

Приложение 3.15
к ППССЗ специальности
52.02.04. Актерское искусство

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
(ОЧУ ПОО ОКСОУ КИТ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОЧУ ПОО «Останкинский
колледж современного управления,
кино и телевидения»
Г.С.Андреева



25.08.2017г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОГСЭ.01 Основы философии»

по специальности

52.02.04. Актерское искусство

По виду: Актер драматического театра и кино

Углубленной подготовки

Квалификация Актер, преподаватель

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев

Москва 2017

Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 52.02.04. Актерское искусство, утвержденным приказом Минобрнауки России 27.10.2014 N1359, зарегистрированным Минюстом России от 01.12.2014 N 35016.

Организация
разработчик:

ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления,
кино и телевидения»

Рабочая программа учебной дисциплины «ОГСЭ.01 Основы философии» рассмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии по специальности 52.02.04. Актерское искусство, Протокол № 1 от 25.08.2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.01 Основы философии

1.1. Область применения программы:

Учебная дисциплина ОГСЭ.01 Основы философии является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.04. Актерское искусство.

Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Дисциплина ОГСЭ.01 Основы философии входит в общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл (ОГСЭ.00) специальности СПО 52.02.04. Актерское искусство.

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *знать*:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста.

Изучение дисциплины способствует освоению общих компетенций, предусмотренных ФГОС:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации..

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе:

- обязательных учебных занятий при очной форме обучения 48 часов;
- самостоятельной работы обучающихся по очной форме обучения 12 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
практические занятия	-
контрольные работы	-
Курсовая работа	-
Промежуточная аттестация в форме экзамена	
Самостоятельная работа	12

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ЗАПАДНУЮ ФИЛОСОФИЮ			10/2	
Тема 1.1. Развитие философии по отношению к науке и практике	Содержание учебного материала			
	1.	Западная философия в современном мире. Отношение философии к науке и практике	2	1
	2.	Онтология и категориальность в философии (отношение философии к науке)	2	
	3.	Классическая и неклассическая философия (философия, направленная на практическое изменение мира)	2	
	Самостоятельная работа №1. 11 тезис К.Маркса о практическом применении философии.		2	
Тема 1.2. Философия в современном мире	Содержание учебного материала		38/10	
	1.	Развитие современной философии на фоне двух мировых войн	2	1-2
	2.	Философия постмодернизма, ее представители и влияние на общество.	2	
РАЗДЕЛ 2.ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЗАПАДНОЙ ФИЛОСОФИИ				
Тема 2.1. Особенности феноменологии на основе теории сознания Эдмунда Гуссерля	Содержание учебного материала			
	1.	Эдмунд Гуссерль. Разбор работы «Кризис европейского человечества и философия».	2	1-2
	2.	Теория сознания. Эпохе. Направленность (интенция) как характеристика сознания (на примере фильма Ингмара Бергмана «Земляничная поляна»).	2	
	3.	Темпоральность как характеристика сознания (на примере фильмов: «Земляничная поляна» Ингмара Бергмана и «Зеркало» Андрея Тарковского).	2	
	Самостоятельная работа №2.Интерсубъективность как характеристика сознания (на примере фильмов: «Земляничная поляна» Ингмара Бергмана и «Зеркало» Андрея Тарковского).		2	
Тема 2.2. Особенности философии экзистенциализма на основе учения Мартина Хайдеггера	Содержание учебного материала			
	1.	Экзистенциализм. Экзистенциал ужаса, встречи, любви.	2	2
	2.	Разбор различных экзестенциалов на примере фильмов: «Земляничная поляна» Ингмара Бергмана и «Зеркало» Андрея Тарковского.	2	
	3.	Бытие. Язык как дом бытия; Мышление - разведка бытия.	2	

	Самостоятельная работа №3. Время. Момент, растягивающийся в вечность. Характеристики времени: датированность, указательность, публичность (на примере фильма «Три дня Кондора»).		2	
Тема 2.3. Особенности психоанализа по теории Зигмунда Фрейда и Карла Густава Юнга	Содержание учебного материала			
	1.	Зигмунд Фрейд. Психоанализ как рассмотрение вопросов человека и практическое лечение.	2	2
	2.	Теория сна Фрейда. Бессознательное (оно), предсознание (я), осознаваемое (сверх-я).	2	
	3.	Импульсы, влечения, их источники.	2	
	4.	Психоанализ Карла Густава Юнга.	2	
	5.	Архетипы (самость, тень, анима, анимус). Символические структуры коллективного бессознательного.	2	
	Самостоятельная работа №4. Психоанализ Фрейда и Юнга в сравнении.		2	
Тема 2.4. Особенности интуитивизма и философии жизни по Анри Бергсону	Содержание учебного материала			
	1.	Анри Бергсон. Интуитивизм. Память как привычка/Духовная память.	2	1-2
	2.	Автоматизированный режим (животное)/Спонтанность (человек). Инстинкт (животное)/Интеллект (человек).	2	
	3.	Интуиция (непосредственное виденье)/Дискуссия (пошаговое движение). Процесс познания. Философия жизни. Жизненный порыв.	2	
	4.	Время. Точка бифуркации (момент разделения возможных исходов).	2	
	Самостоятельная работа №5. Ноосфера		2	
Тема 2.5. Особенности экзистенциализма со стороны Жана-Поля Сартра и Серена Кьеркегора	Содержание учебного материала			
	1.	Серен Кьеркегор. Проживание и испытывание веры.	2	1-2
	2.	Жан-Поль Сартр - продолжатель экзистенциализма. Понятие Свободы.	2	
	3.	Выбор и Проектное действие.	2	
	Самостоятельная работа №6. Преобразования сознания (в себе, для себя, для других)		2	
Тема 2.6. Особенности постмодернизма Жюль Делеза	Содержание учебного материала			
	1.	Жюль Делез. Сознание и восточные боевые единоборства (обучение благородного мужа). Понятия: Сатори (озарение). Истина.	2	1
Итоговая аттестация по дисциплине во 5 семестре – экзамен				
ИТОГО часов по дисциплине			48/12	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «гуманитарных и социально-экономических дисциплин».

аудитория № 203:

- доска.....	1
- телевизор Эриссон 55.....	1
- парты.....	10
- стулья.....	20

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Стрельник, О. Н. Основы философии : учебник для среднего профессионального образования / О. Н. Стрельник. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.
2. Хрестоматия по философии в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие / А. Н. Чумаков [и др.] ; под редакцией А. Н. Чумакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
3. Кочеров, С. Н. Основы философии : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. Н. Кочеров, Л. П. Сидорова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020

Дополнительные источники:

1. Губин В.Д. Основы философии : учебное пособие. - 3-е изд. - М. : ФОРУМ; ИНФРА-М, 2014; 2015. - 288с. (Профессиональное образование). (2017, ЭБС znanium.com)
2. Кохановский В.П., Матяш Т.П., Яковлев В.П., Жаров Л.В. Основы философии: учебник .- 15-е изд., стер.- М.: КНОРУС, 2015.- 232 с. (2016, ЭБС book.ru)
3. Липский Б.И., Марков Б.В. Философия: учебник.- 2-е изд. перераб. и доп.- М.: Юрайт, 2013.- 508с.
4. Ивин, А. А. Основы философии : учебник для СПО / А. А. Ивин, И. П. Никитина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 478 с. — (Серия: Профессиональное образование).
5. Светлов, В. А. Основы философии : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. А. Светлов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 339 с.
6. Хрестоматия по философии в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Н. Чумаков [и др.] ; под редакцией А. Н. Чумакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 366 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11663-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/457129>
7. Хрестоматия по философии в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Н. Чумаков [и др.] ; под редакцией А. Н. Чумакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 236 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11667-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/457130>
8. Бергсон А. Творческая эволюция.- М.: КАНОН-пресс, Кучково поле, 1998. - 199 с.
9. Громыко Н.В. Обучение схематизации. - М.: Пушкинский институт, 2005.-477 с.- Серия: Мыследеятельностная педагогика.
10. Пушкинский институт, 2009.- 544 с.- Серия: Мыследеятельностная педагогика.
11. Гуссерль Э. Кризис европейских наук и трансцендентальная феноменология.// Философия как строгая наука.- М.: Агентство САГУНА, 1994.- С.49 - 100.
12. Гуссерль Э. Кризис европейского человечества и философия.// Философия как строгая наука.- М.: Агентство САГУНА, 1994.- С.101 - 126.
13. Гуссерль Э. Идеи к чистой феноменологии и феноменологической философии. Книга первая.- М.: Академический Проект, 2009.- 489 с. - (Философские технологии.)

14. Декарт Р. Рассуждение о методе, чтобы верно направлять свой ум и отыскивать истину в науках. // Декарт Р. Сочинения в 2-х т. - М.: Мысль, 1989. - Т. - С. 250 - 313.
15. Делез Ж. Кино.- М.: AdMarginem, 2004. - 622 с.
16. Кант И. Критика чистого разума. // Кант И. Сочинения в шести томах. Т. 3. - М.: Мысль, 1964.- Т. 3.- 799 с.
17. Мамардашвили М.К. Как я понимаю философию.- М.: Издательская группа «Прогресс», «Культура».- 2-ое Издание, измененное и дополненное. Составление и общая редакция Ю.П.Сенокосова.- 415 с.
18. Мамардашвили М.К., Пятигорский А.М. Символ и сознание. Метафизические рассуждения о сознании, символическом и языке. - М.: Школа «Языки русской культуры», 1999.- 216 с.
19. Сартр Ж.-П. Бытие и ничто: Опыт феноменологической онтологии.- М.: Республика, 2004.- 639 с.
20. Фрейд З. «Лекции по введению в психоанализ». - М.: Академический проект, 2009. - 597 с.
21. Фрейд З. По ту сторону принципа удовольствия. Я и ОНО. - М.: АСТ, 2011.-156 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста;	ОК.1 ОК.3 ОК.8	Текущий устный и письменный опрос, тестирование, защита самостоятельных работ, презентации, портфолио студента, наблюдение за выполнением практического задания.
Знание основных категорий и понятий философии;	ОК.4 ОК.5	Устный и письменный опрос, семинар
Знание роли философии в жизни человека и общества;	ОК.1 ОК.6	Устный и письменный опрос, контрольное тестирование
Знание основ философского учения о бытии;	ОК.7	Устный и письменный опрос, тестирование, контрольная работа
Знание сущности процесса познания;	ОК.1 ОК.8	Текущий устный и письменный опрос, тестирование, защита самостоятельных работ, презентации, портфолио студента, наблюдение за выполнением практического задания.
Знание основ научной, философской и религиозной картин мира;	ОК.1 ОК.8	Устный и письменный опрос, семинар

Знание социальных и этических проблем, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.	ОК.3 ОК.6 ОК.7	Текущий устный и письменный опрос, тестирование, защита самостоятельных работ, презентации, портфолио студента, наблюдение за выполнением практического задания.
---	---	--

Критерии оценки знаний, умений, навыков и заявленных компетенций

Для контрольной работы и экзамена:

Критерии оценки и шкала оценивания:

Шкала оценивания	Критерии оценки
отлично	Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей. даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы; в ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с данными источников, документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
хорошо	даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; в ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с данными источников, документов, при решении практических вопросов не всегда использовались рациональные подходы; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
удовлетворительно	даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач на уточняющие вопросы даны в целом правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

Лист обновления

Рабочая программа учебной дисциплины «ОГСЭ 01. Основы философии»
по специальности 52.02.04 Актерское искусство

Обновление списка литературы и интернет-ресурсов в разделе учебно-методического обеспечения дисциплины (ежегодно);

– обновление перечня оборудования;

– тематика и формы активных и интерактивных методов работы со студентами;

– тематика и формы внеаудиторной самостоятельной работы студентов;