 1.2	анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
У 1.3	применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
У 1.4	чувственно переживать создаваемый художественный образ;
У 1.5	Использовать образное мышление при создании художественного образа;
У 1.6	создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
У 1.7	самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
У 1.8	использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
У 1.9	использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
У 1.10	применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
У 1.11	исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
У 1.12	Пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
У 1.13	использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.

Виды работ, выполненных в период практики: УП.01 Работа актера в спектакле

3 семестр

Дата	Кол-во учебных часов	Содержание практики	Виды выполняемых работ	Оценка/подпись руководителя УП
1	2	3	4	5
	2	Вводная беседа	обсуждение плана работы по практике, выполнение упражнений	
	2	Вводная беседа	выполнение упражнений	
	2	Система К. С. Станиславского	выполнение упражнений	
	2	Система К. С. Станиславского	выполнение упражнений	
	2	Сценическое внимание	выполнение заданий практических тренингов	
	2	Сценическое внимание	выполнение заданий практических тренингов	
	2	Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость	выполнение заданий практических тренингов	
	2	Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость	контрольный урок	

4 семестр

Дата	Кол-во учебных часов	Содержание практики	Виды выполняемых работ	Оценка/подпись руководителя УП
1	2	3	4	5
	2	Освоение актерской психотехники	выполнение заданий практических тренингов	
	2	Освоение актерской психотехники	выполнение заданий практических тренингов	
	2	Освоение актерской психотехники	выполнение заданий практических тренингов	
	2	Освоение актерской психотехники	выполнение заданий практических тренингов	
	2	Освоение актерской психотехники	выполнение заданий практических тренингов	
	2	Самочувствие	проработка упражнений на физическое самочувствие	
	2	Самочувствие	проработка упражнений на физическое самочувствие	
	2	Самочувствие	проработка упражнений на физическое самочувствие	
	2	Самочувствие	проработка упражнений на физическое самочувствие	
	2	Самочувствие	контрольный урок	

5 семестр

Дата	Кол-во учебных часов	Содержание практики	Виды выполняемых работ	Оценка/подпись руководителя УП
1	2	3	4	5
	2	Упражнения и этюды в актерской работе	проработка этюдов в работе с партнёром	
	2	Упражнения и этюды в актерской работе	проработка этюдов в работе с партнёром	
	2	Предлагаемые Обстоятельства	выполнение заданий практических тренингов	
	2	Предлагаемые Обстоятельства	выполнение заданий практических тренингов	
	2	Оценка факта. Событие	выполнение заданий практических тренингов	
	2	Перемена отношения в зависимости о предлагаемых обстоятельств	выполнение упражнений	
	2	Перемена отношения в зависимости о предлагаемых обстоятельств	выполнение упражнений	
	2	Сценическая задача	контрольный урок	

6 семестр

Дата	Кол-во учебных часов	Содержание практики	Виды выполняемых работ	Оценка/подпись руководителя УП
1	2	3	4	5
	2	Наблюдения	выполнение заданий практических тренингов	
	2	Наблюдения	выполнение заданий практических тренингов	
	2	Наблюдения	выполнение заданий практических тренингов	
	2	Наблюдения	выполнение заданий практических тренингов	
	2	Память физических действий (ПФД)	выполнение заданий практических тренингов	
	2	Память физических действий (ПФД)	выполнение упражнений	
	2	Этюды на общение в условиях органического молчания	выполнение упражнений	
	2	Этюды на общение в условиях органического молчания	исполнение этюдов	
	2	Этюды на общение со словами	исполнение этюдов	
	2	Этюды на общение со словами	исполнение этюдов контрольный урок	

Дата	Кол-во учебных часов	Содержание практики	Виды выполняемых работ	Оценка/подпись руководителя УП
1	2	3	4	5
	6	Создание актерского образа.	выполнение заданий практических тренингов	
	6	Создание актерского образа.	выполнение заданий практических тренингов	
	6	Этюды к образу	исполнение этюдов	
	6	Теоретические основы метода действенного анализа	выполнение заданий практических тренингов	
	6	Работа актёра над ролью	выполнение заданий практических тренингов	
	6	Работа актёра над ролью	выполнение упражнений	
	6	Сценическая выразительность актёра	исполнение этюдов	
	6	Подготовка к самостоятельным отрывкам	выполнение упражнений	
	6	Подготовка к самостоятельным отрывкам	выполнение упражнений	
	6	Работа актёра над ролью в спектакле	исполнение этюдов, работа над созданием образа	
	6	Работа актёра над ролью в спектакле	исполнение этюдов, работа над созданием образа	
	6	Работа актёра над ролью в спектакле	исполнение этюдов, работа над созданием образа	
	6	Работа над спектаклем	исполнение этюдов	
	6	Работа над спектаклем	исполнение этюдов	
	6	Перевоплощение	исполнение этюдов	
	6	Работа над ролью в курсовом спектакле	исполнение этюдов, творческий показ	
	6	Работа над ролью в курсовом спектакле.	Творческий показ, Дифференцированный зачет по УП 01.01	

Виды работ, выполненных в период практики: УП.02 Эстрадное речевое искусство

7 семестр

Дата	Кол-во учебных часов	Содержание практики	Виды выполняемых работ	Оценка/подпись руководителя УП
1	2	3	4	5
	2	Установочная конференция	анализ и письменный разбор литературного материала	
	2	Роль слова на эстраде. Виды разговорных жанров	анализ и письменный разбор литературного материала	
	2	Роль слова на эстраде. Виды разговорных жанров	просмотр видеоматериалов, анализ и подготовка сообщений	
	2	Роль слова на эстраде. Виды разговорных жанров	просмотр видеоматериалов, анализ и подготовка сообщений	
	2	Особенности работы актера с литературным текстом.	анализ и письменный разбор литературного материала	
	2	Особенности работы актера с литературным текстом.	анализ и письменный разбор литературного материала	
	2	Особенности работы актера с литературным текстом.	анализ и письменный разбор литературного материала	
	2	Виды речевой характеристики.	отработка полученных навыков голосоведения	
	2	Виды речевой характеристики.	выполнение практического задания	
	2	Виды речевой характеристики.	выполнение практического задания	
	2	Работа актера над текстом пьесы.	выполнение практического задания	
	2	Работа актера над текстом пьесы.	выполнение практического задания	
	2	Работа актера над текстом пьесы.	выполнение практического задания	
	2	Работа актера с публикой на эстраде	просмотр видеоматериалов, анализ и подготовка сообщений	
	2	Работа актера с публикой на эстраде	выполнение практического задания	
	2	Работа актера с публикой на эстраде	выполнение практического задания	
	2	Работа актера с публикой на эстраде	выполнение практического задания	

	2	Работа актера с публикой на эстраде	выполнение практического задания	
	2	Технические средства при подготовке эстрадных номеров	подготовка и изготовление необходимых материалов	
	2	Технические средства при подготовке эстрадных номеров	просмотр видеоматериалов, анализ и подготовка сообщений	
	2	Технические средства при подготовке эстрадных номеров	выполнение практического задания, изготовление реквизита	
	2	Технические средства при подготовке эстрадных номеров	выполнение практического задания, изготовление реквизита, декораций	
	2	Участие в репетиционном процессе	подготовка и изготовление необходимых материалов	
	2	Участие в репетиционном процессе	Выполнение практического задания	
	2	Участие в репетиционном процессе	Выполнение практического задания	
	1	Участие в репетиционном процессе	выполнение практического задания контрольный урок	

8 семестр

Дата	Кол-во учебных часов	Содержание практики	Виды выполняемых работ	Оценка/подпись руководителя УП
1	2	3	4	5
	2	Технические средства при подготовке эстрадных номеров	выполнение практического задания	
	2	Технические средства при подготовке эстрадных номеров	выполнение практического задания	
	2	Технические средства при подготовке эстрадных номеров	просмотр видеоматериалов, анализ и подготовка сообщений	
	2	Технические средства при подготовке эстрадных номеров	просмотр видеоматериалов, анализ и подготовка сообщений	
	2	Участие в репетиционном процессе	просмотр видеоматериалов, анализ и подготовка сообщений	
	2	Участие в репетиционном процессе	анализ и письменный разбор литературного материала	
	2	Участие в репетиционном процессе	анализ и письменный разбор литературного материала	
	2	Участие в репетиционном процессе	отработка полученных навыков голосоведения	
	2	Участие в репетиционном процессе	выполнение практического задания	
	2	Участие в репетиционном процессе	выполнение практического задания	
	2	Участие в репетиционном процессе	выполнение практического задания	
	2	Участие в репетиционном процессе	выполнение практического задания	
	2	Заключительная конференция	выполнение практического задания	
	1	Заключительная конференция	Дифференцированный зачет по УП 01.02	

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
(ОЧУ ПОО ОКСОУ КИТ)**

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

УП.01 Работа актера в спектакле

индекс и наименование практики

1. ФИО студента: _____

2. Специальность: 52.02.04. Актерское искусство

3. Сроки прохождения практики: с 3 по 7 семестр в объеме 261 часа.

4. Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ (от 1 до 5 баллов)
1	Выполнение упражнений по темам учебной практики	
2	Выполнение заданий практических тренингов	
3	Исполнение этюдов	

5. Характеристика на обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики

6. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций:
(0 - недостаточный уровень, 1 - базовый уровень, 2 - повышенный уровень):

ОК 01-09 _____

ПК 1.1.-2.8 _____

7. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал не продемонстрировал

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям
Соответствует/Не соответствует (подчеркнуть)

Руководитель практики:

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
(ОЧУ ПОО ОКСОУ КИТ)**

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

УП.02 Эстрадное речевое искусство

индекс и наименование практики

1. ФИО студента: _____.

2. Специальность: 52.02.04. Актерское искусство

3. Сроки прохождения практики: с 7 по 8 семестр в объеме 117 часов.

4. Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ (от 1 до 5 баллов)
1	Анализ и письменный разбор литературного материала	
2	Просмотр видеоматериалов, анализ и подготовка сообщений	
3	Выполнение практических заданий	

5. Характеристика на обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики

6. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций:
(0 - недостаточный уровень, 1 - базовый уровень, 2 - повышенный уровень):

ОК 01-09 _____

ПК 1.1.-2.8 _____

7. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал не продемонстрировал

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям
Соответствует/Не соответствует (подчеркнуть)

Руководитель практики: